

**///37**



**Akademia Sztuk Pięknych**  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi  
91-726 Łódź, ul. Wojska Polskiego 121  
tel.///+48 2547408, faks: +48 2547418  
email/// kancelaria@asp.lodz.pl  
www.asp.lodz.pl  
www.facebook.com/asplodz

Komisarz i Kurator wystawy  
Konkursu im. Władysława  
Strzemińskiego – Sztuki Piękne 2020  
//////////prof. Andrzej Grenda

Podkomisarze Konkursu///dr Damian Idzikowski  
///dr Piotr Czajkowski///dr Daniel Baum  
///mgr Jarosław Borek///dr Jan Wasiński

Projekt katalogu///Mariusz Andryszczyk

Tłumaczenie///Magdalena Maciaszczyk

Korekta///Karolina Kozera

Reprodukcje prac///dostarczone przez autorów

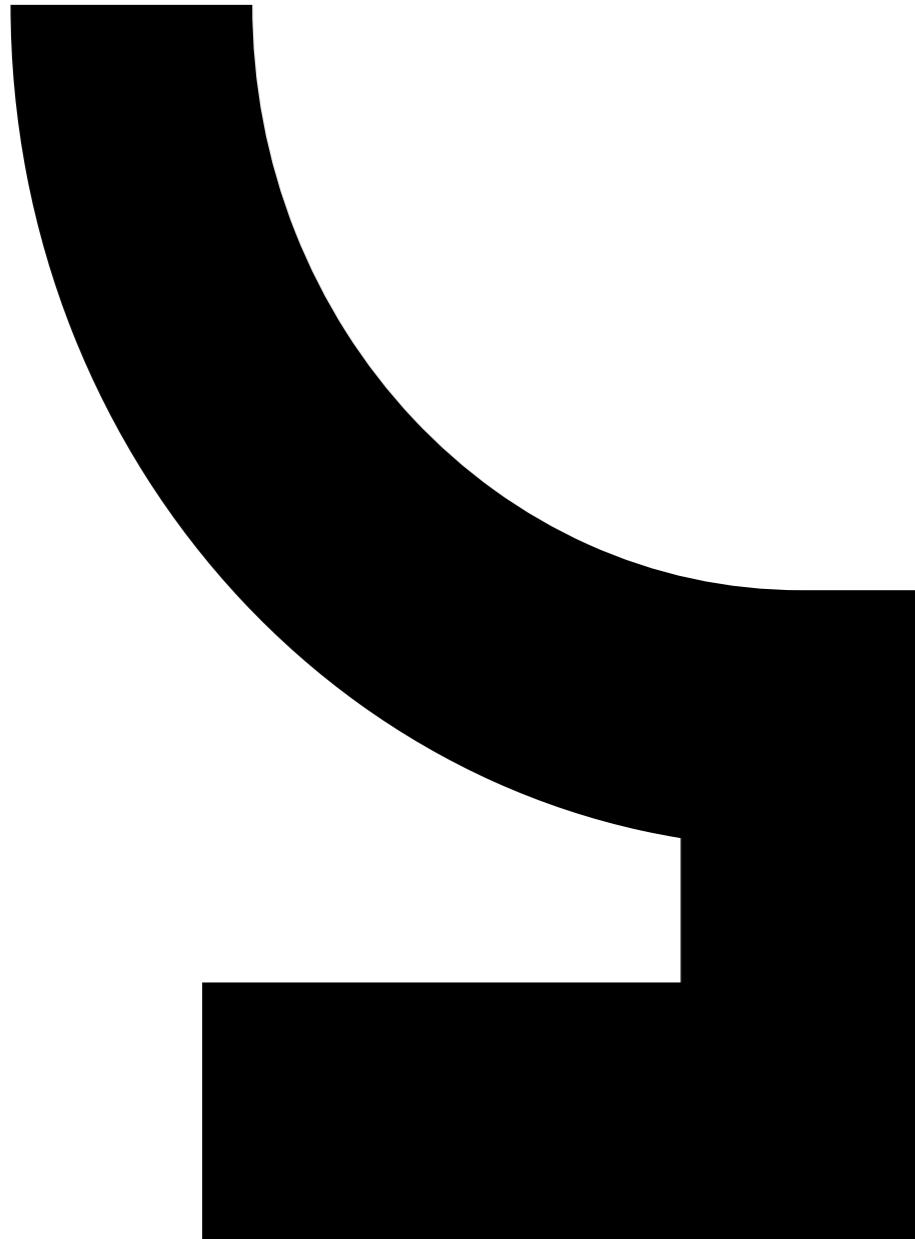
Druk///Unidruk Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością  
Spółka komandytowa

ISBN 978-83-66037-59-5

XXVII//KONKURS IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO SZTUKI PIĘKNE



ŁÓDŹ//////////MMXX



# ///Jury

## 37. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne 2020

1. dr Dariusz Leśnikowski////////////////////  
Dyrektor Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi
2. dr Bartosz Milewski////////////////////  
artysta malarz, wykładowca, zajmuje się  
ilustracją, grafiką, fotografią i filmem
3. Piotr Rędziniak////////////////////  
malarz, dyrektor BWA w Rzeszowie
4. prof. Mikołaj Dawidziuk-Iwacik////////////////////  
artysta malarz, emerytowany pedagog Akade-  
mii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemiń-  
skiego w Łodzi
5. dr inż Jacek Michalak////////////////////  
Przewodniczący Rady Uczelni Akademii  
Sztuk Pięknych w Łodzi
6. Małgorzata Kania////////////////////  
Zastępca Dyrektora Departamentu Kultury  
i Edukacji Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi
7. Liliana Andrzejczak////////////////////  
Kierownik Oddziału ds. Instytucji Kultury  
Wydziału Kultury Urzędu Miasta Łodzi

SDSS  
PNZ  
IDSS  
PNZ

SDSS  
PNZ  
EPASPA  
PNZ



**Profesor  
Mariusz Łukawski**

Prorektor  
ds. różnych  
form kształcenia

**Na początku wszystkie przygotowania** związane z organizacją 37. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne przebiegały rutynowo. Zgłosiło się 114 studentek i studentów, którzy łącznie przedstawili 133 prace. Reprezentowane były wszystkie media wizualne: malarstwo, rysunek, rzeźba, grafika, fotografia, instalacje czy projekcje video. Kuratorzy zorganizowali przestrzeń ekspozycyjną dla wszystkich uczestników konkursu, a studenci rozwiesili swoje prace na terenie całej uczelni. Nad sprawną organizacją całości wydarzenia, jak co roku, czuwała pani Magdalena Stańczyk z Działu Promocji. Komisarzem konkursu był prof. Andrzej Grenda, który wraz z podkomisarzami: dr. Damianem Idzikowskim, dr. Piotrem Czajkowskim, dr. Danielem Baumem, mgr. Jarosławem Borkiem i dr. Janem Wasińskim, czuwał nad zagadnieniami merytoryczno-organizacyjnymi całości ekspozycji. Prace konkursowe wypełniły wszystkie wolne przestrzenie uczelni, a my wszyscy: pedagodzy, studenci, pracownicy administracji, goście, zaczęliśmy jak zawsze wybierać swoich faworytów i z niecierpliwością czekać na wyniki niezależnego jury składającego się z wybitnych twórców, przedstawicieli władz miasta i znanych animatorów kultury. W tym roku byli to: dr Dariusz Leśnikowski, dr Bartosz Milewski, Piotr Rędziniak, prof. Mikołaj Dawidziuk-Iwacik, dr inż. Jacek Michalak, Małgorzata Kania i Liliana Andrzejczak. Jurorzy przyznają nagrody regulaminowe, tj. Grand Prix (którą ufundował Atlas Sztuki Sp. z o.o.), trzy nagrody regulaminowe (Nagroda Marszałka Województwa Łódzkiego, II nagroda regulaminowa i Nagroda Rektora ASP w Łodzi) oraz

wyróżnienia, których w tym roku jury przyznało aż pięć. Swoje niezależne nagrody przyznały również instytucje kultury, galerie, firmy czy osoby prywatne. Za to wsparcie zawsze składamy Wam serdeczne podziękowania, gdyż te laury utwierdzają młodych twórców w celowości podjętego wysiłku i słuszności obranej drogi twórczej. Następnie wszystkie nagrodzone prace prezentowane są na wystawie laureatów Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne 2020 w Ośrodku Propagandy Sztuki Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, dzięki wsparciu dyrektora dr. Dariusza Leśnikowskiego.

Do momentu obrad konkursowego jury, jak i obrad fundatorów wszystko przebiegało „normalnie”. Jednakże na początku marca, z powodu pandemii, został ogłoszony lockdown i wszystkie uczelnie znalazły się wyjątkowej sytuacji – zostały zamknięte. Okoliczności te stały się szczególnie dotkliwe dla uczelni artystycznych, gdyż odwołane zostały również wszelkie wydarzenia artystyczne, w tym także prezentacja laureatów konkursu, wernisaż wystawy i uroczystość wręczenia nagród.

Mamy nadzieję, że ta część konkursu, podczas której zaprezentujemy społeczeństwu Łodzi wszystkich nagrodzonych na wielkiej wystawie w Ośrodku Propagandy Sztuki w Parku Sienkiewicza, będzie możliwa już niedługo. Liczymy, że uda nam się wszystko zorganizować jesienią tego roku.

Wernisaż wystawy, podczas którego będą zaprezentowane prace 30 laureatów konkursu, połączony z uroczystością wręczenia nagród, będzie ogromnym świętem dla młodych artystów i zgromadzonych gości, zwłaszcza w trudnej dla wszystkich tegorocznej sytuacji epidemiologicznej. Wszystkim uczestnikom bardzo serdecznie już dziś dziękujemy za ich twórczą aktywność – *Eviva l'arte*.

***Tegoroczny Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne zostanie na pewno zapamiętany i przejdzie do historii uczelni z powodu trwającej pandemii COVID 19. Mało brakowało, a jeden z najważniejszych artystycznych konkursów w naszej uczelni w tym roku w ogóle by się nie odbył.***



**Professor  
Mariusz Łukawski**

Vice-Rector  
for Various Forms  
of Education

**At first all preparations connected with the organization of the 37th Strzemiński Competition – Fine Arts were going as usual:** 114 students submitted 133 artworks. All visual arts were represented: painting, drawing, sculpture, graphics, photography, installation and video art. The curators organized exhibiting spaces for all the participants who mounted their works all over the academy. Like every year, Ms Magdalena Stańczyk from the Department of Promotion managed the smooth organization of the event. Professor Andrzej Grenda, who held the function of the competition commissioner, together with assistant commissioners: dr Damian Idzikowski, dr Piotr Czajkowski, dr Daniel Baum, mgr Jarosław Borek and dr Jan Wasiński supervised all issues connected with the contents and arrangement of the entire exhibition. Competition works filled all free spaces inside our institution and as usual we all: teachers, students, administrative staff and guests began to choose our favourite pieces and to eagerly await the results announced by the independent jury, consisting of outstanding artists, representatives of the city authorities and well-known cultural managers: dr Dariusz Leśnikowski, dr Bartosz Milewski, Piotr Rędziniak, Professor Mikołaj Dawidziuk-Iwacik, Jacek Michałak, Małgorzata Kania and Liliana Andrzejczak. Each time the jurors award statutory prizes: the Grand Prix (funded by Atlas Sztuki Sp. z o. o.), three statutory prizes (the Prize of the Marshal of the Łódź Voivodeship, 2nd statutory prize and the Prize of the Rector of the Strzemiński Academy of Fine

Arts Łódź) and honourable mentions – this year as many as five. Cultural institutions, art galleries, companies and private donors present their own, independent prizes. As always I would like to cordially thank them for their support which confirms the young artists' belief in their artistic endeavours. All the award winning works are presented on the Strzemiński Competition – Fine Arts exhibition organized at the Centre of Art Promotion, a unit of the City Art Gallery, thanks to the support of the gallery's director, dr Dariusz Leśnikowski. Everything was going as usual until after the jury session and the meeting of the sponsors. Then, in the beginning of March, lockdown was introduced due to the pandemic and all higher education institutions found themselves in an unprecedented situation – they were closed. These circumstances were especially hard for art academies as also all artistic events were cancelled, including the presentation of the winners of the competition, the exhibition opening and the award ceremony. I hope that the presentation of all the winners and their works to the citizens of Łódź during a big exhibition at the Centre of Art Promotion in the Sienkiewicz Park will be possible soon. We expect to be able to organize it this autumn. The exhibition opening, presenting artworks of 30 prize winners and combined with the award ceremony will be a great celebration for our young artists and all the guests, especially in this year's trying epidemiological situation. We cordially thank all the participants for their creative activity – *Eviva l'arte*.

***This edition of the Strzemiński Competition – Fine Arts will certainly be remembered and will go down in history due to the COVID 19 pandemic. It was a close call, the most important artistic competition at our academy could have not taken place at all this year.***



Bernasiak Michał  
Chełmińska Michalina  
Ciszek Damian  
Dylak Magdalena  
Frączak Justyna  
Głąb Natalia  
Gódelewska Agnieszka  
Górko Wiktoria  
Gretzyngier Witold  
Kameryś Wojciech  
Karwowska Emilia  
Kędzior Izabela  
Kóciński Igor  
Konca Natalia  
Kowalski Kornel

Lasmakova Maria  
Lewandowska Zuzanna  
Magnuszevska Izabela  
Mazurek Maria  
Olewińska Gaja//Szufła  
Michał//Wróblewski Dawid  
Ostrowska Alicja  
Piestrzeniewicz Pola  
Popek Michał  
Skrzypczak Katarzyna  
Stalka Ewelina  
Stanczyk Ida  
Stępień Jakub  
Wasiak Michał  
Zielińska Maria  
Zieniewicz Irena

# /// Grand Prix

Serdecznie dziękujemy  
za ufundowanie nagrody Grand Prix  
firmie **Atlas Sztuki Sp z o.o.**

**ATLAS SZTUKI**

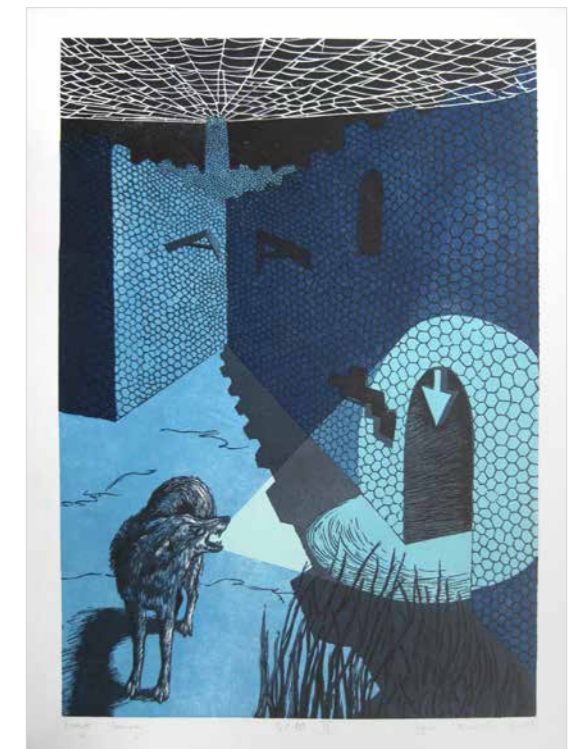
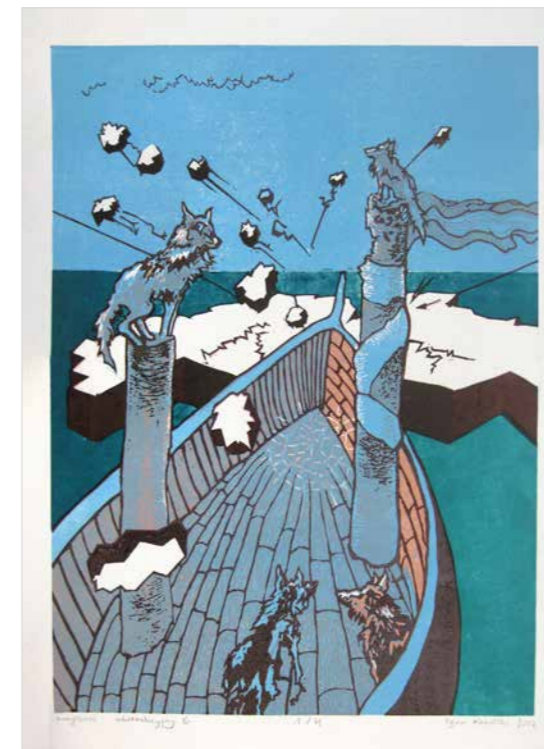
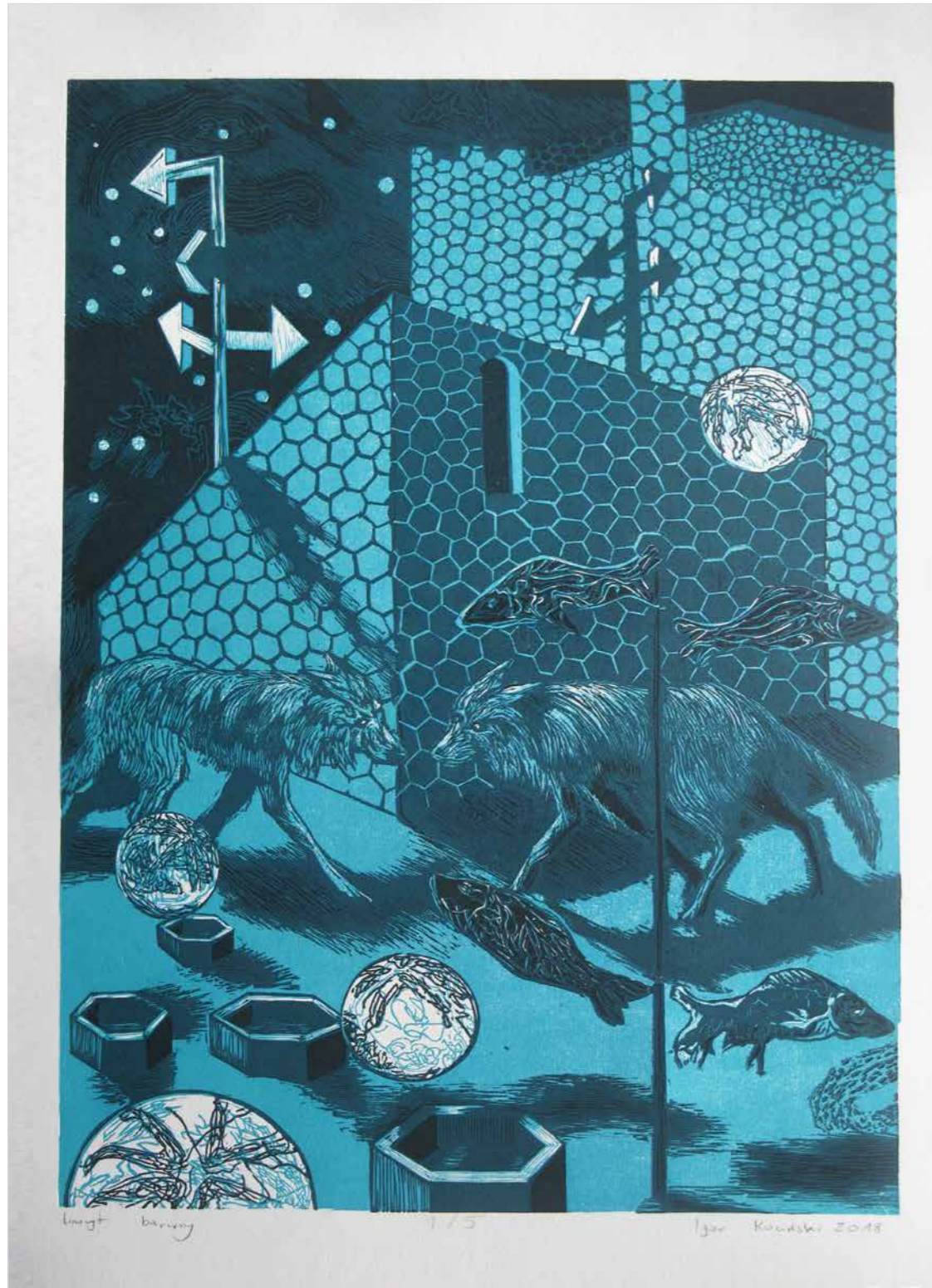


# Igor Kociński

Grand Prix  
Nagroda Muzeum Miasta Łodzi

cykl barwnych linorytów  
[bez tytułu]

Pracownia Technik Drzeworytniczych  
i Książki Artystycznej  
prof. Dariusz Kaca



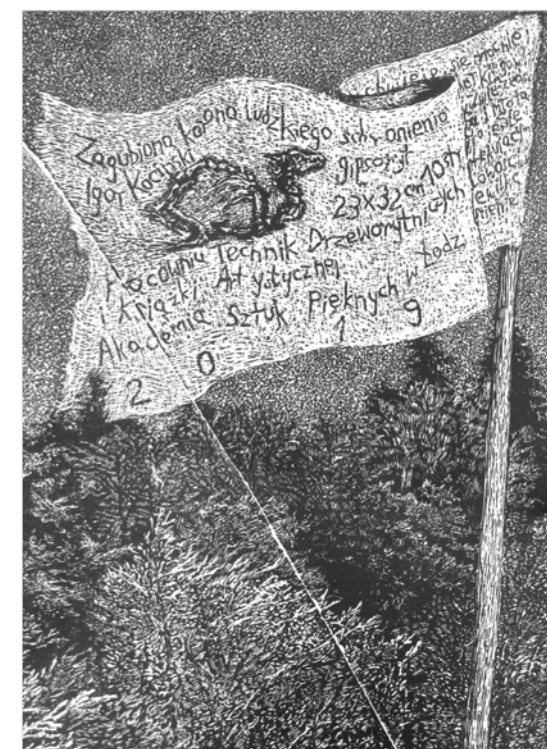
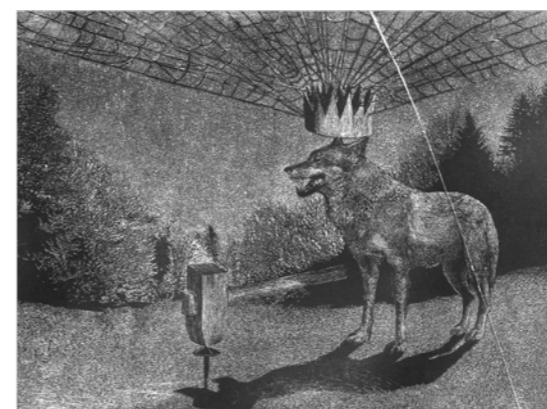
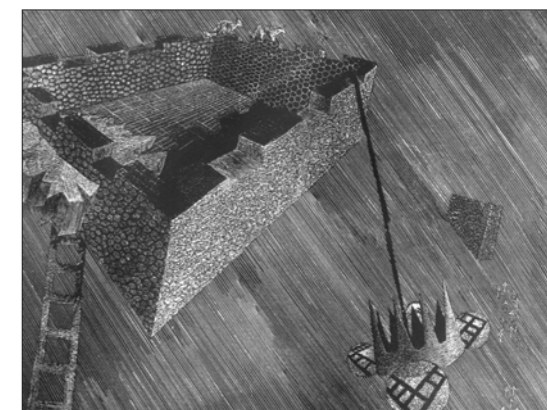
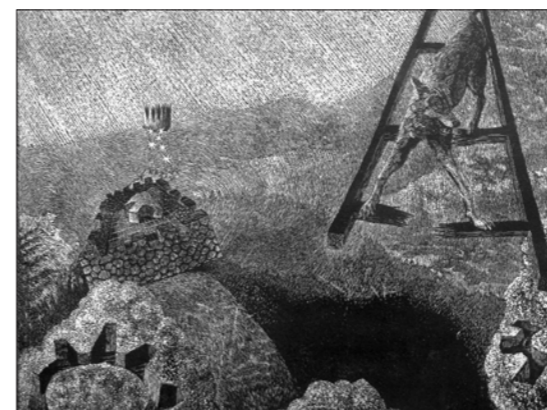
# Igor Kociński

Grand Prix  
Nagroda Muzeum Miasta Łodzi



książka artystyczna  
[Zagubiona korona  
ludzkiego schronienia]

Pracownia Technik Drzeworytniczych  
i Książki Artystycznej  
prof. Dariusz Kaca



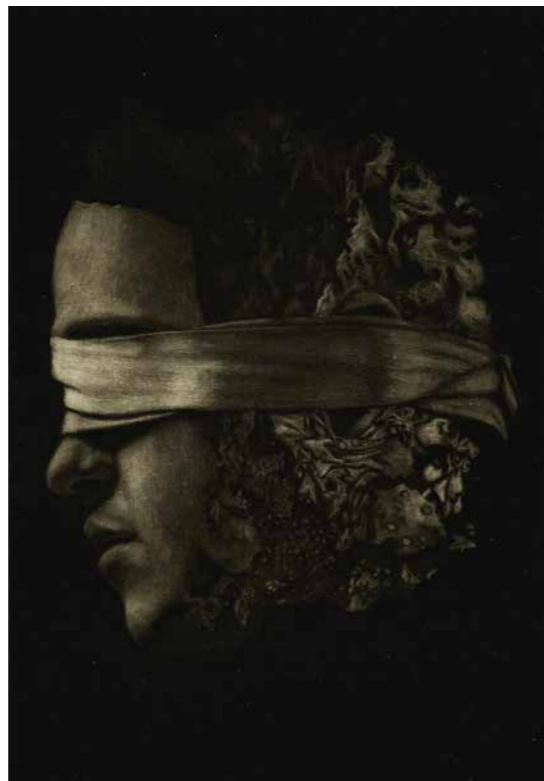
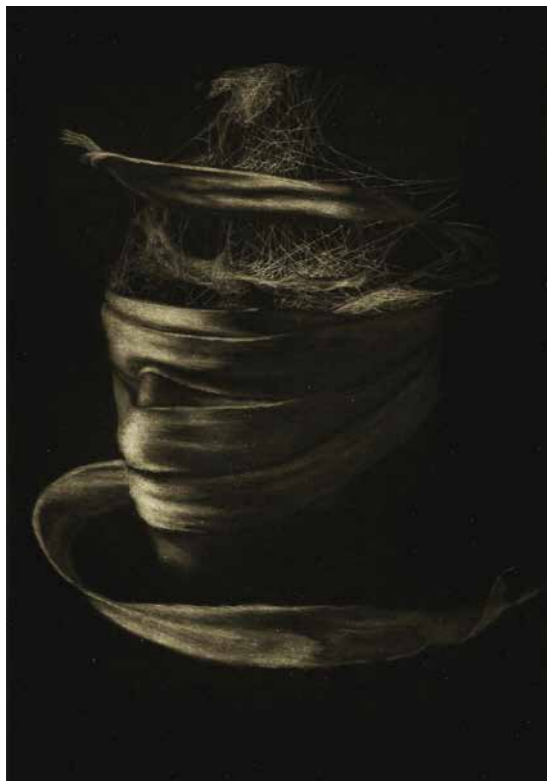
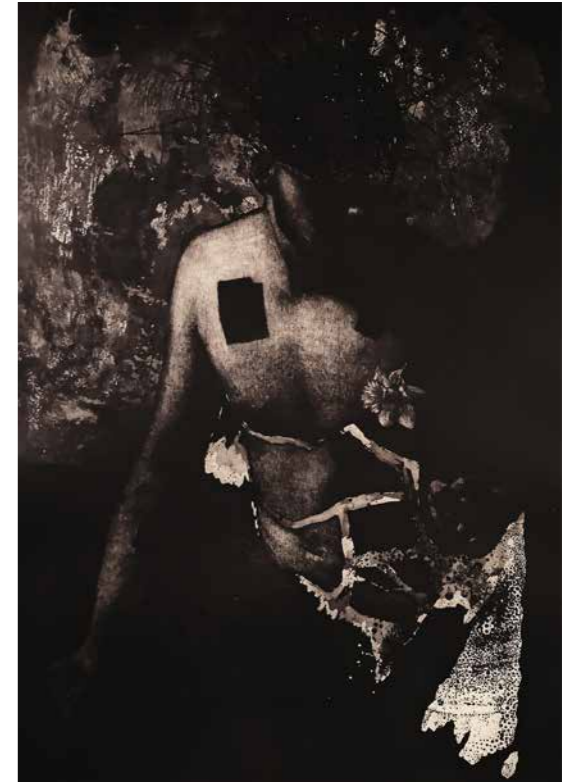
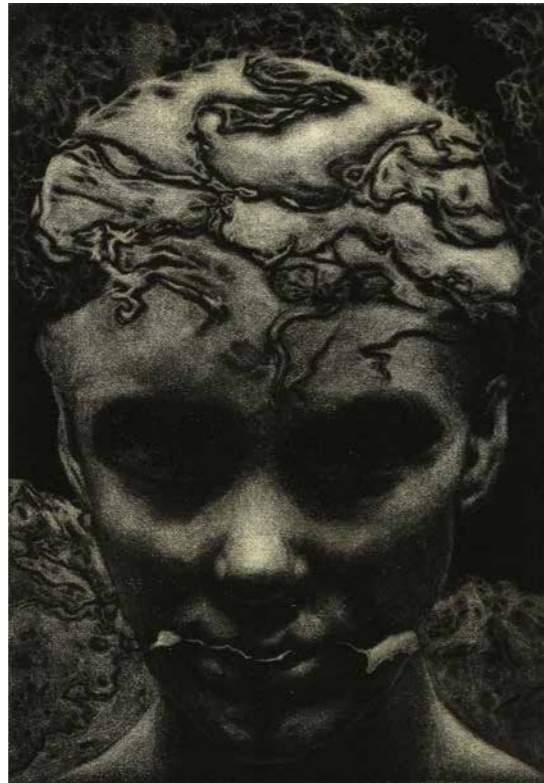
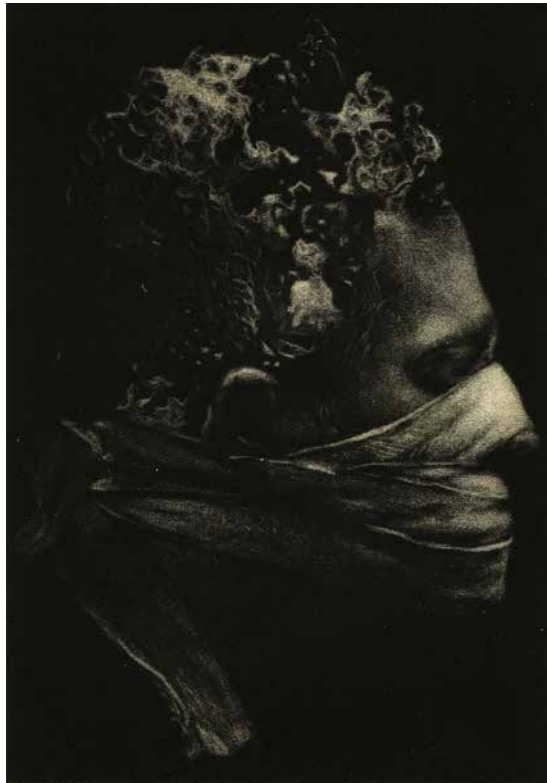
# **/// Nagrody i wyróżnienia**

# Michał Wasiak

Nagroda Marszałka Województwa Łódzkiego  
Nagroda Muzeum Miasta Łodzi  
Nagroda Stowarzyszenia ELART i Rynku Sztuki Sp. z o.o.

cykl grafik  
[Portret I] [Mezzo 2]  
[Portret II] [Mezzo 3]  
[Portret III] [Bez tytułu 1]  
[Portret IV] [Bez tytułu 2]  
[Mezzo 1] [Paramezzo II]

Pracownia Technik Wkłęśłodrukowych  
dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni  
Pracownia Technik Litograficznych  
dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni



# Pola Piestrzeniewicz

II Nagroda Regulaminowa  
Nagroda Łódzkiego Domu Kultury



cykl prac malarskich [bez tytułu]

Pracownia Działań Malarskich  
w Przestrzeni Publicznej  
dr Aleksandra Ignasiak

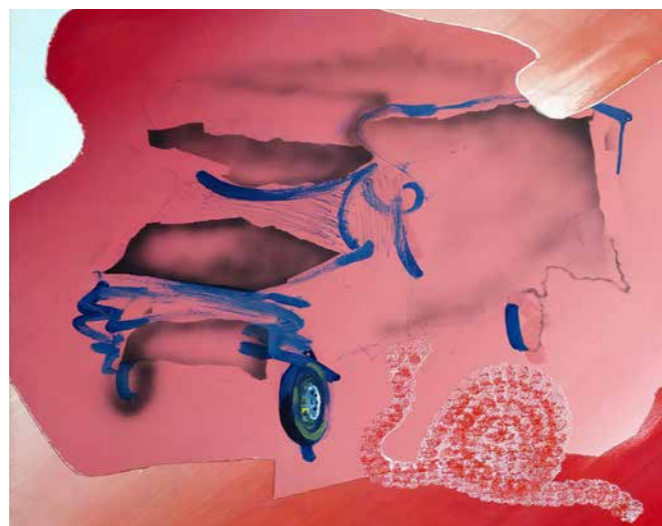
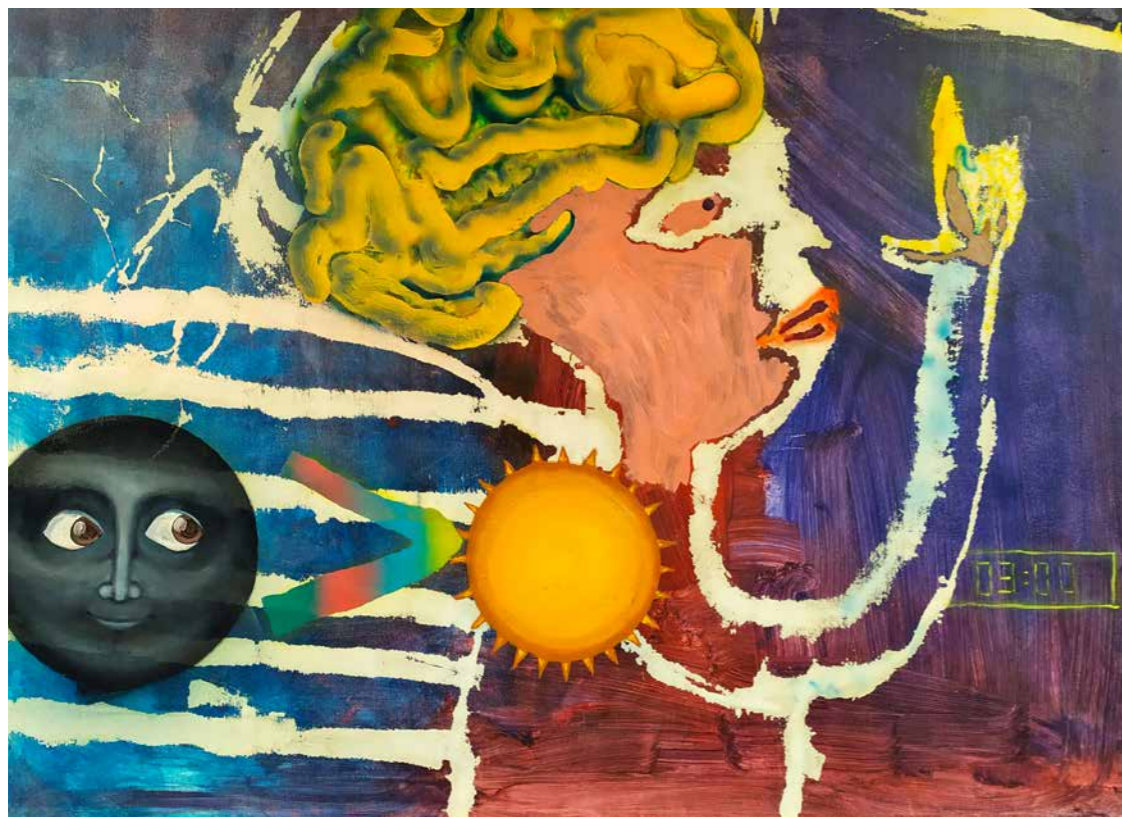
obiekty z plexi [bez tytułu]

Pracownia Sitodruku  
dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni



# Damian Cizek

Nagroda Rektora ASP w Łodzi  
Nagroda Galerii Promocji Młodych  
przy Bałuckim Ośrodku Kultury [Rondo]

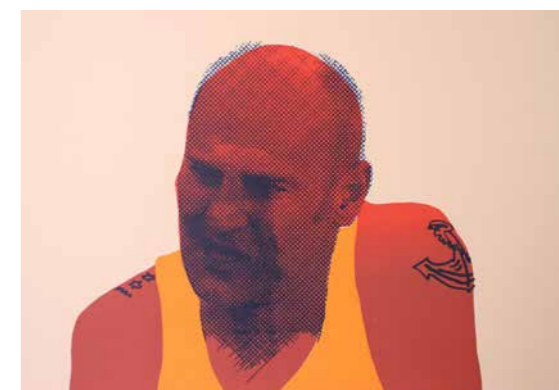


cykl prac malarskich  
[Nagapiłem się wystarczająco]

Pracownia Semantyki Obrazu  
dr hab. Zbigniew Nowicki, prof. uczelni

cykl prac malarskich  
[Dzisiaj będzie strim]

Pracownia Semantyki Obrazu  
dr hab. Zbigniew Nowicki, prof. uczelni



# Witold Gretzyngier

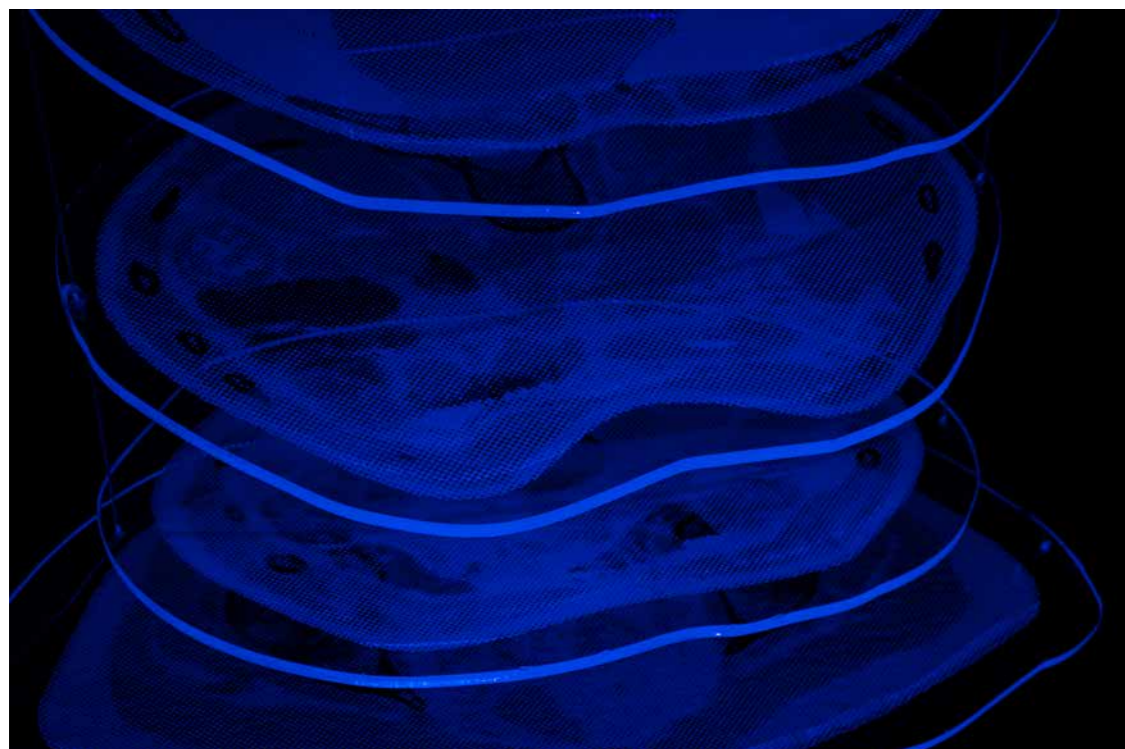
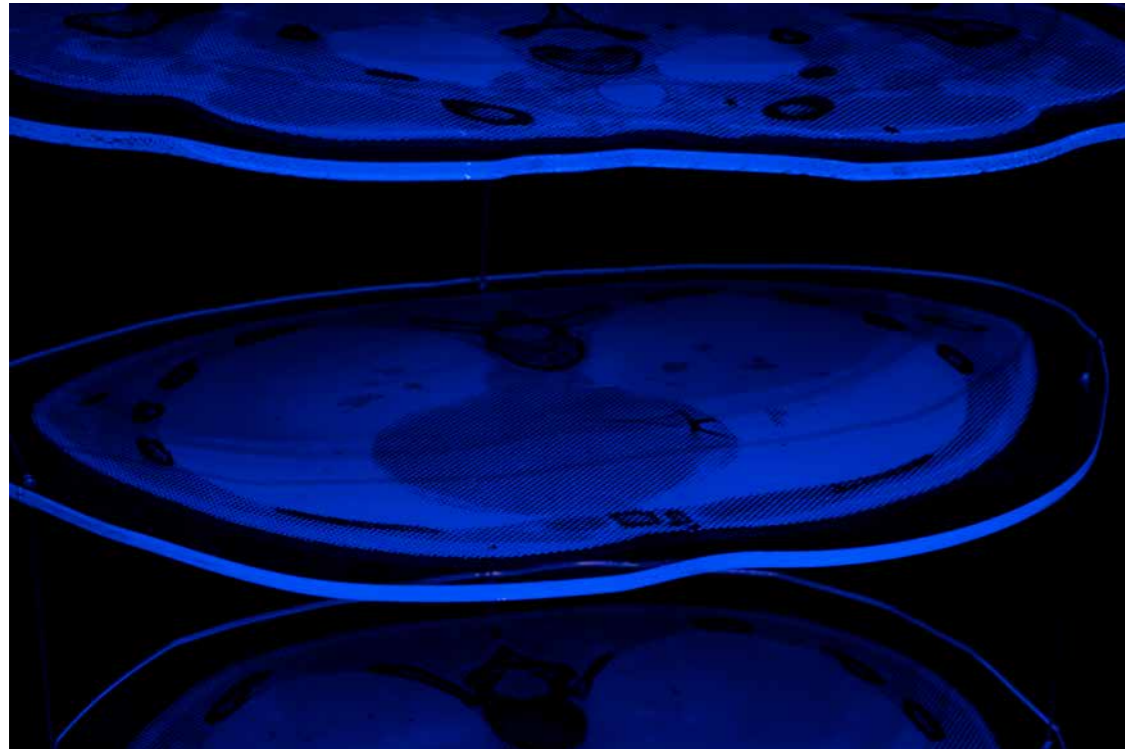
Wyróżnienie Jury  
Nagroda Łódzkiego Domu Kultury za całokształt

[IMG-0004-00254/308/365/400  
/484/519/689]

instalacja multimedialna  
[Reality of Pixels]

Pracownia Sitodruku  
dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni

Pracownia Obrazowania  
Fotograficznego  
prof. Marek Domański

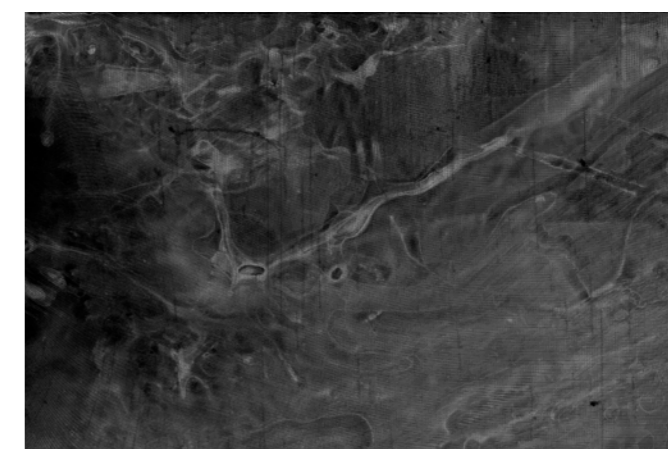
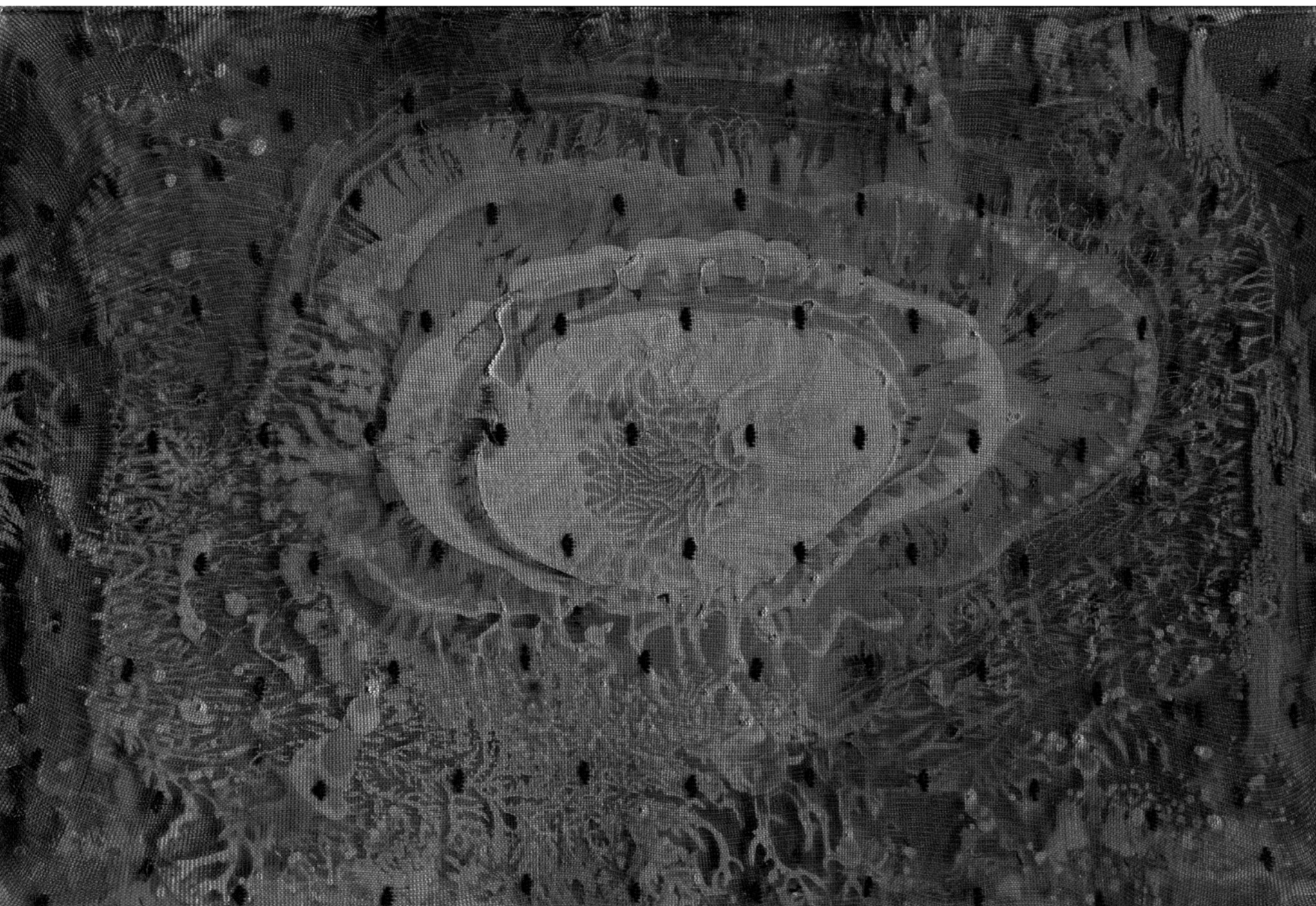


# Agnieszka Godlewska

Wyróżnienie Jury

[Poruszenie]

Pracownia Tkaniny Unikatowej  
dr hab. Izabela Wyrwa, prof. uczelni



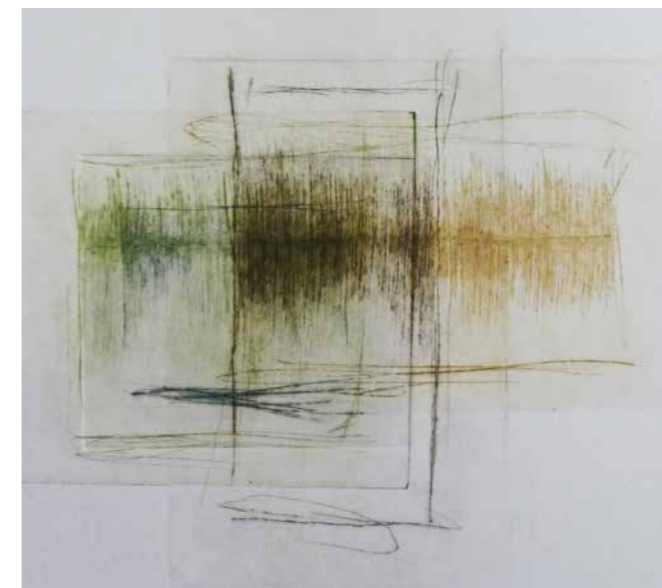


# Emilia Karwowska

Wyróżnienie Jury  
Nagroda Galerii AMCOR  
Nagroda Muzeum Książki Artystycznej

cykl prac graficznych [Zakorzenione]  
cykl prac graficznych [Zapamiętane]  
cykl prac graficznych [Horyzont]  
cykl prac graficznych [Zapomniane]  
cykl prac graficznych [Zdobyte]  
cykl prac [bez tytułu]

Pracownia Technik Wkłęśłodrukowych  
dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni  
Pracownia Technik Litograficznych  
dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni



# Maria Lasmakova

Wyróżnienie Jury  
Nagroda Poster Club

[Nigdy nie byłam na wsi]  
[Industrial red]  
[Kwiecień]

Pracownia Przestrzeni  
Eksperymentu Malarskiego  
dr hab. Jarosław Chrabąszcz, prof. uczelni

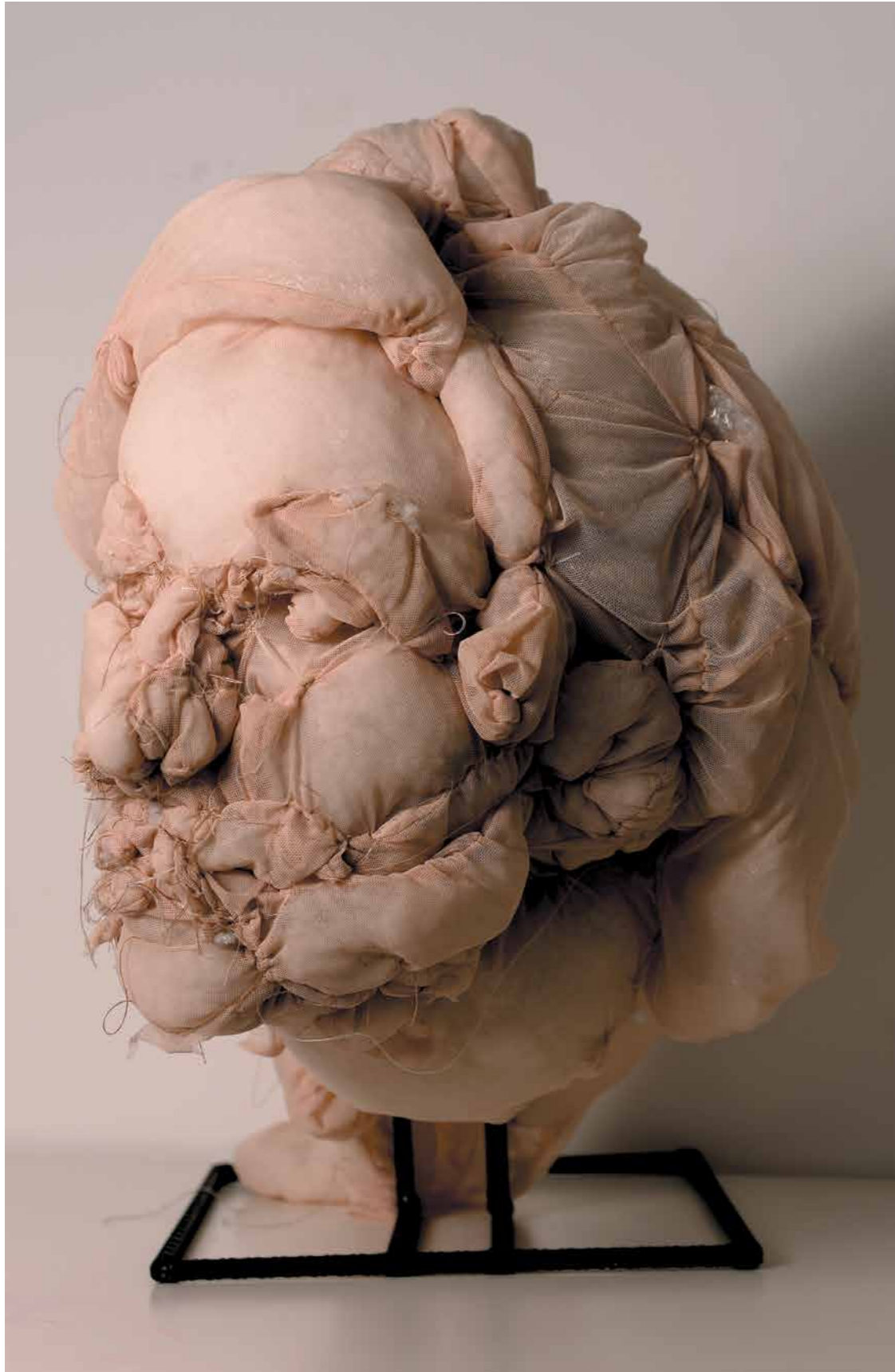
[bez tytułu]  
[bez tytułu 2]

Pracownia Podstaw i Autonomii Rysunku  
prof. Zbigniew Purczyński



# Maria Mazurek

Wyróżnienie Jury



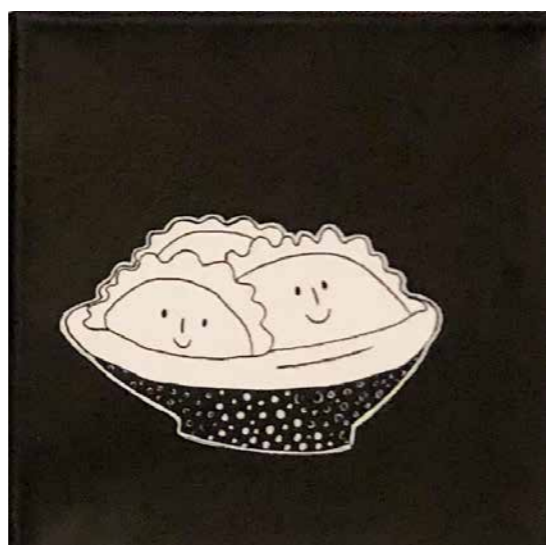
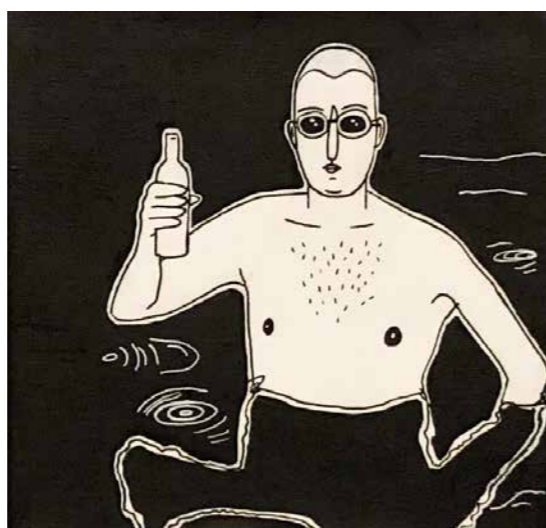
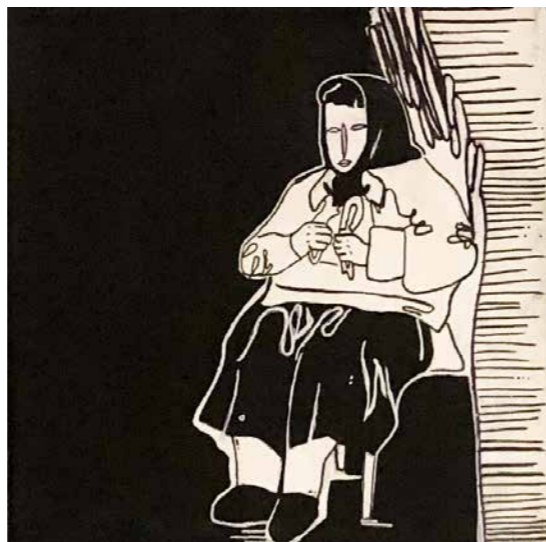
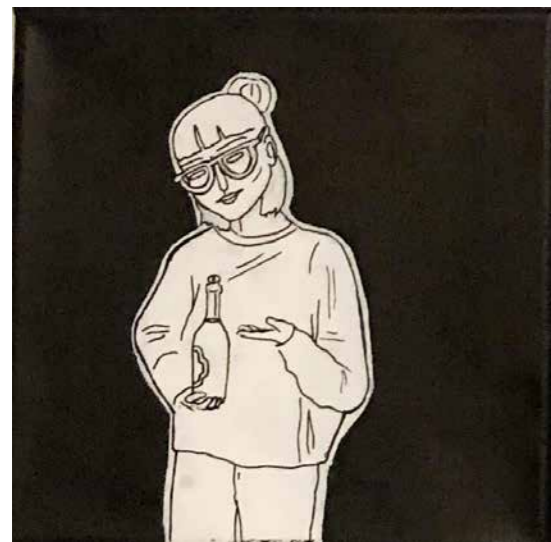
[Autoportret]

Zakład Propedeutyki Rzeźby  
mgr Ewa Markiewicz



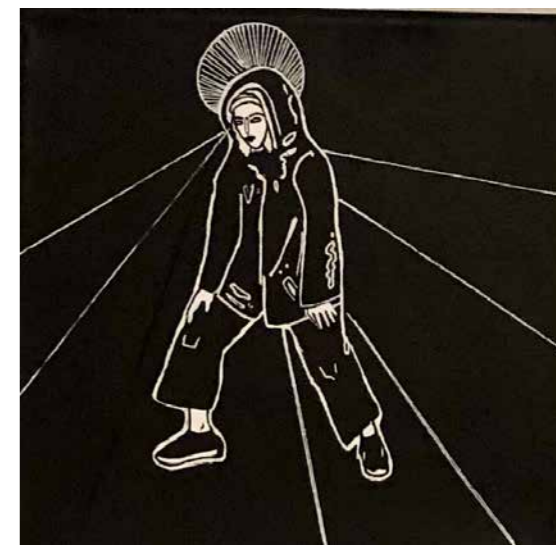
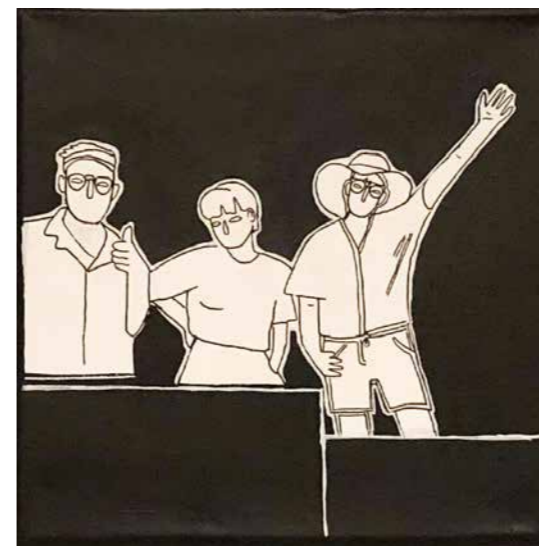
# Wiktoria Górko

Nagroda Miejskiej Galerii Sztuki



cykl miniatur malarskich  
[Pamiętnik]

Pracownia Działań Malarskich  
w Przestrzeni Publicznej  
dr Aleksandra Ignasiak



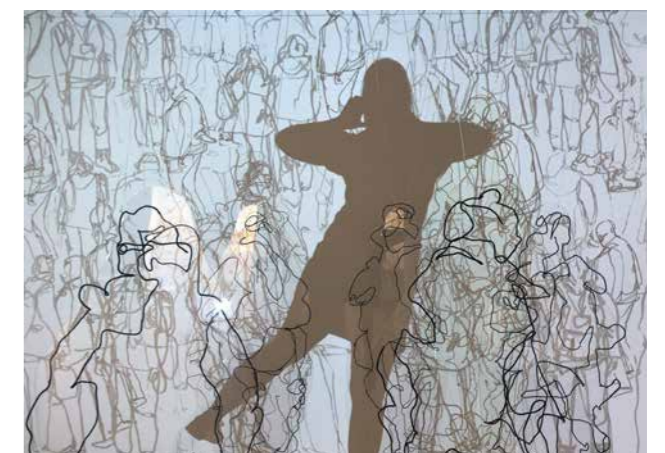
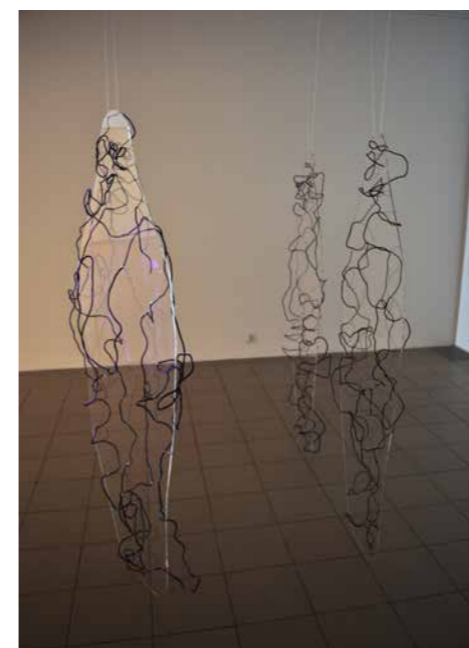
# Natalia Konca

Nagroda Miejskiej Galerii Sztuki



instalacja intermedialna  
[Tłum w tłumie]

Pracownia Konceptu Rysunkowego  
dr Michał Rybiński



# Alicja Ostrowska

Nagroda Miejskiej Galerii Sztuki

[Incydent I]  
[Incydent II]  
[Incydent III]

Pracownia Rysunku.  
Od Studium do Eksperymentu  
dr hab. Joanna Trzcińska, prof. uczelni



# Izabela Kędzior

Nagroda Miesięcznika Kalejdoskop

[Urban Jungle]

Pracownia Druku II  
prof. Krystyna Czajkowska



# Izabela Magnuszewska

Nagroda Galerii Wschodniej  
Nagroda Galerii W Y

[Wierzenia Podlasia]

Pracownia Obrazowania Fotograficznego  
prof. Marek Domański



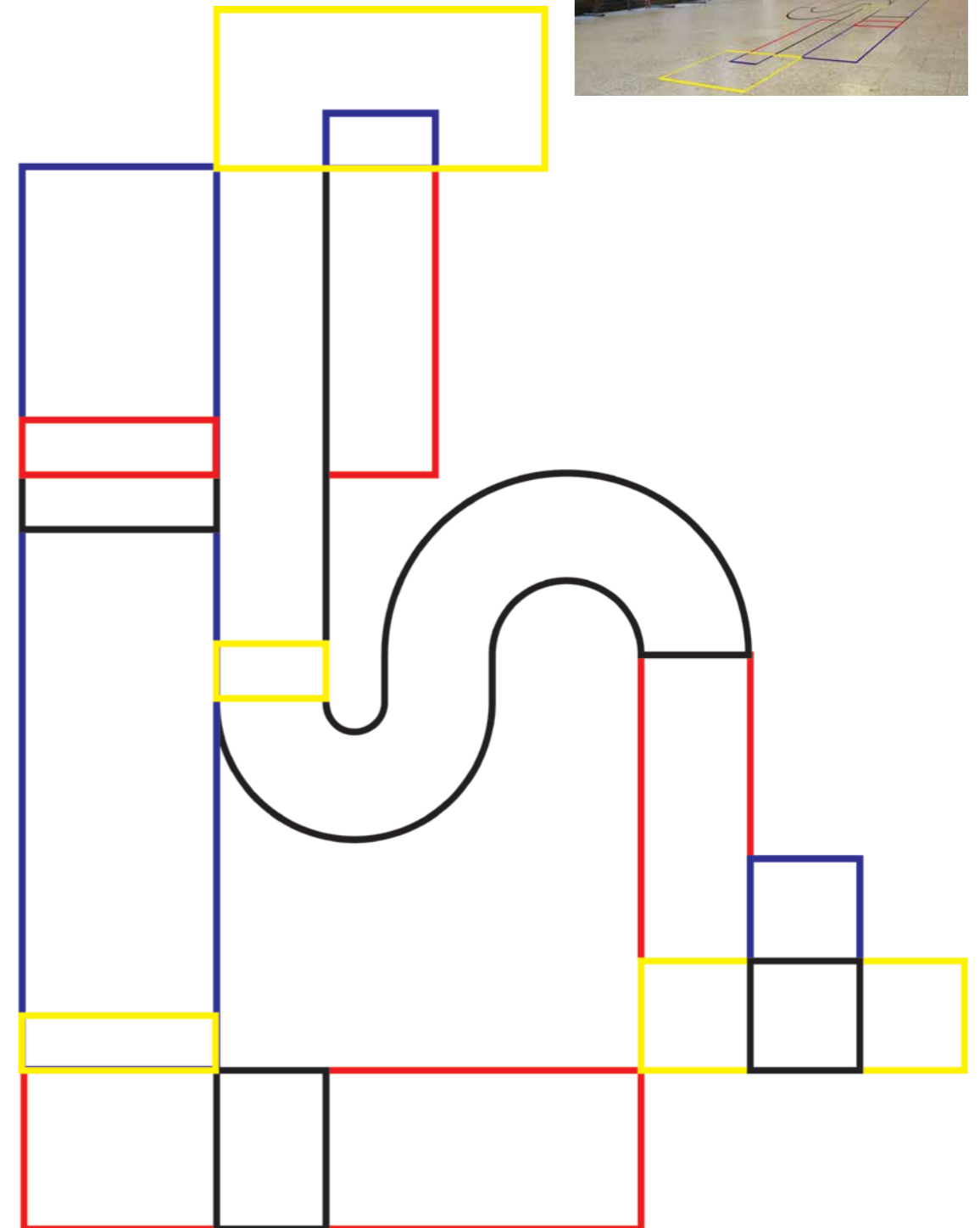
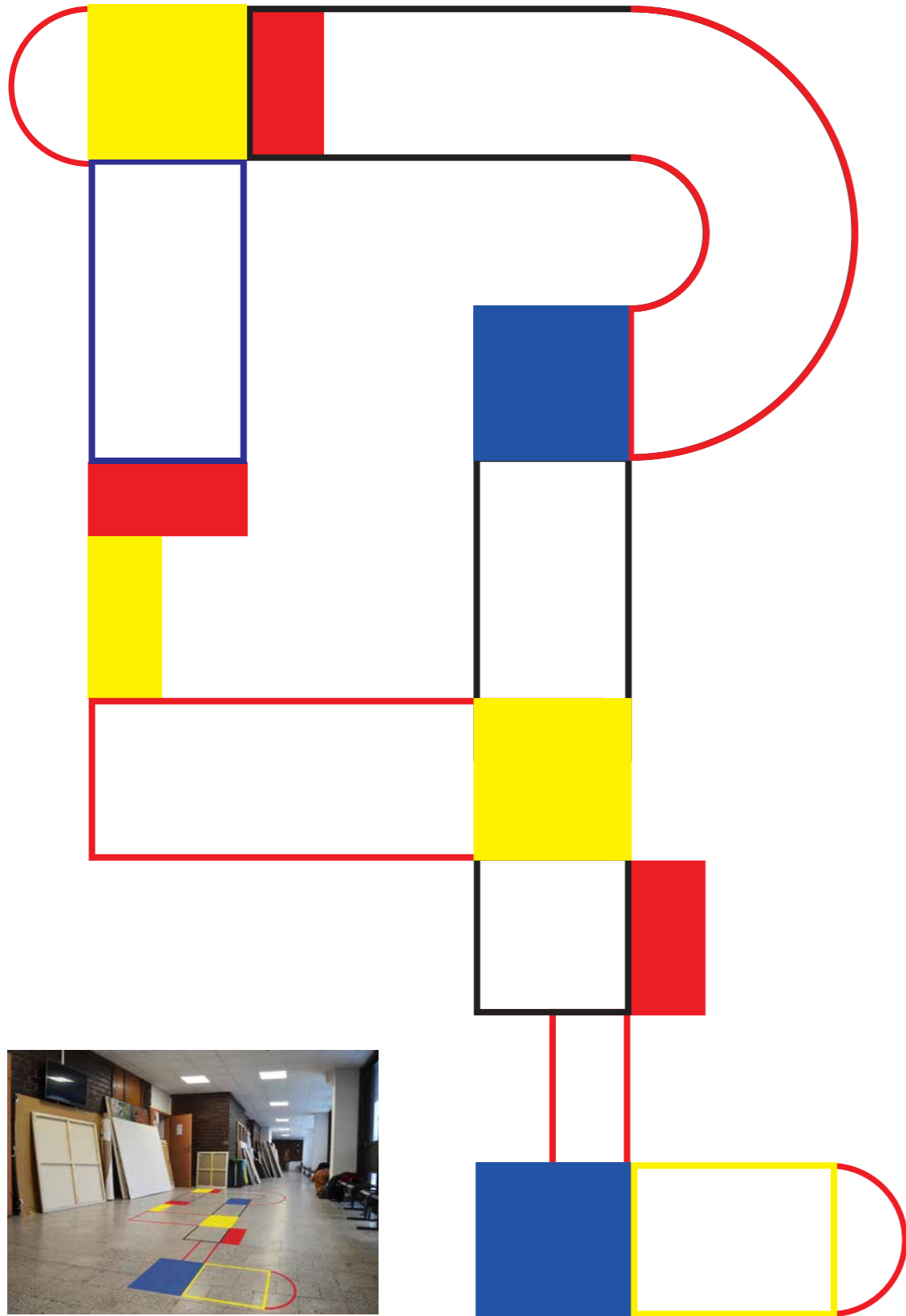


# Magdalena Dylak

Nagroda Galerii Wschodniej  
Nagroda Galerii 526 przy Poleskim Ośrodku Sztuki

cykl obrazów  
[Fuzja]

Pracownia Działań Malarskich  
w Przestrzeni Publicznej  
dr Aleksandra Ignasiak



# Zuzanna Lewandowska

Nagroda Łódzkiego Domu Kultury

cykl zdjęć  
[Portret]

Pracownia Malarska  
(prace wykonane podczas wymiany  
studenckiej w ASP w Warszawie)  
prof. Henryk Gostyński



# Irena Zieniewicz

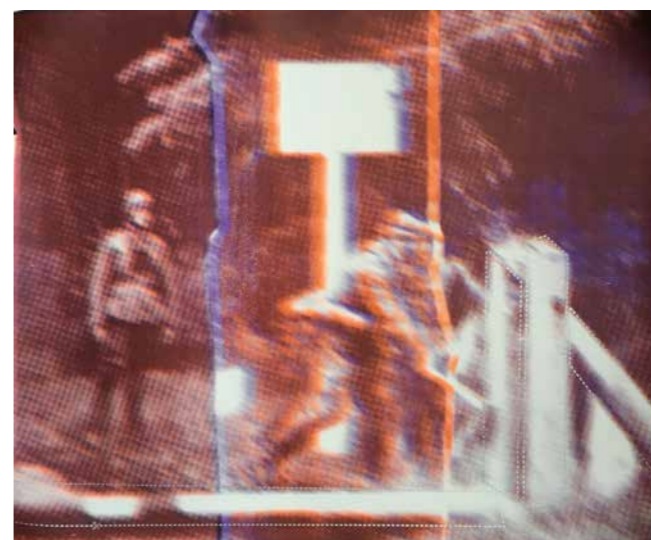
Nagroda Łódzkiego Domu Kultury  
za całokształt

cykl grafik

Pracownia Sitodruku  
dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni

cykl obiektów rzeźbiarskich  
[Nie-Miejsca]

Pracownia Rzeźby  
i Krecji w Przestrzeni  
dr hab. Janusz Czumaczenko, prof. uczelni



# Michał Bernasiak

Nagroda Muzeum Sztuki w Łodzi  
Nagroda Punktu Odbioru Sztuki

Instalacja wideo  
[Imię]

Pracownia Multimediów  
dr hab. Łukasz Ogórek



# Ida Stańczyk

Nagroda Firmy Gart  
Sławomir Gaczkowski

cykl prac malarskich  
[Studium 1]  
[Studium 2]  
[Studium 3]  
[Studium 4]  
[Studium 5]

Pracownia Malarstwa Klasycznego  
prof. Tomasz Chojnacki



# Katarzyna Skrzypczak

Nagroda Muzeum w Łęczycy

cykl prac malarskich  
[Zasada nieporządku I]  
[Zasada nieporządku II]  
[Zasada nieporządku III]  
[Zasada nieporządku IV]  
[Zasada nieporządku V]

Pracownia Malarstwa Klasycznego  
prof. Tomasz Chojnacki



# Maria Ziełńska

Nagroda Kwartalnika  
Artystyczno-Literackiego ARTERIE

cykl tkanin unikatowych  
[Mama Africa]

Pracownia Druku I  
dr hab. Małgorzata Lachamn-Alwasiak, prof. uczelni



**Gaja Olewińska  
Michał Szufla  
Dawid Wróblewski**

Nagroda Pracowni Portretu  
Nagroda Galerii W Y

[Mienie]

Pracownia Fotografii  
i Działań Multimedialnych  
dr Artur Chrzanowski





## Jakub Stępień

Nagroda Galerii W Y

[Earth Extracts]

Pracownia Obrazowania Fotograficznego  
prof. Marek Domański



# Natalia Głąb

Nagroda Galerii.PL

cykl prac  
[Konurbacja]  
[Plan Scalony]  
[Konurbacja]  
[Miniatura tkacka I]  
[Miniatura tkacka II]  
[Miniatura tkacka III]

Pracownia Tkaniny Unikatowej  
dr hab. Izabela Wyrwa, prof. uczelni



## Wojciech Kamerys

Nagroda Punktu Odbioru Sztuki

[Le Petit Prince]

Pracownia Multimediów  
dr hab. Łukasz Ogórek



# Kornel Kowalski

Nagroda Punktu Odbioru Sztuki

kolekcja obrazów  
[Kwas deoksyrybonukleinowy]

Pracownia Obrazu  
dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. uczelni

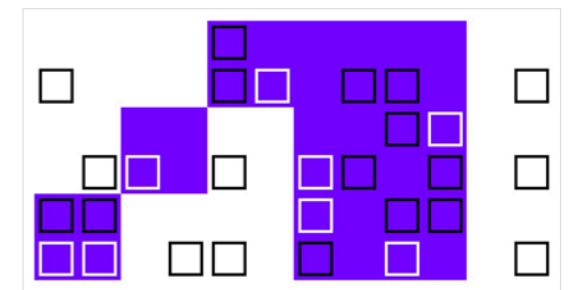
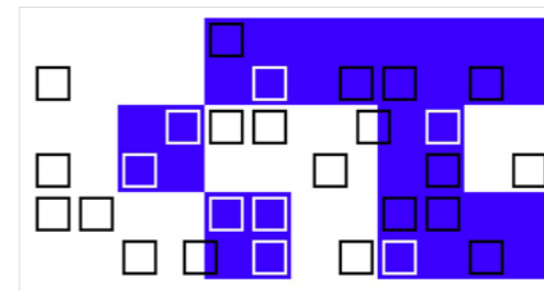
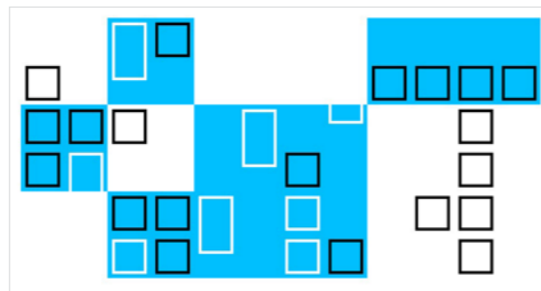
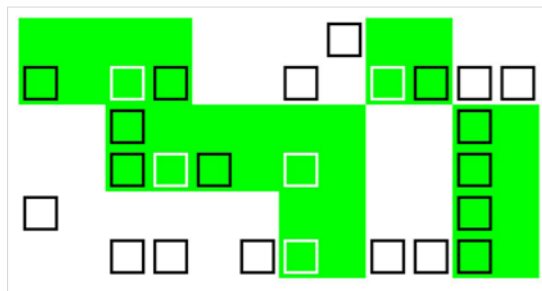
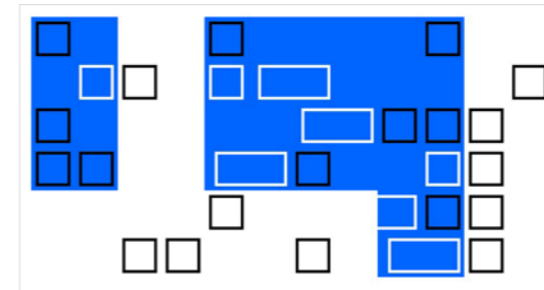
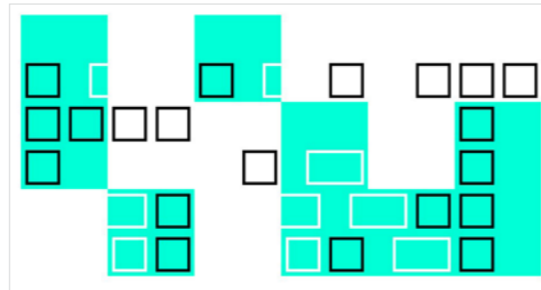
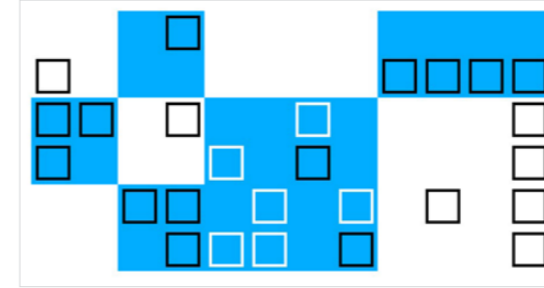
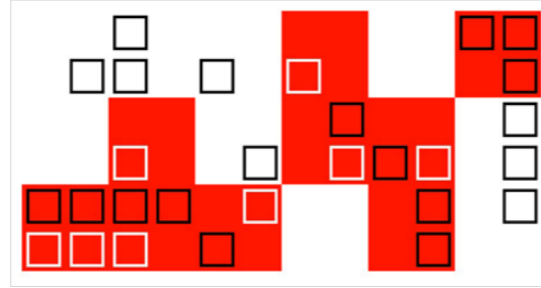
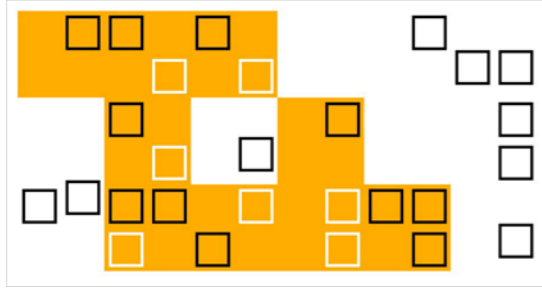


# Michalina Chełmińska

Nagroda Galerii 526 przy Poleskim Ośrodku Sztuki

[Fuga]

Pracownia Obrazu Cyfrowego prof. Lesław Miśkiewicz



# Ewelina Stalka

Nagroda Galerii 526  
przy Poleskim Ośrodku Sztuki

mapping  
[W białym świetle dychotomiczności]

Pracownia Obrazu Cyfrowego  
prof. Lesław Miśkiewicz

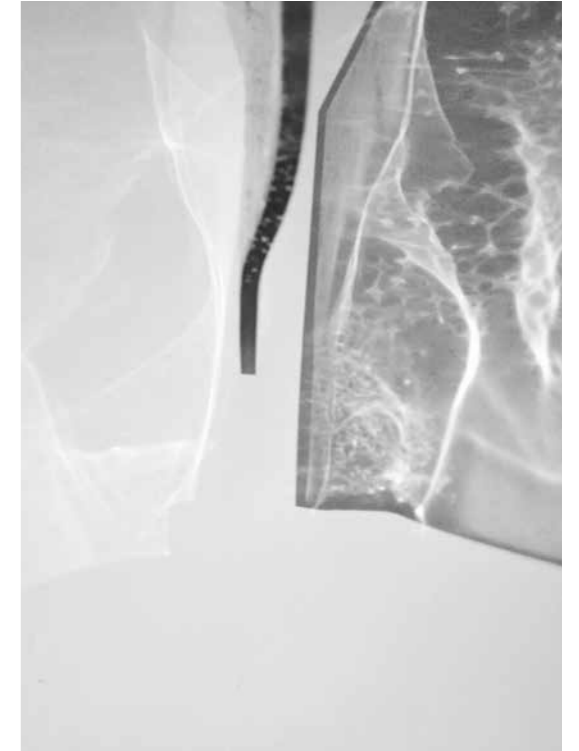


# Justyna Frąnczak

Nagroda Galerii 526  
przy Poleskim Ośrodku Sztuki

instalacja malarska / video  
[Projekt Morze]

Pracownia Działań Malarskich  
w Przestrzeni Publicznej  
dr Aleksandra Ignasiak

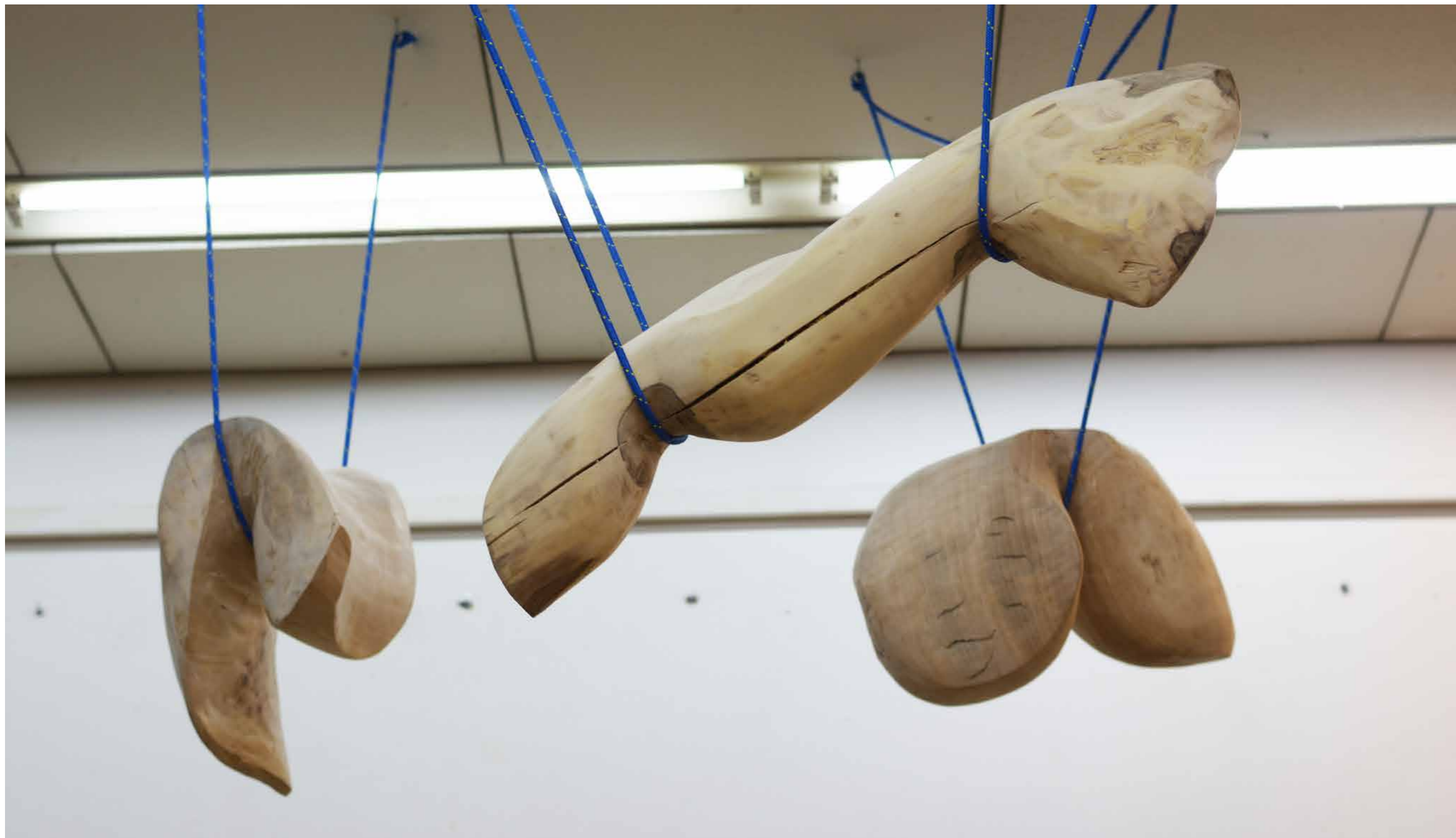


## Michał Popek

Nagroda Punktu Odbioru Sztuki

zestaw rzeźb  
[Ciała w przestrzeni]

Pracownia Działań Interaktywnych  
i Site Specific  
dr hab. Tomasz Matuszak





# ///Struktura

Akademii Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



## Władze Uczelni

**REKTOR**  
prof. dr hab.  
Jolanta Rudzka Habisiak

**PROREKTOR  
DS. RÓŻNYCH  
FORM KSZTAŁCENIA**  
prof. dr hab. Mariusz Łukawski

**PROREKTOR DS. EWALUACJI  
I BADAŃ NAUKOWYCH**  
dr hab.  
Ewa Wojtyniak-Dębińska,  
prof. uczelni

///

**REKTORAT**  
+48 42 25 47 400

///

**KANCELARIA**  
+48 42 25 47 408  
faks: +48 42 25 47 418  
e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl  
www.asp.lodz.pl

///

**REKRUTACJA**  
www.asp.lodz.pl  
e-mail: rekrutacja@asp.lodz.pl  
tel. +48 42 25 47 508

///

**REKRUTACJA ON-LINE**  
e-rekrutacja.asp.lodz.pl

## Academy authorities

**RECTOR**  
prof. dr hab.  
Jolanta Rudzka Habisiak

**VICE-RECTOR  
FOR VARIOUS  
FORMS OF EDUCATION**  
prof. dr hab. Mariusz Łukawski

**VICE-RECTOR FOR EVALUATION  
AND SCIENTIFIC RESEARCH**  
dr hab.  
Ewa Wojtyniak-Dębińska,  
prof. uczelni

///

**RECTOR'S OFFICE**  
+48 42 25 47 400

///

**CHANCELLOR'S OFFICE**  
+48 42 25 47 408  
faks: +48 42 25 47 418  
e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl  
www.asp.lodz.pl

///

**STUDENT RECRUITMENT**  
www.asp.lodz.pl  
e-mail: rekrutacja@asp.lodz.pl  
tel. +48 42 25 47 508

///

**ONLINE RECRUITMENT**  
e-rekrutacja.asp.lodz.pl

## 1

### Kierunek animacja

studia stacjonarne  
I i II stopnia

Kierunek animacja oferuje zdobycie kompetencji umożliwiających samodzielne projektowanie płaskich i przestrzennych form animowanych, w tym grafiki animacyjnej. Studia te dają również możliwość rozwinięcia umiejętności w zakresie tworzenia storyboardów, komiksów oraz projektowania gier komputerowych. W programie kształcenia przewidziano między innymi praktyczne zajęcia z rysunku, malarstwa, rzeźby, fotografii, ilustracji, storyboardu i komiksu, animacji płaskiej, animacji przestrzennej, naukę programów do tworzenia grafiki i animacji komputerowej w środowisku 2D i 3D, naukę tworzenia efektów specjalnych, modelowania postaci i środowiska w grach wideo, projektowania lalki dla filmu animowanego, preprodukcję gier i filmu, wykłady z historii animacji oraz analizę dzieła filmowego.

Kierunek animacja dysponuje specjalistycznymi, profesjonalnie wyposażonymi pracownikami artystycznymi, studiami fotograficznymi i filmowo-animacyjnymi oraz pracownikami komputerowymi dostosowanymi do zajęć z animacji, technologii audiowizualnej i projektowania graficznego. Pozwala to na efektywne kształcenie studentów w zakresie wykorzystania tradycyjnego warsztatu artystycznego poszczególnych dyscyplin, jak i współczesnych narzędzi kreacji, takich jak cyfrowa edycja obrazu, łączenie filmu z dźwiękiem oraz przetwarzany komputerowo obraz filmowy.

Studia na kierunku animacja przygotowują absolwenta do pracy przy szeroko pojętym filmie animowanym, zarówno jako twórcy animacji, jak i animatora pracującego w zespole filmowym. Bazując na gruntownej podbudowie z zakresu kształcenia artystycznego, student kierunku animacja jest zdolny do stworzenia własnego filmu animowanego, jak i współpracy z reżyserem czy studiem filmowym. Studia te są okazją do odkrycia własnych dróg i perspektyw rozwoju.

## 2

### Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych umożliwiają uzyskanie wszechstronnego wykształcenia artystycznego obejmującego malarstwo, rysunek, rzeźbę, grafikę artystyczną, projektowanie graficzne, fotografię. Zapewniają zyskanie gruntownej wiedzy z zakresu historii sztuki, filozofii, sztuki aktualnej czy analizy dzieła sztuki.

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych dysponuje specjalistycznymi, profesjonalnie wyposażonymi pracownikami artystycznymi, studiami fotograficznymi i filmowo-animacyjnymi oraz pracownikami komputerowymi dostosowanymi do zajęć z projektowania scenografii, intermedii, realizacji teatralnych i telewizyjnych oraz projektowania graficznego. Pozwala to na efektywne kształcenie studentów w zakresie wykorzystania tradycyjnego warsztatu artystycznego poszczególnych dyscyplin, jak i współczesnych narzędzi kreacji, takich jak cyfrowa edycja obrazu, łączenie filmu z dźwiękiem oraz przetwarzany komputerowo obraz filmowy.

Absolwenci mają perspektywę zatrudnienia w wielu instytucjach, a także jako zawodowi freelancerzy w wielu dziedzinach, takich jak fotografia, scenografia, animacja, promocja sztuki, organizacja wystaw i wydarzeń kulturalnych, projektowanie gier komputerowych. Student przygotowany jest do własnej pracy twórczej przy łączeniu różnych środków wypowiedzi artystycznej, pracy animatora kultury oraz pracy związanej z projektowaniem scenografii, kostiumów, rekwizytów na potrzeby realizacji teatralno-filmowych.

## 3

**Kierunek  
fotografia i multimedia**

studia stacjonarne I i II stopnia

Fotografia i multimedia to kierunek artystyczny kształcący w zakresie fotografii oraz dyscyplin pokrewnych, z uwzględnieniem specjalistycznego kształcenia teoretycznego. Absolwent kierunku jest przygotowany do prowadzenia indywidualnej działalności zawodowej oraz profesjonalnej aktywności artystycznej, a także podjęcia pracy w sektorze kultury w charakterze kuratora i animatora działań artystycznych, kulturalnych i edukacyjnych. Absolwent studiów zdolny jest realizować własne projekty zawodowe oraz artystyczne, korzystając z umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych w obszarze fotografii i multimedialności. Fotografia to coś więcej niż obraz i więcej niż technika. W ASP spotykają się studenci i pedagodzy, aby pracować nad wizualnymi komunikatami, które opowiadają różne historie i powstają w profesjonalnych warunkach. Możesz użyć fotografii, wideo i animacji do wyrażenia siebie.

## 4

**Kierunek  
grafika**

studia stacjonarne jednolite magisterskie

Studenci podejmujący naukę na kierunku grafika mają na pierwszym roku obowiązkowe zajęcia w Pracowni Podstaw Grafiki Warsztatowej, której przedmiotem jest propedeutyka technik graficznych. Celem kształcenia w tej pracowni jest poznanie specyfiki zagadnień artystycznych i zdobycie podstawowych umiejętności w posługiwaniu się warsztatem graficznym. W kolejnych latach studenci dokonują wyboru dwóch pracowni specjalistycznych w taki sposób, aby w ciągu całych studiów uzyskać zaliczenie minimum czterech semestrów w pracowni dyplomującej. Studenci wybierają spośród następujących pracowni: Pracownia Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej, Pracownia Technik Włóknodrukowych, Pracownia Technik Litograficznych, Pracownia Sitodruku, Pracownia Technik Cyfrowych i Pracownia Technik Łączonych. Student ma również zajęcia w pracowniach Katedry Kompozycji, gdzie prowadzone jest nauczanie podstawowe w dziedzinie kompozycji i mediów cyfrowych oraz specjalizacyjne w zakresie sztuki zaawansowanych technologii oraz utworów tworzonych przez łączenie klasycznych i nowych technik realizacyjnych.

Szeroka oferta programowa kierunku grafika obejmuje wszystkie klasyczne, a także te najbardziej współczesne metody druku, pozwala studentom dokonać swobodnego wyboru techniki, która najlepiej odpowiada ich artystycznym aspiracjom. Tą drogą edukacja artystyczna zmierza w kierunku zachowania odrębności i oryginalności postawy twórczej swoich adeptów.

Absolwent kierunku grafika posiada szeroką wiedzę, wysokie umiejętności i doświadczenie w osiągnięciu zindywidualizowanej intelektualnie i stylistycznie kreacji graficznej. Jest przygotowany do samodzielnego formułowania założeń tematycznych swoich dzieł, dokonywania wyboru techniki i metod postępowania, a także do sprawnego, profesjonalnego posługiwania się warsztatem. Potrafi podejmować właściwe decyzje podczas rozwiązywania problemów formalno-warsztatowych oraz definiować kryteria i korzystać z nich dla samooceny oraz analitycznego wartościowania dzieł sztuki.

## 5

**Kierunek  
malarstwo**

studia stacjonarne jednolite magisterskie

Studia na kierunku malarstwo prowadzone są w profilu praktycznym. Kształcenie realizowane jest przy założeniu, że ponad połowę programu studiów obejmują ćwiczenia kształtujące umiejętności uzyskiwane zarówno podczas warsztatów w uczelni i na plenerach, jak i tych zewnętrznych – prowadzonych przez osoby posiadające doświadczenie zawodowe zdobyte poza Akademią. Głównym celem praktyki zawodowej jest poznanie przez studentów specyfiki pracy artystów plastyków m.in. w teatrach, studiach i wytwórniach filmowych, wydawnictwach książkowych, galeriach, muzeach, agencjach reklamowych i wydawniczych, instytucjach kulturalno-oświatowych. Studia te, oprócz uzyskania kwalifikacji zawodowych w dziedzinie malarstwa lub rysunku na poziomie magisterskim, umożliwiają również zdobycie wiedzy z zakresu dyscyplin pokrewnych – historii sztuki i kultury, analizy i interpretacji dzieła sztuki, z uwzględnieniem najnowszych tendencji w sztuce współczesnej. Absolwent kierunku malarstwo może pracować w wyżej wymienionych miejscach jako animator, nauczyciel, kurator i projektant wystaw, teoretyk sztuki, osoba do spraw artystycznych czy kreatywnych. Student przygotowujący się do bycia artystą malarzem. Ukończenie studiów na kierunku malarstwo pozwala więc wypracować solidne podstawy dla różnych form aktywności artystycznej i intelektualnej.

## 6

**Kierunek  
projektowanie graficzne**

studia stacjonarne I stopnia

Studia na kierunku projektowanie graficzne mają na celu wykształcenie studenta mogącego z powodzeniem podjąć pracę grafika projektanta samodzielnie jako freelancera, a także w studiach projektowych, agencjach reklamowych, wydawnictwach czy instytucjach powiązanych z mediami. Absolwent tego kierunku otrzyma specjalistyczną, dogłębną wiedzę z zakresu designu, zdobędzie kompetencje oraz umiejętności wystarczające, by samodzielnie realizować prace projektowe, wykorzystując w tym celu zarówno własną intuicję i kreatywność, jak również świadomość wynikającą z wiedzy popartej umiejętnościami technicznymi.

Studia te obejmują projektowanie identyfikacji wizualnej, projektowanie brandu, grafiki outdoorowej, opakowań, grafikę wydawniczą, projektowanie typografii, kaligrafię, a także nowe media: projektowanie aplikacji, gier, witryn, VR i UX. Proces dydaktyczny polega zarówno na samodzielnej realizacji przez studenta projektów, jak również na korektach indywidualnych, ćwiczeniach, warsztatach, wykładach i praktykach zawodowych. Duży nacisk położony jest na bezpośredni kontakt z wykładowcą i indywidualne dostosowanie ćwiczeń do poziomu oraz możliwości każdego studenta. Zajęcia odbywają się w salach wyposażonych w komputery Apple, oprogramowanie Adobe, Affinity, Maxon itp., w multimedialnych salach projekcyjnych oraz nowoczesnym studio fotograficznym, które służy także do wykonywania fotografii reklamowej.

Dzięki doświadczeniu naszych pedagogów, poszanowaniu tradycji oraz wypracowanym modelom dydaktycznym, a także z nieustannie modernizowanym zapleczem technicznym, stworzona przez Instytut Projektowania Graficznego i Informacji Wizualnej oferta edukacyjna należy do ścisłego grona najlepszych w Polsce.

## 7

**Kierunek  
rzeźba**

studia stacjonarne I i II stopnia

Rzeźba to kierunek, na którym studenci otrzymują rzetelny kurs tradycyjnych i współczesnych technik rzeźbiarskich od ceramiki i rzeźby w drewnie poprzez brąz, kamień, stal aż po działania wirtualne i nowoczesny artystyczny fusing szkła. Studia skierowane są do osób kreatywnych, potrafiących połączyć zdobyte umiejętności i wiedzę w spójny obszar wypowiedzi artystyczno-komunikacyjnej. Niezaprzeczanym atutem tych studiów jest profesjonalna kadra dydaktyczna. Zajęcia prowadzą uznani i cenieni artyści rzeźbiarze. Współpracujemy z najlepszymi wykładowcami i specjalistami, na przykład zajęcia z anatomii prowadzą wykładowcy z Uniwersytetu Medycznego, zaś tajniki rysunku nasi studenci poznają w pracowniach malarskich i rysunkowych rodzimej Uczelni.

Kompleksowe połączenie studiów w pracowniach rzeźby tradycyjnej oraz współczesnej, rzetelne przygotowanie warsztatowe oraz teoretyczne stanowią podstawę do przyszłej profesjonalnej działalności absolwenta naszego kierunku. Do dyspozycji studentów są pracownie rzeźby studyjnej, w których otrzymują podstawy do przyszłych odważnych działań zarządzania przestrzenią — od małej formy rzeźbiarskiej po formułowanie śmiałych rozwiązań kreacji w skali makro. Dydaktyczne programy pracowni pierwszego stopnia studiów na kierunku rzeźba: Pracowni Obiektu Artystycznego, Pracowni Rzeźby Kameralnej, Pracowni Działań Przestrzennych w Architekturze oraz Pracowni Działań Interaktywnych i Site Specific, jak i pracowni drugiego stopnia: Pracowni Rzeźby Autonomicznej, Pracowni Rzeźby i Kreacji Przestrzeni, Pracowni Rzeźby i Działań w Przestrzeni Intermedialnej – pozwolą nauczyć się nowatorskiego postrzegania przestrzeni.

Naszym nadrzędnym celem jest wykształcenie przyszłego artysty rzeźbiarza, wyposażonego w wiedzę i praktyczne umiejętności niezbędne do samorealizacji. Proponowane przez nas kształcenie (ujęte w formie wybieranych specjalizacji) umożliwi studentom wszechstronne zapoznanie się z szeroko pojętą tematyką rzeźby, dając im szansę na późniejszy wybór własnej drogi twórczej. Absolwenci naszych studiów mogą zostać twórcami i projektantami nie tylko tradycyjnych, ale i nowatorskich form rzeźbiarskich, ponieważ nauczą się kreować dzieło, wykorzystując nowe media. Druk 3D i medycyna estetyczna to tylko niektóre przykłady dziedzin, w których coraz częściej korzysta się z wiedzy i umiejętności rzeźbiarzy profesjonalistów.

## 8

**Kierunek  
architektura wnętrz**

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku architektura wnętrz skierowane są do osób, dla których przestrzeń zamknięta w obiekcie architektonicznym może być obszarem kreacji artystycznej, jak również do tych, którzy interesują się związkami współczesnego wzornictwa z architekturą.

Studia na kierunku architektura wnętrz mają na celu wykształcenie projektantów posiadających odpowiednią wiedzę i umiejętności potrzebne do profesjonalnego projektowania wnętrz mieszkalnych, biurowych, użyteczności publicznej oraz specjalnego przeznaczenia.

Program studiów obejmuje stopniowe wprowadzenie w trudne zagadnienia kompozycji architektonicznej, ergonomii, psychologii koloru, projektowania form przestrzennych, dekoratorstwa, wyposażenia wnętrz, komponowania zieleni we wnętrzach, designu i wreszcie pełnych projektów wnętrz opartych na analizie układów funkcjonalnych.

Absolwent otrzymuje gruntowną wiedzę i umiejętności w zakresie świadomego i odpowiedzialnego oddziaływania na najbliższe otoczenie człowieka związanego z kształtowaniem wnętrz budynków o różnych funkcjach, a także kształtowaniem plastycznego form użytkowych, architektury wystawienniczej, rzeźby kameralnej, iluminacji artystycznej i meblarstwa. Jest przygotowany do zespołowej i indywidualnej pracy projektowej oraz do organizowania działalności projektowej w zawodzie architekta wnętrz.

## 9

**Kierunek  
biżuteria**

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku biżuteria kształcą projektantów o wysokich kwalifikacjach, rozumiejących procesy i uwarunkowania dotyczące wzornictwa, zdolnych do podejmowania działań projektowych i indywidualnej działalności twórczej w obszarze biżuterii.

Główny trzon kształcenia stanowią przedmioty projektowe realizowane w pracowniach specjalistycznych, które silnie są wspierane przez warsztaty złotnicze i pracownie projektowania komputerowego. Program studiów obejmuje również przygotowanie teoretyczne (m.in. historia sztuki, historia biżuterii, zarządzanie i marketing, prawo autorskie, technologia) i kształcenie ogólnoplastyczne (malarstwo, rysunek, rzeźba, fotografia, nowe media), które rozwijają wrażliwość artystyczną i dają podstawy plastyczne do działań projektowych. Studenci wprowadzani są w tajniki tradycyjnych i nowoczesnych technologii jubilerskich oraz poznają wszelkie metody realizowania własnych projektów w zakresie biżuterii.

Instytut współpracuje z Międzynarodowym Stowarzyszeniem Bursztywników w Gdańsku, Galerią Yes w Poznaniu, Międzynarodowymi Targami Gdańskimi oraz wieloma polskimi firmami projektującymi biżuterię i dodatki modowe. Dzięki tej współpracy nasi studenci i absolwenci uczestniczą w ciekawych praktykach i stażach, współpracując z wieloma firmami zajmującymi się projektowaniem biżuterii i różnego rodzaju akcesoriów, budując własne marki projektowe, są laureatami licznych konkursów, a także prezentują swoje projekty podczas festiwali i spotkań branżowych. Obecnie Instytut Biżuterii jest jedynym tak rozbudowanym ośrodkiem kształcenia na tym kierunku na poziomie studiów wyższych w Polsce.

## 10

**Kierunek  
projektowanie ubioru**

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku projektowanie ubioru kształcą projektantów mody o wysokich kwalifikacjach wzorniczych i artystycznych. Absolwent tego kierunku jest doskonale przygotowany do pracy twórczej indywidualnej, jak i do podjęcia działań projektowych w przemyśle modowym. Podstawą kształcenia są przedmioty projektowe realizowane w Pracowni Ubioru, Pracowni Obuwia i Galanterii Skórzanej, Pracowni Ubioru Dzianego, Pracowni Projektowania Kostiumu Scenicznego, Pracowni Ubioru Sportowego i Specjalistycznego, Pracowni Bielizny i Ubioru Rekreacyjnego. Kształcenie specjalizacyjne jest silnie wspomagane przez pracownie realizacyjno-techniczne. Student korzysta z szerokiej gamy warsztatów praktycznych: warsztatów krawieckich, dziewiarskich, obuwia i galanterii skórzanej, a ponadto laboratorium fotograficznego i warsztatów komputerowych.

Program studiów obejmuje również przygotowanie teoretyczne (zagadnienia sztuki współczesnej, historia ubioru, filozofia, zarządzanie i marketing, prawo autorskie), a także kształcenie ogólnoplastyczne (malarstwo, rysunek, rzeźba, podstawy kompozycji, fotografia), które rozwijają wrażliwość artystyczną i dają podstawy plastyczne do działań projektowych.

Studenci i absolwenci kierunku współpracują z wieloma firmami zajmującymi się projektowaniem ubioru czy też obuwia, budują własne marki projektowe, a także są laureatami licznych konkursów. Absolwentami kierunku tkanina i ubiór są m.in. Marcin Paprocki, Mariusz Brzozowski, Joanna Paradecka, Natalia Jaroszevska, Joanna Rusin, Agnieszka Czop, Aleksandra Richert, Klaudia Markiewicz, Ilona Majer i Rafał Michalak – twórcy marki MMC – oraz wielu innych.

Środowisko Łodzi, miasta historycznie związanego z przemysłem włókienniczym, wspiera Akademię w organizacji prestiżowego wydarzenia Łódź Young Fashion dedykowanego młodym projektantom mody, w ramach którego odbywają się trzy konkursy: Łódź Young Fashion Award, Ogólnopolski Konkurs „Złota Nitka”, który w przeszłości został powołany do życia w Katedrze Ubioru, oraz konkurs na najlepsze dyplomy magisterskie Instytutu Ubioru – Gala Dyplomowa. Organizowana jest również Gala Debiuty, która prezentuje najlepsze dyplomy licencjackie Instytutu Ubioru.

## 11

**Kierunek  
tkanina i stylizacja wnętrza**

studia stacjonarne I i II stopnia

Na kierunku tkanina i stylizacja wnętrza kształcimy projektantów biegle poruszających się w szeroko rozumianej problematyce kreowania tekstyliów. Studiowanie dzięki formule kształcenia mistrz-uczeń, kładącej nacisk na indywidualne podejście do każdego studenta, pozwala na pozyskanie przez niego kompetencji niezbędnych do rozwiązywania różnorodnych problemów projektowych w tej dziedzinie.

Wyjątkowa specyfika nauczania polega na systematycznym rozwijaniu wrażliwości i umiejętności plastycznych studentów poprzez łączenie doświadczeń z pracowni ogólnoplastycznych, tj. kompozycji, rysunku, malarstwa, rzeźby ze specjalistyczną wiedzą zawodową, którą zdobywają w dziewięciu pracowniach projektowych. Ten sposób absolwent zdobywa wysokie kwalifikacje, które przygotowują go zarówno do indywidualnej działalności twórczej, jak i profesjonalnej pracy zespołowej w prężnie rozwijającej się branży tekstyliów i stylizacji wnętrza. Nasi absolwenci tworzą trzon projektowy wszystkich polskich fabryk dywanów, współpracują z producentami tkanin tkanych i drukowanych w kraju i za granicą. Już podczas toku studiów mają szansę realizować swoje projekty w konkretnych fabrykach, poznając zróżnicowane parametry i możliwości produkcyjne.

Nasi studenci biorą czynny udział w prestiżowych konkursach i wystawach, systematycznie prezentując swój dorobek na forum międzynarodowym, m.in.: DMY Festiwal w Berlinie, Salone del Mobile w Mediolanie, CAMPUS Heimtextil – International Trade Fair for Home and Contract Textiles we Frankfurcie nad Menem czy The Young Polish Designers: Studies i Reality podczas Dutch Design Week w Eindhoven oraz na Targach Premiere Vision w Paryżu. Zdobywają też liczne nagrody i wyróżnienia, a także korzystają z międzynarodowych stypendiów i staży zagranicznych w ramach programu ERASMUS.

Jesteśmy inicjatorami i organizatorami wielu ważnych wydarzeń artystycznych i projektowych, np. CREATEX – Textile Heritage Inspiring Creatives, Culture Programme Project, trzech edycji Young Textile Art Triennial – międzynarodowego konkursu i wystawy dla studentów z 14 uczelni artystycznych świata. Dysponujemy też jednymi z największych wśród uczelni europejskich warsztatami druku klasycznego na tkaninie. Posiadamy wyposażenie pozwalające poznać technologię druku cyfrowego. Współpracujemy z krajowymi instytutami badawczymi oraz tekstylnymi firmami przemysłowymi. Student ma szansę poznać najnowocześniejsze programy komputerowe służące do projektowania, konstruowania i zdobienia tkanin, takie jak np. TEXCELLE Nedgraphics, TAJIMA DGML by Pulse.

## 12

**Kierunek  
wzornictwo**

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku wzornictwo to edukacja w zakresie designu i projektowania komunikacji wizualnej oraz projektowania produktu i systemów wizualnych.

Na kierunku wzornictwo nauczysz się, jak w sposób nowatorski opracować formę produktu przy zachowaniu jego cech użytkowych, zdobędziesz specjalistyczną wiedzę i umiejętności w zakresie wzornictwa przedmiotów użytkowych zgodnie z najnowszymi trendami stylistycznymi, poznasz technologie materiałowe, technologie produkcyjne, konstrukcje i modelowanie oraz analizę budowy formy wzorniczej, ergonomii przedmiotu, metodyki projektowania i procesu wdrażania nowego projektu do produkcji.

Absolwenci tego kierunku zdobywają specjalistyczną wiedzę i szereg umiejętności, które pozwalają na pracę w zespołach lub indywidualnie w biurach projektowych, realizując projekty dla różnych gałęzi przemysłu. Znajdują zatrudnienie jako projektanci w bardzo różnych obszarach, dzięki uniwersalności, wielości omawianych technologii i szerokiemu zakresowi realizowanych tematów w procesie kształcenia.

Studenci kierunku wzornictwo realizują nowatorskie pomysły, które niejednokrotnie zostają następnie wdrożone do produkcji. Nasi studenci są laureatami licznych konkursów i prezentują swoje projekty podczas międzynarodowych festiwali i branżowych imprez targowych, już podczas studiów rozpoczynając współpracę z wieloma firmami produkcyjnymi.

## Studia podyplomowe

e-mail: podyplomowe@asp.lodz.pl  
www.podyplomowe.asp.lodz.pl

Moda i trendy – projektowanie ubioru,  
druku na tkaninie i akcesoriów  
Design – projektowanie produktu  
Projektowanie architektury wnętrz  
Stylizacja, aranżacja i dekoracja wnętrz  
Projektowanie graficzne  
Malarstwo i rysunek  
Ilustracja i komiks z elementami  
preprodukcji gier i filmów  
Food design  
Projektowanie biżuterii  
Tkanina – konstrukcja,  
dekonstrukcja, rekonstrukcja

## Jednostki międzydziałowe

**BIURO BIURO DS. WYMIANY MIĘDZYNARODOWEJ**  
tel. +48 42 25 47 403  
e-mail: international.office@asp.lodz.pl  
www.int.asp.lodz.pl

**CENTRUM TRANSFERU TECHNOLOGII**  
tel. +48 25 47 404; +48 696 070 946  
e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl  
www.ctt.asp.lodz.pl

Zadaniem Centrum Transferu Technologii Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi jest współpraca uczelni z biznesem.

**AKADEMICKIE CENTRUM DESIGNU**  
tel. + 48 42 25 47 511

e-mail: biuro@acdesign.com.pl  
Akademickie Centrum Designu jest organizacją mającą na celu zacieśnianie współpracy pomiędzy wydziałami wzornictwa państwowych uczelni artystycznych w Polsce. To platforma współpracy dla studentów, absolwentów i dydaktyków z obszaru designu. Badania naukowe, podnoszenie kwalifikacji, a przede wszystkim współpraca z biznesem.

**AKADEMIA KREATYWNEGO SENIORA**  
e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl

Akademia Kreatywnego Seniora stanowi jednostkę działającą w strukturze Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Jest to rodzaj uniwersytetu trzeciego wieku, ale o charakterze ściśle związanym z artystycznym profilem Uczelni. AKS funkcjonuje w Akademii od października 2014 roku.

**LABORATORIUM DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH**  
tel. + 48 42 25 47 525

e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl  
www.laboratorium.asp.lodz.pl  
Laboratorium Działań Artystycznych to jednostka międzywydziałowa, której głównym zadaniem jest organizacja i prowadzenie tematycznych projektów artystyczno-educacyjnych. Zajęcia prowadzone są przez studentów ASP w Łodzi, którzy doskonałą umiejętności pracy w charakterze animatora działań artystycznych. Warsztaty skierowane są do dzieci, młodzieży i innych zainteresowanych osób.

## Postgraduate Studies

e-mail: podyplomowe@asp.lodz.pl  
www.podyplomowe.asp.lodz.pl

Fashion and trends – design of clothes, printed  
textiles and accessories  
Product design  
Interior design  
Styling, arrangement and interior decoration  
Graphic design  
Painting and drawing  
Illustration and comics with elements of game and  
film pre-production  
Food design  
Jewellery design  
Textile – construction, deconstruction, reconstruction

## Interdepartmental Units

**INTERNATIONAL EXCHANGE OFFICE**  
tel. +48 42 25 47 403  
e-mail: international.office@asp.lodz.pl  
www.int.asp.lodz.pl

**TECHNOLOGY TRANSFER CENTRE**  
tel. +48 25 47 404; +48 696 070 946  
e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl  
www.ctt.asp.lodz.pl

The goal of the Technology Transfer Centre at the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź is to support the cooperation between the school and business institutions.

**ACADEMIC DESIGN CENTRE**  
tel. + 48 42 25 47 511  
e-mail: biuro@acdesign.com.pl

The Academic Design Centre is an organisation whose goal is to create a cooperation network of all faculties of design existing at state art academies in Poland. It is a cooperation platform for students, graduates and academic teachers active in the field of design. It supports research, skill development and first and foremost, cooperation with business.

**CREATIVE SENIOR ACADEMY**  
e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl

The Creative Senior Academy is a unit within the structure of the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź which has been functioning since October 2014. The unit is a type of a university of the third age but is strictly connected with the artistic profile of the institution.

**ARTISTIC ACTIONS LABORATORY**  
tel. + 48 42 25 47 525

e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl  
www.laboratorium.asp.lodz.pl  
The Artistic Actions Laboratory is an interfaculty unit whose main goal is to organise and run artistic and educational projects. Classes are conducted by students of the Academy who perfect their skills as managers of artistic activities. Workshops are addressed to children, youth and other interested target groups.

# 1

## Field of Study: Animation

full-time first- and second-cycle programme

Studies in the field of animation enable students to gain skills necessary for independent design of flat and spatial animated forms, including animation graphics. Students also have the possibility of developing their skills in the area of storyboard, comics and computer game design. The programme of the studies includes practical classes in drawing, painting, sculpture, photography, illustration, storyboard and comics, flat animation, spatial animation, application of computer software for creating computer graphics and animation in 2D and 3D, creating special effects, modelling characters and environment for video games, designing puppets for animated films, game and film pre-production as well as lectures in the history of animation and film analysis.

We offer professional, well-equipped art ateliers, photography and film & animation studios and computer labs adjusted to the requirements of classes in animation, audio-visual techniques and graphic design. This ensures effective education of students who learn both traditional skills in each artistic discipline as well as gain knowledge about application of contemporary creative tools such as digital image editing, combining film image and sound and computer processing of the film image. Studies in the field of animation prepare students to work in broadly understood animated film, both as animated film creators and members of film teams. Drawing from the thorough artistic education graduates are able to make their independent animated films and to cooperate with a director or film studio. The studies are an opportunity to discover one's own paths of development.

# 2

## Field of Study: Fine Arts Education in the Area of Visual Arts

full-time first- and second-cycle programme

Studies in the field of fine arts education with the visual arts major allow students to obtain a comprehensive artistic education including painting, drawing, sculpture, printmaking and photography. They provide thorough knowledge of art history, philosophy, modern art and artwork analysis.

We offer professional, well-equipped art ateliers, photography and film & animation studios and computer labs adjusted to the requirements of classes in set design, intermedia, theatre and television projects and graphic design. This ensures effective education of students who learn both traditional skills in each artistic discipline as well as gain knowledge about application of contemporary creative tools such as digital image editing, combining film image and sound and computer processing of the film image.

Graduates have the prospect of employment in various institutions, they can also work as freelancers in many professional areas such as photography, stage or set design, animation, art promotion, organization of exhibitions and cultural events and computer games design. They are prepared for individual work combining different artistic media, they know contemporary strategies for promotion and marketing of culture and art, and can perform tasks connected with set, costume and props design for theatre and film projects.

## 3

**Field of Study:  
Photography and Multimedia****full-time first- and second-cycle programme**

Photography and Multimedia is an artistic field of study educating students in the fields of photography and related disciplines, offering not only practical but also specialist theoretical knowledge. Future graduates will be prepared for professional careers and artistic activity as well as for work in the culture sector as curators and art, culture and education animators. They will be able to realize their own professional and artistic projects using practical, technological and technical skills in the field of photography and multimedia. Photography is something more than image and technique. Teachers and students meet at the Academy to work on visual messages which tell various stories and are created in professional conditions. Our students can use photography, video and animation to express themselves.

## 4

**Field of Study:  
Printmaking****Full-time long-cycle programme**

During their first year of education in the field of graphics, students attend obligatory classes in the Fundamentals of Printmaking Studio, thanks to which they become acquainted with the basics of graphic techniques and the specific artistic issues of the area. In the following years students select two specialised studios so as to spend a minimum of four semesters in a diploma studio. They can choose from the following offer: the Woodcut Techniques and Book Art Studio, the Intaglio Techniques Studio, the Lithography Techniques Studio, the Silkscreen Studio, the Digital Techniques Studio and the Mixed Techniques Studio. Students also attend classes at the Department of Composition where they gain basic knowledge of composition and digital media and specialist knowledge of advanced artistic techniques and of combining traditional and modern techniques in the creative process.

The wide offer of the studies includes all traditional and contemporary printing techniques and enables students to choose freely the technique which best suits their artistic aspirations. This educational approach allows to preserve the distinctive style and originality of students' works.

Our graduates have a wide knowledge, high professional skills and experience in creating graphic works which are distinct both intellectually and stylistically. They are well-prepared for individual work: selecting their subject matter, choosing the appropriate technique of work and professional application of specialist tools. They are able to take correct decisions when solving formal and technical problems and to define criteria and use them to evaluate their own work and that of others.

## 5

**Field of Study:  
Painting****Full-time long-cycle programme**

The studies have a practical profile. The process of education is based on the assumption that more than a half of the study programme should include practical classes such as workshops and plein air painting sessions, as well as external events run by professionals from outside of the academy. The main goal of the professional practice is to get to know the specificity of the work of visual artists in theatres, film studios, publishing houses, art galleries, museums, advertising and publishing agencies and cultural and educational institutions. In addition to obtaining professional qualifications in the field of painting or drawing at the master's degree level, the students are also able to gain knowledge in related disciplines history of art and culture, the analysis and interpretation of artworks in the light of the latest trends in contemporary art.

Apart from becoming professional painters our graduates may work in the above mentioned institutions as organizers of cultural events, teachers, curators, exhibition designers, theoreticians of art, specialists in the field of art and creation. Completing studies in the field of painting allows students to work out a solid foundation for various forms of artistic and intellectual activity.

## 6

**Field Of Study:  
Graphic Design****Full-time first-cycle programme**

Our aim is to educate students who can successfully work as freelance graphic designers or find employment in design studios, advertising agencies, publishing houses or institutions connected with the media. Graduates of the graphic design studies will be equipped with thorough specialist knowledge of design as well as competencies and skills allowing them to individually realize projects by using both their own intuition and creativity and knowledge supported by their technical skills.

The studies include visual identification design, brand design, outdoor graphics, packaging, editorial graphics, typography design, calligraphy and new media: app, game, website, VR and UX design. Education is based both on tasks realized by students individually and on individual evaluations, assignments, workshops, lectures and internships. Strong emphasis is put on direct contact with the teacher and adjusting assignments to the individual level and abilities of a particular student. Classes are held in labs equipped with Apple computers with Adobe, Affinity, Maxon software, etc. , in multimedia projection rooms and a modern photography studio which serves also for working on advertising photography. Thanks to our experienced teachers, respect for tradition, tested didactic methods and constantly improved technical infrastructure, the educational offer of the Institute of Graphic Design and Visual Information is one of the best in Poland.

## 7

## Field of Study: Sculpture

Full-time first- and second-cycle programme

During their studies in the field of sculpture students are provided with a reliable course of traditional and contemporary sculptural techniques used in ceramics, wood sculpture, sculptures made of bronze, stone, steel, virtual activities and modern artistic fusing of glass. The studies are addressed to creative people who can transform the gained skills and knowledge into a consistent artistic and communication statement. The professional teaching staff is undoubtedly our strong asset: the classes are run by acknowledged and valued artists and specialists. Our anatomy classes are run by lecturers from the Medical University, whereas the ropes of drawing are taught in the painting and drawing studios of our academy.

The comprehensive combination of work both in traditional and contemporary sculpture studios and thorough practical and theoretical preparation are the basis for our graduates' professional careers. Students are offered classes in studio sculpture during which they are taught the basics necessary for their future bold spatial activities — from small sculpture forms to daring large format creations. The curricula of the studios of the first-cycle programme: the Artistic Object Studio, the Chamber Sculpture Studio, the Spatial Architectural Actions Studio and the Interactive and Site-Specific Actions Studio, as well as those of the second-cycle programme: the Autonomous Sculpture Studio, the Sculpture and Spatial Creation Studio and the Sculpture and Intermedia Actions Studio – allow students to gain an innovative perception of space.

Our primary goal is to educate future sculptors by equipping them with knowledge and practical skills necessary for self-realization. Our offer (in the form of elective specializations) allows students to gain comprehensive knowledge of the broadly understood field of sculpture and gives them an opportunity to choose their own creative path. Graduates of our studies can become creators and designers not only in a traditional, but also in a modern sense, as they learn to create works with the use of new media. 3D printing and aesthetic medicine are just some examples of areas in which knowledge and skills of professional sculptors are increasingly used worldwide.

## Faculty of Design///

## 8

## Field of Study: Interior Design

Full-time first- and second-cycle programme

Studies in the field of interior design are addressed to people for whom an area enclosed inside an architectural structure may become a space for artistic creation and to those who are interested in relations between modern design and architecture.

Our aim is to equip designers with the appropriate knowledge and skills needed for professional design of residential, office, public and special purpose interiors. The programme includes gradual introduction to difficult issues of architectural composition, ergonomics, colour psychology, spatial forms design, decorating, interior decoration and furnishing, interior greenery design, and finally full interior designs based on the analysis of functional systems.

Graduates obtain thorough knowledge and skills concerning conscious and responsible impact on the immediate human environment associated with shaping the interiors of buildings with various functions, as well as visual shaping of utility forms, exhibition architecture, sculpture for interiors, artistic illumination and furniture making. They are prepared to work on team or individual projects and to organize design activities in the profession of an interior designer.

## 9

## Field of Study: Jewellery

Full-time first- and second-cycle programme

We educate highly qualified designers who understand design processes and conditions and who are able to undertake design activities and their individual creative work in the field of jewellery.

The main core of education consists of design subjects realized in specialized studios, strongly supported by goldsmith workshops and computer design studios. The study programme also includes theoretical classes (e.g. history of art, history of jewellery, management and marketing, copyrights, technology) and subjects from the field of general art education (painting, drawing, sculpture, photography, new media) which develop students' artistic sensitivity and give them the basis for design activities. Students are introduced to traditional and modern types of jewellery technology and get acquainted with a wide variety of methods of realizing their own jewellery projects.

Our Institute of Jewellery cooperates with the International Amber Association in Gdańsk, the Yes Gallery in Poznań, the Gdańsk International Fair and many Polish companies producing jewellery and fashion accessories. Thanks to this our students and graduates participate in interesting internships, cooperate with various jewellery and accessory design companies, build their own brands, become winners of numerous competitions and present their works during festivals and specialist events. Currently the Institute of Jewellery is the most extensive unit of its kind, educating students in the field on a higher education level in Poland.



# 10

## Field of Study: Fashion Design

Full-time first- and second-cycle programme

Graduates of the fashion design studies possess high artistic and design qualifications. They are perfectly prepared for individual creative work and for undertaking design projects for fashion industry.

Subjects realized in the Clothing Design Studio, the Footwear and Leather Accessories Studio, the Knitwear Studio, The Stage Costume Design Studio, the Sportswear and Special-Purpose Clothing Design Studio and the Lingerie and Recreational Clothing Design Studio are the basis of students' education in the field. Specialized education is strongly supported by studios focusing on project realization and technique. Students make use of a wide variety of practical classes in sewing, knitting, footwear and leather accessories workshops, as well as in a photography and computer labs. The study programme also includes theoretical classes (e.g. contemporary art, history of fashion, philosophy, management and marketing, copyright) and subjects from the field of general art education (painting, drawing, sculpture, fundamentals of composition, photography) which develop students' artistic sensitivity and give them the basis for design activities.

Our students and graduates cooperate with many companies dealing with the design of clothes and footwear. They build their own design brands, they are winners of numerous competitions. Our graduates include Marcin Paprocki, Mariusz Brzozowski, Joanna Paradecka, Natalia Jaroszevska, Joanna Rusin, Agnieszka Czop, Aleksandra Richert, Klaudia Markiewicz, Ilona Majer and Rafał Michalak – founders of the MMC brand – and many more.

Łódź as a city historically rooted in textile industry, supports the Academy in organizing the prestigious Łódź Young Fashion event addressed to young fashion designers which consists of three competitions: Łódź Young Fashion Award, National Competition 'Złota Nitka' (Golden Thread), which was first initiated by the Department of Fashion, and the competition for the best MA diploma work of the Institute of Fashion – the Diploma Fashion Show. The Debut Fashion Show is yet another event, presenting best BA diploma works of the Institute of Fashion.

# 11

## Field of Study: Textile and Interior Decoration

full-time first- and second-cycle programme

We educate designers adept at working in the broadly understood field of textile creation. The master – student formula which we apply, where emphasis is placed on individual approach to each young designer, allows them to gain competences necessary to solve various design issues in the field.

Our unique approach to teaching is based on systematic development of students' artistic sensitivity and skills by combining their experience gained in general education studios in composition, drawing, painting and sculpture with specialist professional knowledge which they acquire in nine design studios. Thanks to this they obtain qualifications which prepare them both to individual creative work and professional team work in the rapidly developing branch of textiles and interior decoration. Out graduates are core members of design teams in all Polish carpet factories, they cooperate with manufacturers of woven and printed textiles in Poland and abroad. During their studies our young designers have an opportunity to realize their projects in factories, acquiring practical know-how about the production process.

Our students are participants of prestigious competitions and exhibitions, systematically presenting their works during international events such as: DMY Festival in Berlin, Salone del Mobile in Milan, CAMPUS Heimtextil – International Trade Fair for Home and Contract Textiles in Frankfurt am Main and The Young Polish Designers: Studies and Reality during the Dutch Design Week in Eindhoven and Premiere Vision Fair in Paris. They win prizes and honourable mentions and take part in international scholarships and internships within the Erasmus+ Programme.

We are the originators and organizers of many significant artistic and design events such as CREATEX – Textile Heritage Inspiring Creatives, Culture Programme Project, three editions of the Young Textile Art Triennial – an international competition and exhibition for international students.

We offer the biggest workshops of traditional textile print among all European academies. We have equipment which allows to get acquainted with digital printing techniques. We cooperate with national research institutes and textile companies. Our students have the opportunity to work with the latest software used in design, construction and decoration of textiles such as TEXCELLE Nedgraphics, TAJIMA DGML by Pulse.

# 12

## Field of Study: Industrial Design

Full-time first- and second-cycle programme

Studies in the field of industrial design teach design and design of visual communication as well as product and visual systems design.

Our objective is to educate designers who are able to innovatively develop the form of a product while maintaining its functional characteristics. Students acquire specialist knowledge and skills in the field of functional object design in accordance with the latest stylistic trends, they get acquainted with materials technology, production technology, construction and modelling, the analysis of the structure of the design form, the object ergonomics, the design methodology and the process of implementation of the new project for production.

Graduates of the industrial design studies have specialist knowledge and skills which allow them to work for design studios, both in teams and individually, realizing projects for various branches of industry. Thanks to their universal skills, the variety of studied technologies and the wide range of assignments realized in their educational process, they find employment as designers in numerous areas.

Students in the field of industrial design come up with innovative ideas that are often implemented in production. Our students are winners of many competitions and present their projects at international festivals and industry trade fairs, starting cooperation with many production companies already during their studies.



INTERNATIONAL SUMMER COURSES • PRINTMAKING AND TEXTILE ART

**Info:** [www.patanetwork.org](http://www.patanetwork.org)  
 e-mail: [pata@patanetwork.org](mailto:pata@patanetwork.org)  
 Facebook: [Summer\\_Courses\\_PATA](https://www.facebook.com/Summer_Courses_PATA)  
 tel: 0048 42 25 47 515, 0048 42 25 47 408  
 Instagram: [pata\\_courses](https://www.instagram.com/pata_courses)  
 Snapchat: Summer Courses PATA

Akademia Sztuk Pięknych  
 im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi  
 ul. Wojska Polskiego 121,  
 91-726 Łódź, Poland



### Międzynarodowe Letnie Kursy Grafika i Tkanina Artystyczna (PATA)

Od 2013 roku Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi we współpracy z KAUS Urbino organizuje Letnie Międzynarodowe Kursy – Grafika i Tkanina Artystyczna (PATA). Podczas dotychczasowych edycji kursy PATA zyskały międzynarodowy prestiż, a ASP w Łodzi stało się jednym z głównych centrów edukacji letniej w Europie i na świecie. Wielu uczestników pochodzących z ponad 35 krajów, między innymi z Argentyny, Albanii, Brazylii, Belgii, Chin, Danii, Hiszpanii, Holandii, Szwecji, Niemiec, Norwegii, Islandii, Indii, Japonii, Kanady, Kolumbii, Kuby, Litwy, Luksemburga,

Portugali, Republiki Południowej Afryki, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Stanów Zjednoczonych i Włoch, wybrało nasze kursy, by pogłębić znajomość i doskonalić techniki graficzne i tkackie.

Od początku nasze kursy dedykowane były edukacji w dyscyplinach artystycznych, które rozłączyły Łódź oraz łódzką Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego. Z tego właśnie powodu włączyliśmy do programu kursów interdyscyplinarnych również te dedykowane projektowaniu graficznemu, komiksowi oraz pre-produkcji gier i filmów, które to dziedziny cieszą się międzynarodowym uznaniem.

Każdego roku podczas lipcowych i sierpniowych sesji, zajęcia odbywają się

w przestrzeniach znakomicie wyposażonych uczelnianych pracowni i pod okiem profesjonalnych artystów, wybitnych wykładowców łódzkiej ASP oraz przez zagranicznych mistrzów, którzy przekazują uczestnikom swoją specjalistyczną wiedzę.

Zajęcia odbywają się od 9 do 16 przez 10 dni roboczych, jedenasty dzień poświęcony jest na wystawę powstałych prac – Final Show. Łącznie kursy obejmują 90 godzin lekcyjnych. Każdy uczestnik otrzymuje certyfikat uczestnictwa (3 punkty ECTS). Oferta kursów adresowana jest zarówno do osób początkujących, jak i do doświadczonych artystów.

Serdecznie zapraszamy do Łodzi – centrum grafiki i tkaniny artystycznej!

### International Summer Courses Printmaking and Textile Art (PATA)

Since 2013, the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź (Poland) in cooperation with International Art Centre KAUS Urbino organizes International Summer Courses – Printmaking and Textile Art (PATA) held in July and August. In its previous editions, the event gained international prestige and the Academy became one of the main centres of summer education in Europe and beyond. Participants from over 35 countries, such as Albania, Argentine, Belgium, Brasil, Denmark, Canada, China, Columbia, Cuba, Germany, Italy, Japan, Latvia, Luxemburg, the Netherlands, Portugal, Spain, Switzerland, the Republic of

South Africa, and the USA have chosen our courses to deepen their knowledge and practice their printmaking and textile art skills. Since their beginning, the courses have been dedicated to these artistic disciplines which brought fame to Łódź and the Academy. For the same reason it seemed consistent to incorporate classes in graphic design, comics, game and film pre-production. Each year the courses are conducted by the experienced and recognized teachers from the Academy in Lodz and invited foreign masters who share with participants their particular field of experience. The classes take place on from 9 a.m. to 4 p.m. for ten working days, the eleventh day is dedicated to the exhibition of realised works – Final Show arranged at one of the Academy's galleries. In total each single

course comprises 90 didactic hours. Each participant receives a certificate of completion of the course (3 ECTS points).

The course offer is addressed to both beginners and experienced artists.

We cordially invite you to Łódź – the centre of printmaking and textile art!

#### //////Patronaty honorowe



WOJEWODA ŁÓDZKI  
TOBIASZ BOCHENSKI



MARZAŁEK  
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO  
Grzegorz Schreiber



PREZYDENT MIASTA ŁÓDZI  
HANNA ZDANOWSKA

#### //////Patronaty medialne



#### //////Fundatorzy nagród

