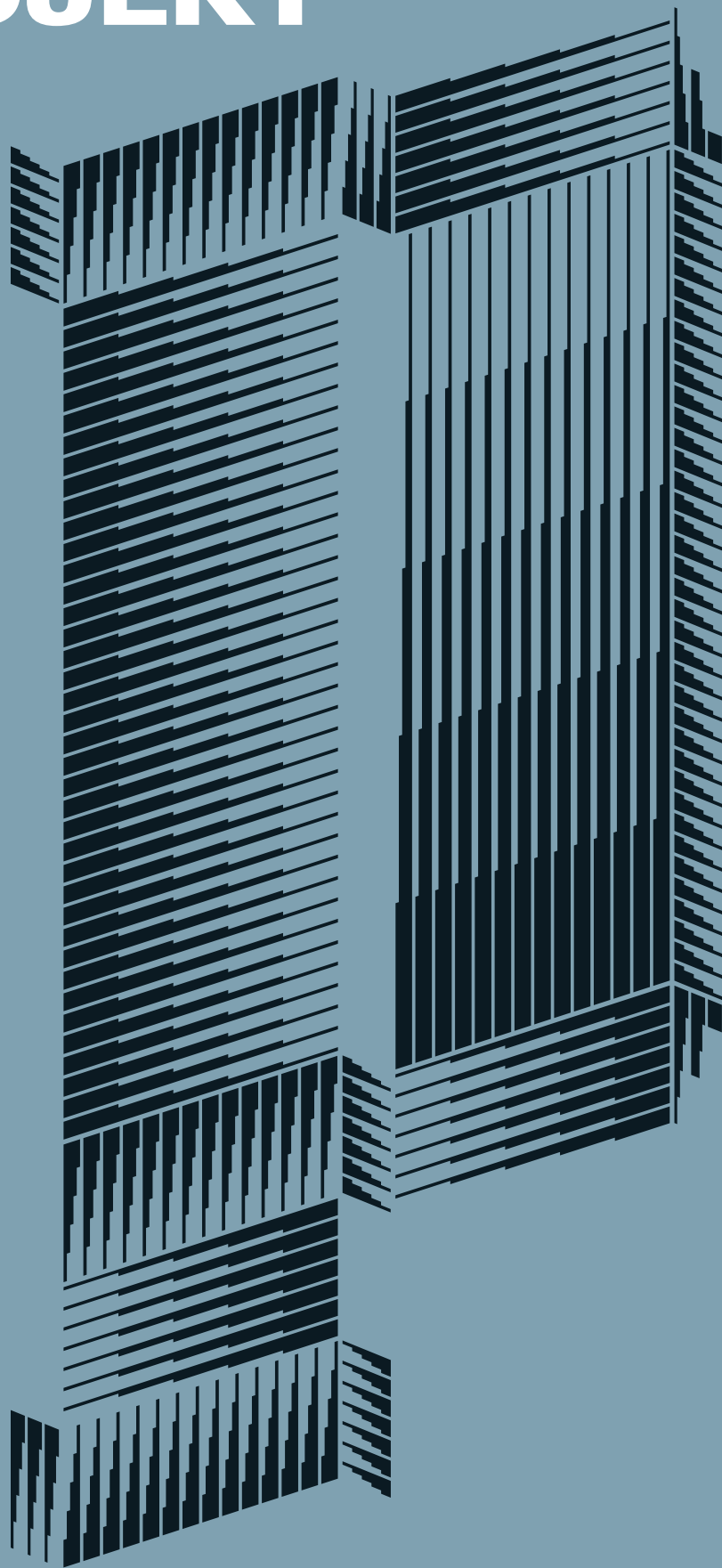


PROJEKT

2019



IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO

29. KONKURS



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

29. KONKURS

IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO

PROJEKT



ORGANIZATORZY:



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

PARTNERZY:



PATRONAT HONOROWY:



Wojewoda Łódzki
Zbigniew Rau



MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO
Grzegorz Schreiber



PREZYDENT MIASTA ŁÓDZI
HANNA ZDANOWSKA

PATRONAT MEDIALNY:



FUNDATORZY NAGRÓD:



DOM JUBILERSKI
POLAND



A&A MARKETING
NIERUCHOMOŚCI KOMERCYJNE



Tegoroczna XXIX edycja Konkursu im. Władysława Strzemińskiego Projekt, podobnie jak wcześniejsze, spotkała się z dużym zainteresowaniem ze strony studentów. Wzięło w niej udział ponad 50 uczestników. Do rywalizacji przystąpili studenci łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych z Instytutu Wzornictwa, Instytutu Architektury, Instytutu Ubioru, Instytutu Biżuterii, Instytutu Tkaniny i Stylizacji Wnętrz, Instytutu Projektowania Graficznego i Informacji Wizualnej. Przedstawili prace zrealizowane w pracowniach projektowych: biżuterii, ubioru, obuwia, tkaniny, wzornictwa przemysłowego, architektury wnętrz i projektowania graficznego.

W trosce o sprawiedliwy osąd i profesjonalną ocenę powołaliśmy jury, w skład którego weszły osoby spoza uczelni – przedstawiciele biznesu i osoby reprezentujące instytucje kultury. Szanowne gremium sędziowskie wybrało zwycięzców, przyznając Grand Prix tegorocznego konkursu, wskazując trzech kolejnych laureatów do Nagrody Marszałka Województwa Łódzkiego, a także przyznając II nagrodę regulaminową i Nagrodę Rektora ASP w Łodzi oraz trzy wyróżnienia. Ponadto aż 19 prac studenckich zostało zauważonych i wskazanych do nagród przez grono fundatorów wspierających od wielu lat Konkurs im. Władysława Strzemińskiego, co świadczy o wysokim poziomie realizacji projektowych przedstawionych w tegorocznej edycji.

Pragnę pogratulować nie tylko nagrodzonym, ale wszystkim uczestnikom Konkursu odwagi w prezentowaniu własnych dokonań. Uważam, że możliwość wzajemnej konfrontacji młodych projektantów biorących udział w uczelnianej rywalizacji, stworzenie warunków sprzyjających poznawaniu różnorodnych postaw twórczych, idei, rozwiązań i sposobów ich realizacji jest niezmiernie istotną wartością Konkursu im. Władysława Strzemińskiego. Stanowi on platformę pozwalającą na zweryfikowanie własnych umiejętności, wiedzy czy poglądów, szczególnie w konfrontacji z przygotowaniem zawodowym innych projektantów, a także z oceną jury prac przedstawionych w konkursie.

To także dobra sposobność zaobserwowania, w jaki sposób młodzi, wrażliwi ludzie odnoszą się do coraz szybciej zmieniającej się rzeczywistości. Realizowane projekty często odzwierciedlają poważne i niepokojące problemy współczesnego świata, niebezpieczeństwa cywilizacyjne czy zagrożenia dla rozwoju kultury, są reakcją na istotne potrzeby człowieka i środowiska, w którym żyje.

Dziękuję bardzo pedagogom zaangażowanym bezpośrednio w proces powstawania konkursowych realizacji projektowych. Wiem, jaka to radość i satysfakcja, kiedy efekty naszej pracy ze studentami są dostrzegane, doceniane i nagradzane w tak atrakcyjnej i niewątpliwie spektakularnej formie. Dziękuję również tym wszystkim pedagogom, których nazwiska nie zostały wymienione, a którzy odegrali ważną rolę w przebiegu kształcenia młodych twórców – projektantów.

Serdecznie zapraszam do zapoznania się z interesującymi dokonaniem studentów i rezultatami pracy dydaktyków w postaci projektów przedstawionych na kartach tego katalogu.

dr hab. Mariusz Włodarczyk, prof. uczelni

Dziekan Wydziału Sztuk Projektowych
Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



Similarly to its previous editions, also this year's 29th Strzemiński Competition - Project met with great interest on the part of our students. More than 50 competitors took part in the event, among them students of the Institute of Industrial Design, Institute of Architecture, Institute of Fashion, Institute of Jewellery, Institute of Textile and Interior Design and Institute of Graphics. They presented works created in the design studios of jewellery, clothing, footwear, textile, industrial design, interior design and graphic design.

For the sake of fair and professional evaluation of the works, we appointed a jury which consisted of members from outside of the academy – representatives of business circles and cultural institutions. The honourable judges granted the Grand Prix of this year's competition, selected three winners of the Prize of the Marshal of the Łódź Voivodeship, as well as the second prize winner, the winner of the Award of the Rector of the Academy and of three honourable mentions. Moreover as many as 19 student works were noticed and awarded by the prize founders who have been supporting the competition for many years which is a sign of a high standard of the works presented in this year's event.

I would like to congratulate the winners and also all the other participants of the Competition on their courage in presenting their own achievements. I think that providing our students with the possibility to confront their work with the works of other young designers as well as creation of conditions allowing to learn about various creative attitudes, ideas, solutions and manners of their realization are all a great value of the Competition. The event is a platform which enables participants to verify their skills, knowledge and views by confronting them with professional abilities of other competitors and with the assessment of the jury.

It is also a good opportunity to observe how young sensitive people relate to the more and more rapidly changing reality. Many of the presented projects reflect the serious and worrying issues of the contemporary world, threats posed to the civilization and the development of culture; they are a reaction to the significant needs of mankind and its environment.

I am deeply grateful to all the academic teachers who were directly involved in the process of creating works for the competition. I know the joy and satisfaction felt when the effects of our work with students are noticed, appreciated and awarded in such an attractive and spectacular form. I would also like to thank all the teachers whose names were not mentioned, but who played a major part in the educational process of our young creators – designers.

I cordially invite you to get acquainted with the interesting achievements of our students and the results of the didactic work of our teachers presented on the pages of this catalogue.

dr hab. Mariusz Włodarczyk,
Professor of the Academy
Dean of the Faculty of Design
Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź

**JURY XXIX KONKURSU IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO
PROJEKT 2019**

Małgorzata Kania

Zastępca Dyrektora Departamentu Kultury
i Edukacji Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi
– Przewodnicząca Jury

Liliana Andrzejczak

Kierownik Oddziału ds. Instytucji Kultury
Wydziału Kultury Urzędu Miasta Łodzi

Sławomir Murawski

Dyrektor Manufaktury

Maciej Trzebeński

Dyrektor Naczelny Fabryki Sztuki w Łodzi

Serdecznie dziękujemy
firmie Atlas Sztuki Sp. z o.o.
za ufundowanie nagrody Grand Prix

ATLAS SZTUKI

MĘŻYŃSKA

LUIZA



Mikropróże 2018

GRAND PRIX

Pracownia Projektowania Form Złotniczych / dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska



Szachy 2019

MĘŻYŃSKA

LUIZA

Bizuteria Dzienna i Nocna 2019



Czerń 2018/2019



ZA CAŁOKSZTAŁT

**NAGRODA GALERII YES
NAGRODA GALERII W LEGNICY
NAGRODA FIRMY A&A DOM JUBILERSKI**

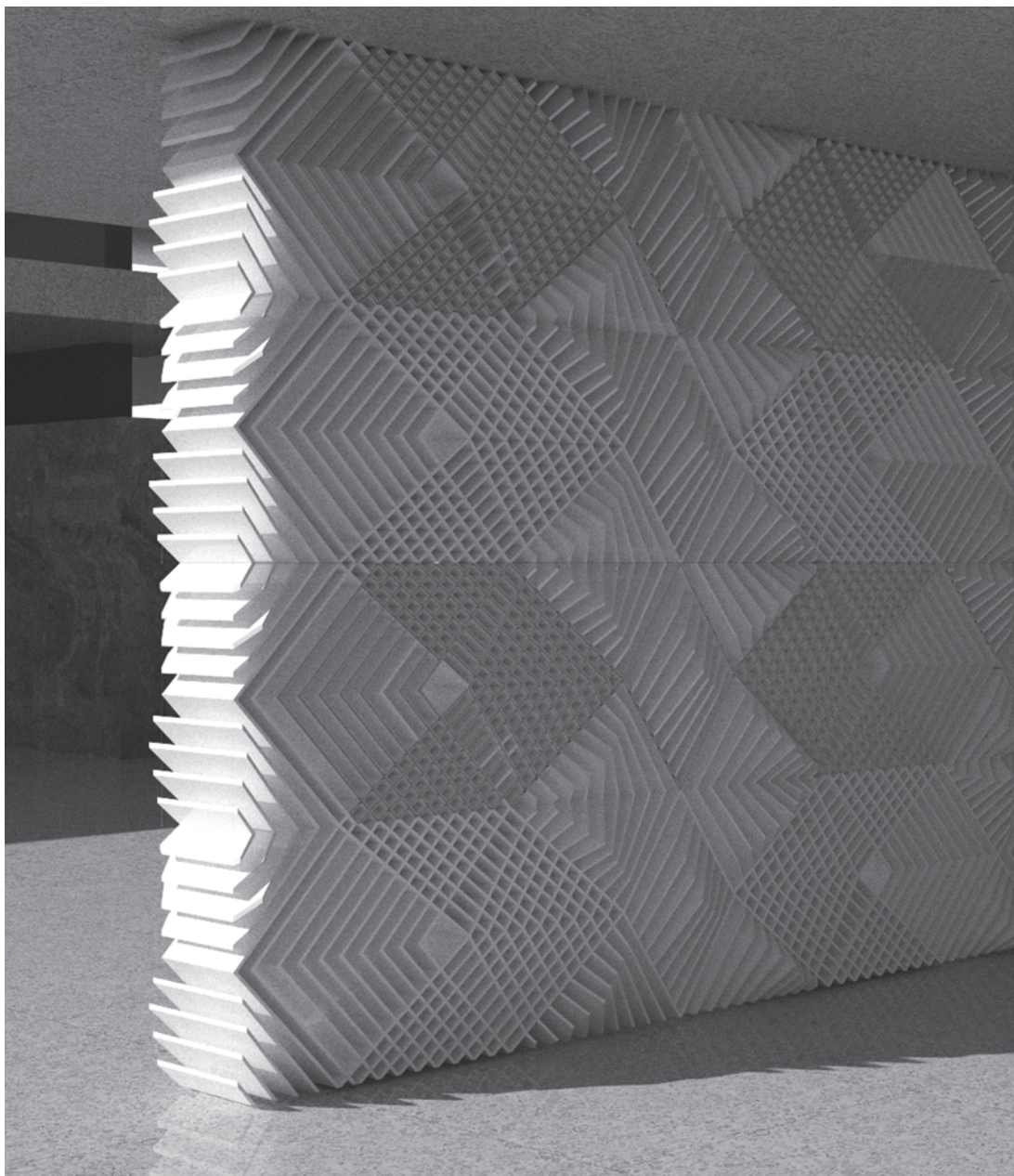


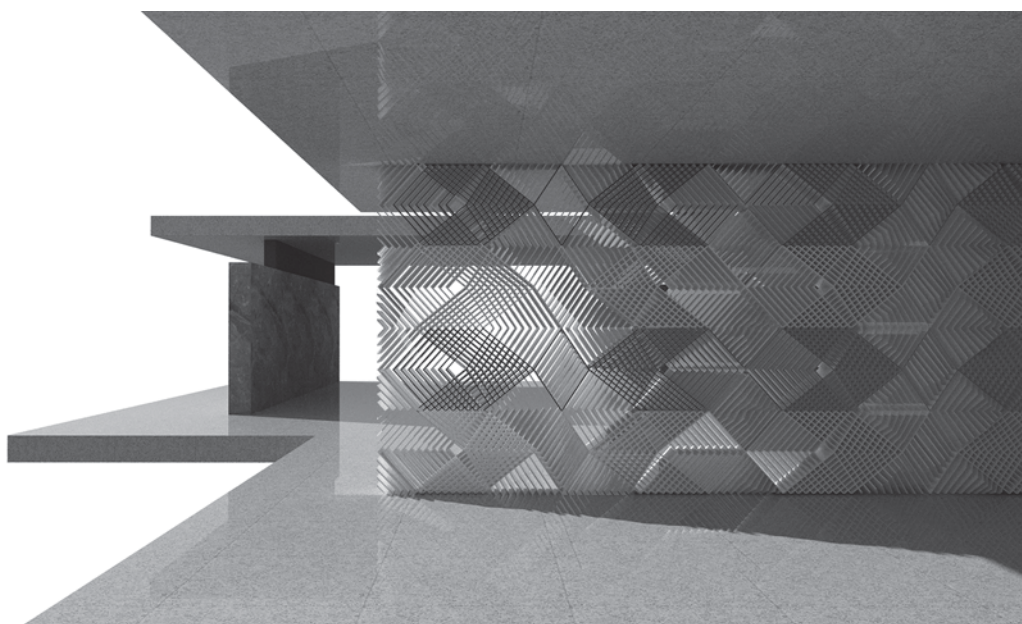
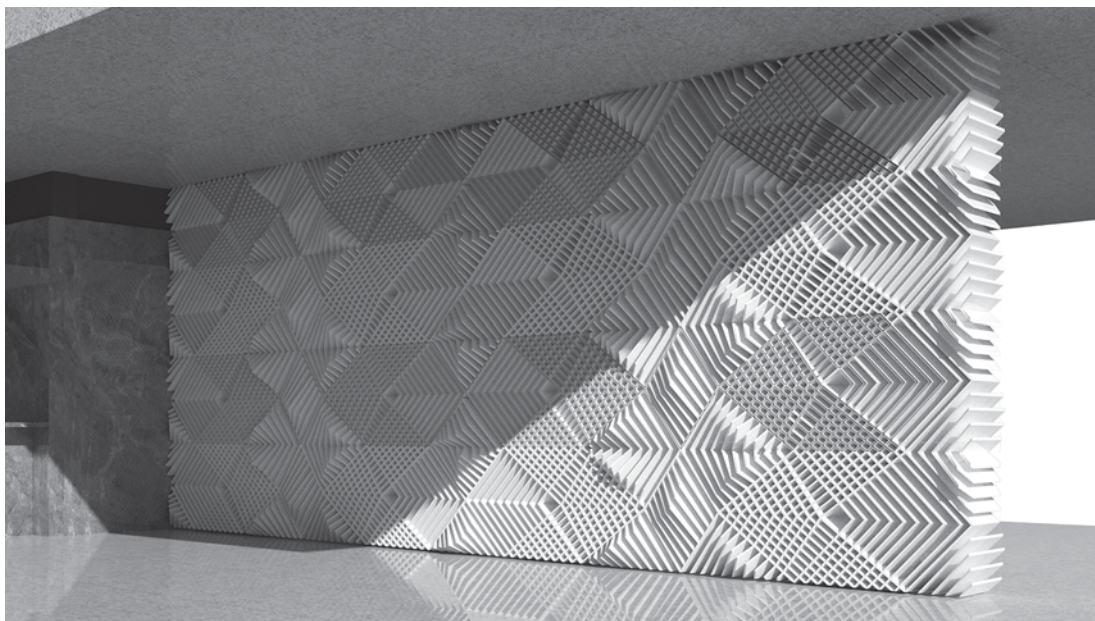
Piękno 2018

PIÓRKOWSKA

MARTA

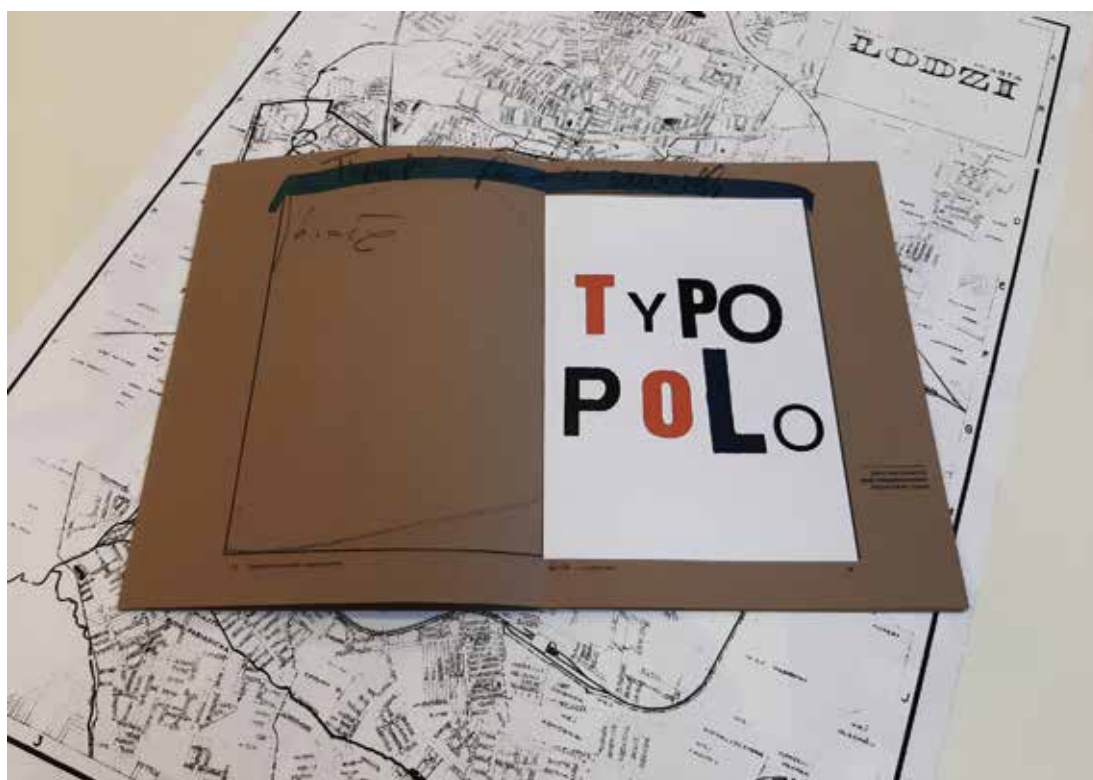
Projekt struktury ażurowej w przestrzeni architektonicznej 2018/2019





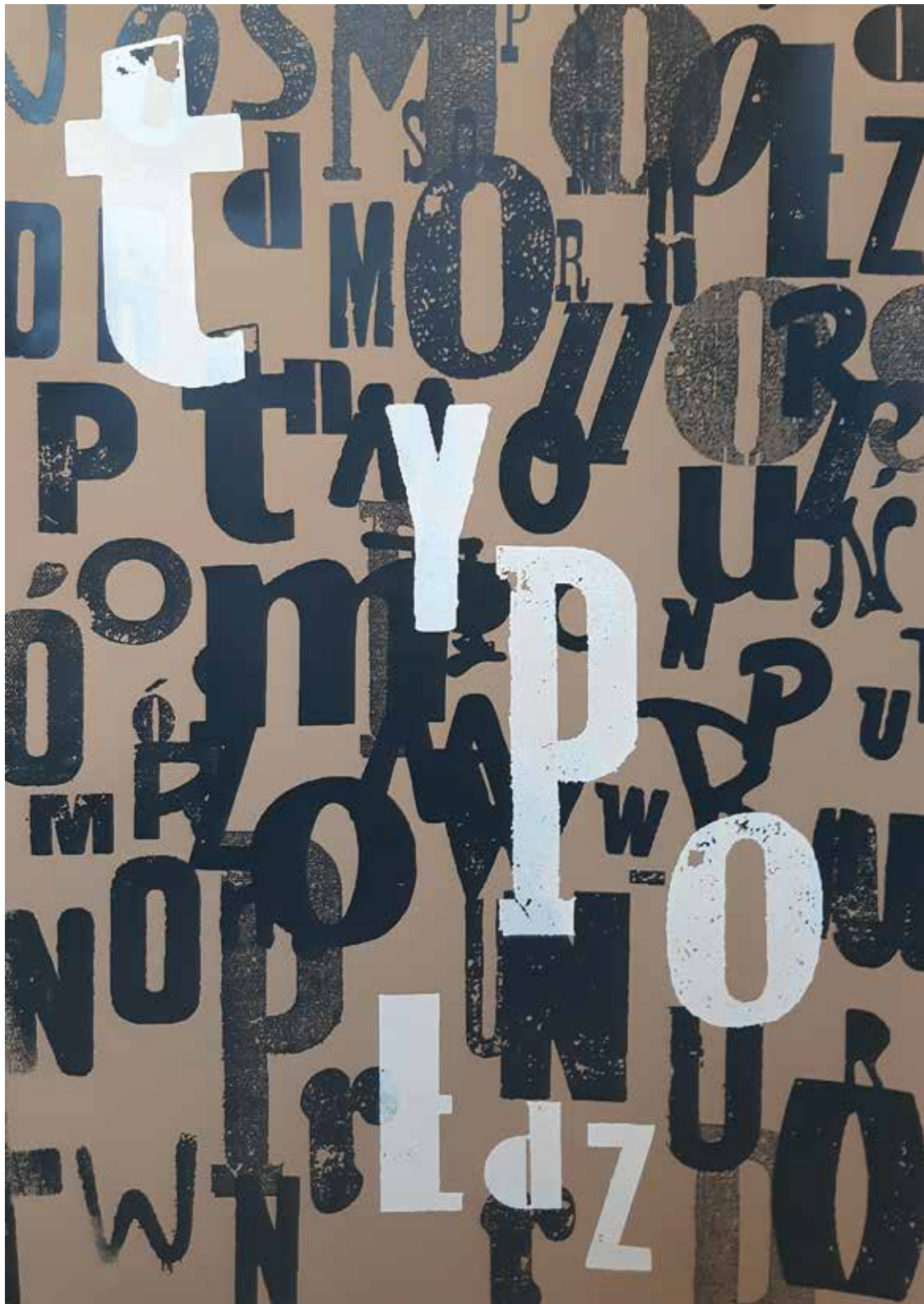
MACIEJ WROŃSKI

IDA STAŃCZYK



Typo ŁDZ – zine o typografii łódzkiej 2018/2019

II NAGRODA REGULAMINOWA
NAGRODA DRUKARNI PRINTROOM
NAGRODA FIRMY ALFA-ZETA SP. Z O.O.



MARKOWIAK

JUSTYNA

Synthesia 2018/2019





ZOFIA **STYBOR**

ANNA JEGŁORZ



Nowe Szepty Zin 2019

WYRÓŻNIENIE JURY

18



INSTYTUT PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO I INFORMACJI WIZUALNEJ

MARTA **PIÓRKOWSKA** /

ANNA **SŁUŻEWSKA** *

JULIA MEJER * / **DAMIAN PIETRZAK**



WYRÓŻNIENIE JURY

NAGRODA MIESIĘCZNIKA ARCHITEKTURA MURATOR

NAGRODA FUNDACJI NA RZECZ ZAMKU KSIĄŻĘCEGO NIEMODLIN 1313



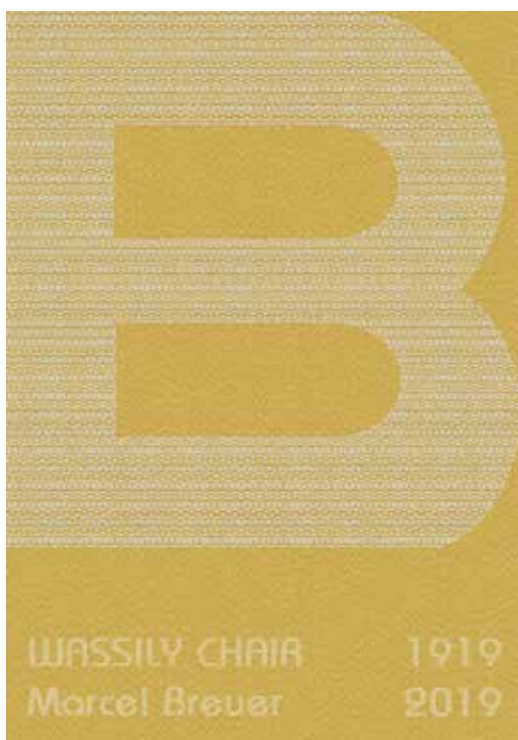
Projekt adaptacji podwórka przy ul. Lipowej 28 / Żeromskiego 42 2018/2019

LEWANDOWSKA

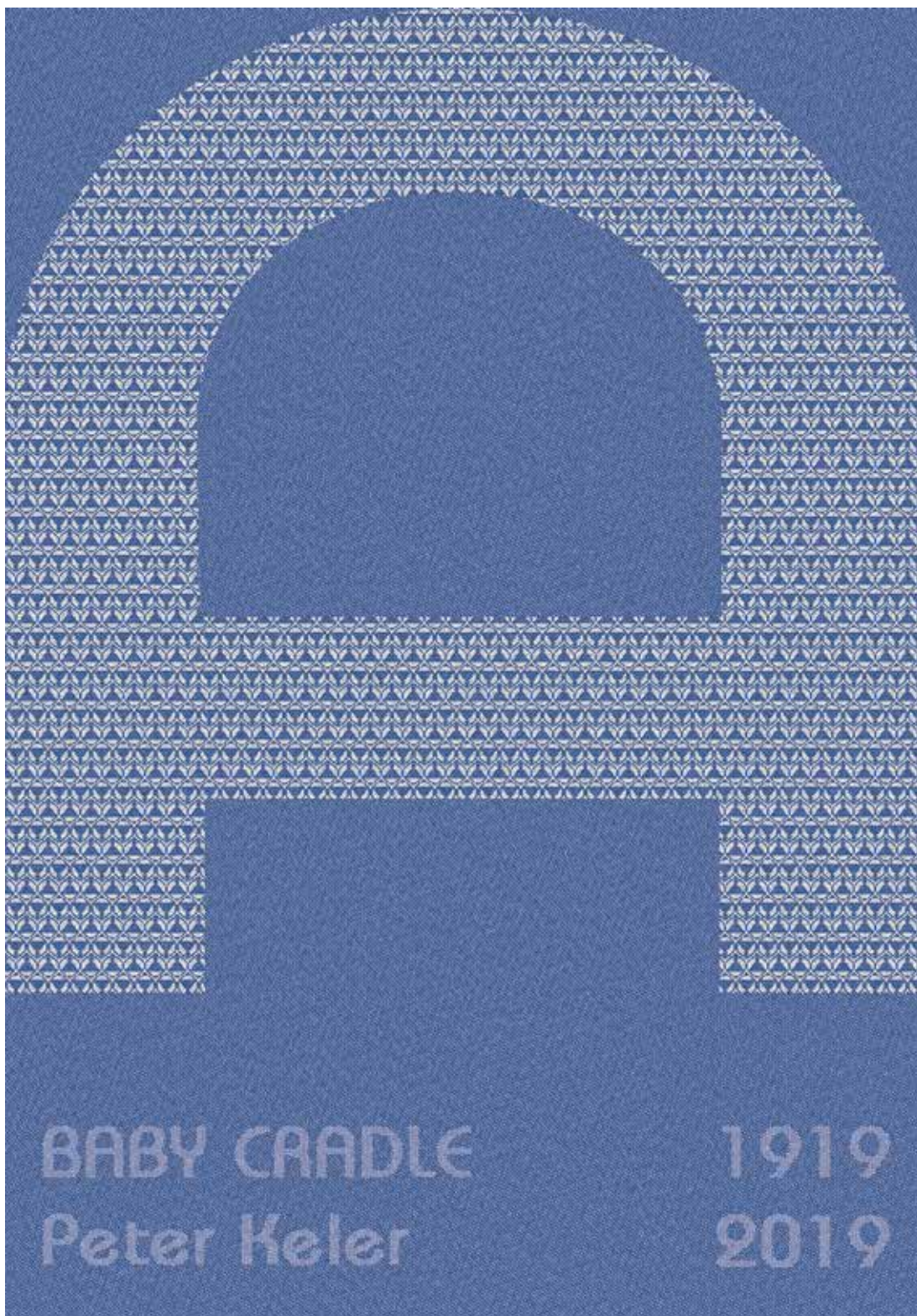
KAMILA



Bauhaus 2019



WYRÓŻNIENIE JURY
NAGRODA SIECI BADAWCZEJ ŁUKASIEWICZ
- INSTYTUT WŁÓKIENICTWA W ŁODZI
NAGRODA FIRMY ANDROPOL S.A.



KĘDZIOR

IZABELA

Seria mis ceramicznych 2019

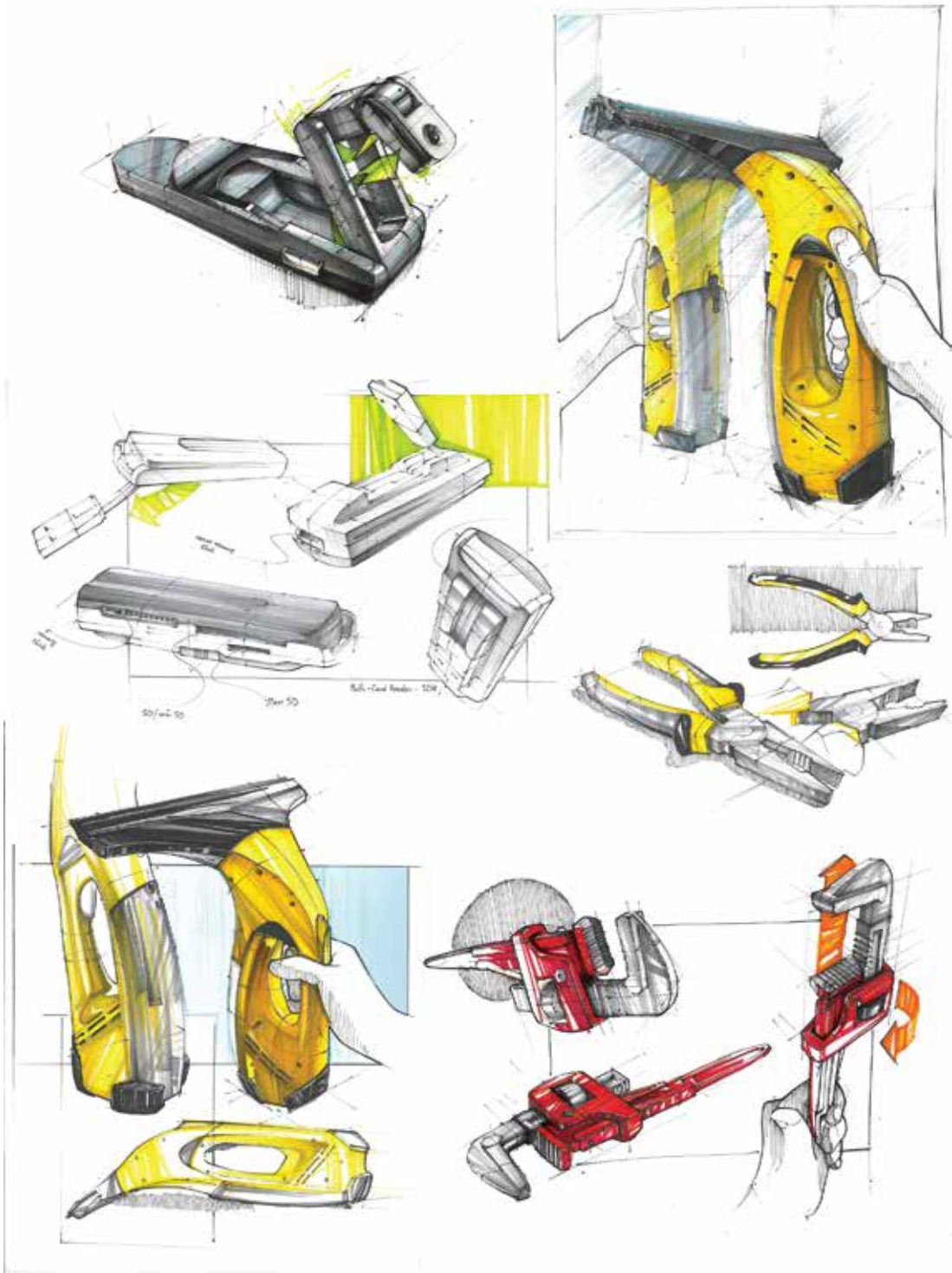




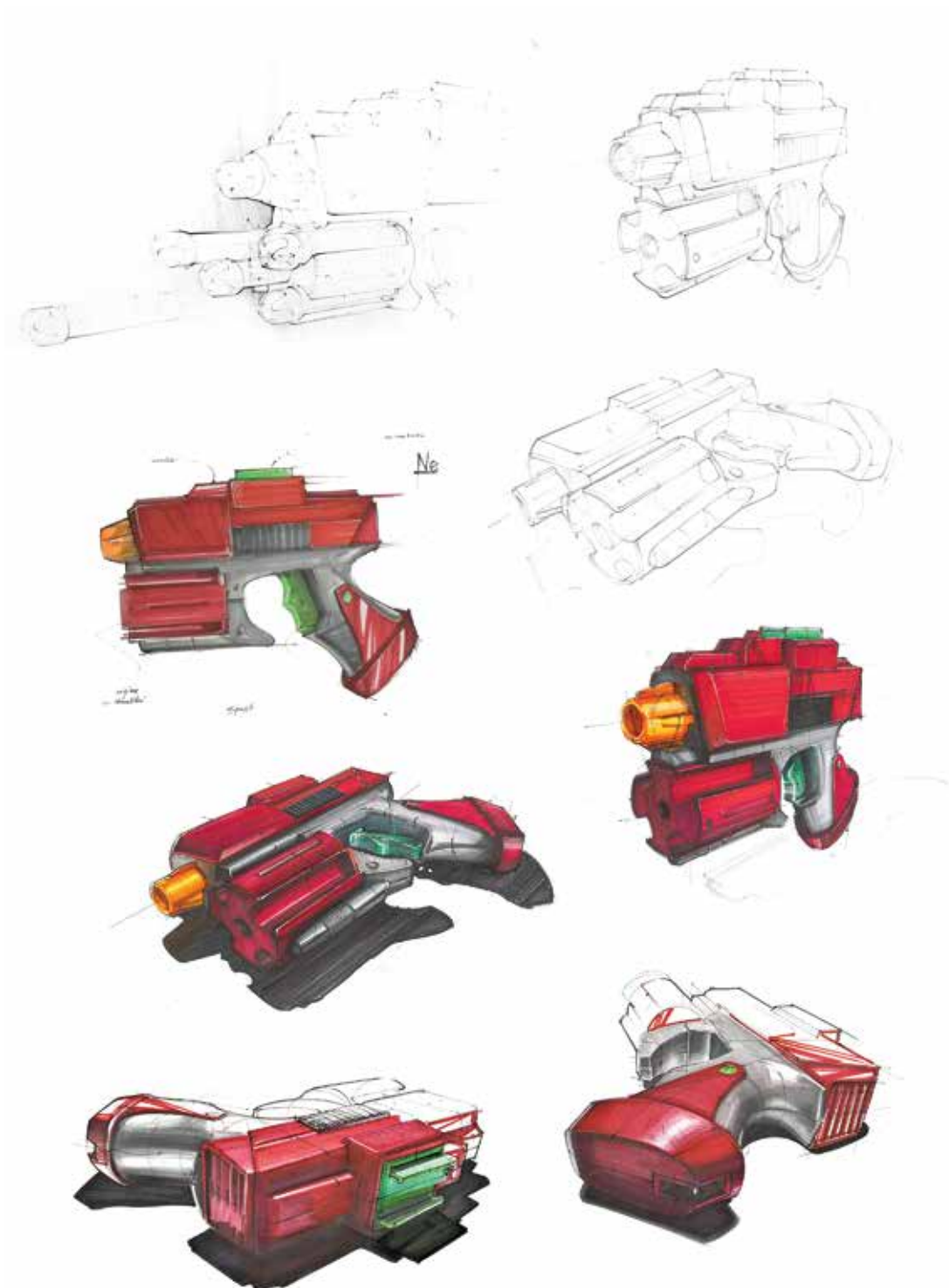
Sztućce 2019

SZULC

REMIGIUSZ



Seria szkiców i plansz koncepcyjnych 2018/2019



PIECHURA

ANNA



Tygrys i Jan 2019

Magda i Reksio 2019

Michał i Księżniczka Diego 2019



Orientalna Impreza 2019



Orientalna Impreza II 2019

WITKOWSKI

KACPER



Don Mario Junior 2019



Don Mario 2018

WOSZCZAK

MARTYNA



Portret 2018



Handle – kolekcja brosz inspirowana wnętrzami Adolfa Loosa 2019

WOSZCZAK

MARTYNA



Cykl naczyń z recyklingu 2018



Zestaw pierścionków z korałem 2018

**NAGRODA FUNDACJI
ARKADIA SZTUKI I GOLF
ZA CAŁOKSZTAET**

Pracownia Projektowania Form Złotniczych
dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska

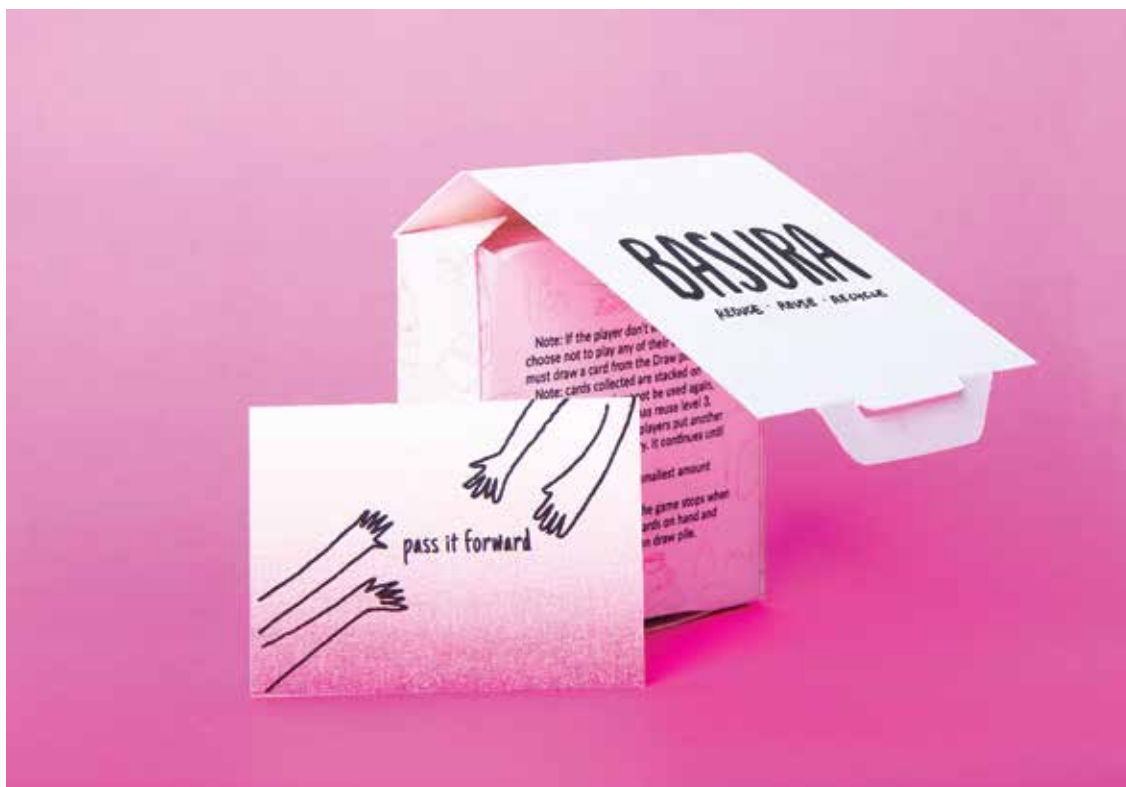


KATARZYNA MICHNOWSKA

AGATA BUGAJSKA

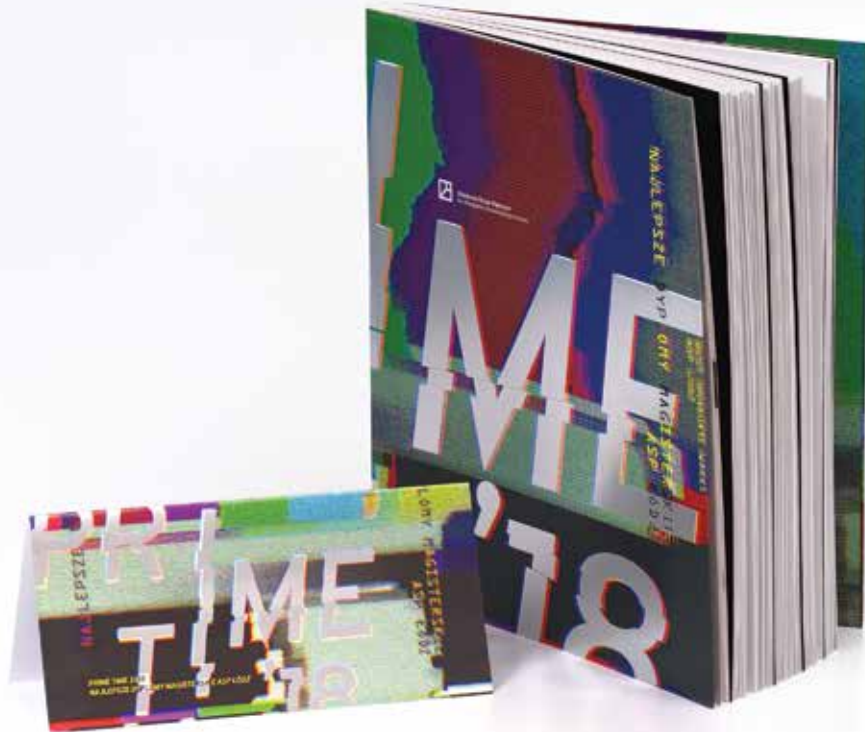
Gra karciana w języku angielskim poszerzająca świadomość o odpadach 2019





STAŃCZYK

IDA



Prime Time 2018



|

STRUKTURA

IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH

IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI

STRUKTURA

Rektor

prof. dr hab.

Jolanta Rudzka Habisiak

Prorektor ds. różnych form kształcenia

prof. dr hab. Mariusz Łukawski

Prorektor ds. ewaluacji i badań naukowych

dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska,

prof. uczelni

Rektorat: +48 42 25 47 400

Kancelaria: +48 42 25 47 408

faks: +48 42 25 47 418

e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl

www.asp.lodz.pl

WYDZIAŁ SZTUK PIĘKNYCH

e-mail: sztuki.piekne@asp.lodz.pl

tel. +48 42 25 47 610

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

e-mail: sztuki.projektowe@asp.lodz.pl

tel. +48 42 25 47 620

REKRUTACJA

www.rekrutacja.asp.lodz.pl

e-mail: rekrutacja@asp.lodz.pl

tel. +48 42 25 47 508

REKRUTACJA ON-LINE

e-rekrutacja.asp.lodz.pl

KIERUNEK TKANINA I UBIÓR

studia stacjonarne I i II stopnia studia niestacjonarne I i II stopnia

Celem studiów na kierunku tkanina i ubiór jest kształcenie designerów o wysokich kwalifikacjach, zdolnych do podejmowania działań projektowych i indywidualnej działalności twórczej w obszarze ubioru, biżuterii, tkaniny, tkaniny drukowanej. Wieloletnie doświadczenie pozwoliło wypracować doskonale zaplecze w postaci specjalistów i bazy warsztatowo-technicznej, służące przygotowaniu studentów do wykonywania zawodu. Kierunek oferuje również możliwość korzystania z szerokiej gamy warsztatów praktycznych: druku na tkaninie, warsztatów tkackich, krawieckich, dziewiarskich, realizacji biżuterii, technik emalierskich, obuwia i galanterii skórzanej, a ponadto laboratorium fotograficznego i warsztatów komputerowych.

Studenci i absolwenci kierunku współpracują z wieloma firmami zajmującymi się projektowaniem tkanin, ubioru, biżuterii, obuwia. Budują własne marki projektowe, są laureatami licznych konkursów. Absolwentami kierunku tkanina i ubiór są m.in. Marcin Paprocki, Mariusz Brzozowski, Joanna Paradecka, Natalia Jaroszewska, Joanna Rusin, Agnieszka Czop, Aleksandra Richert, Klaudia Markiewicz, Ilona Majer i Rafał Michalak – twórcy marki MMC – oraz wielu innych.

KIERUNEK EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PŁASTYCZNYCH

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych umożliwiają uzyskanie wszechstronnego wykształcenia artystycznego obejmującego malarstwo, rysunek, rzeźbę, grafikę artystyczną, projektowanie graficzne, fotografię. Zapewniają uzyskanie gruntownej wiedzy z zakresu historii sztuki, filozofii, sztuki aktualnej czy analizy dzieła sztuki.

Studenci mają możliwość zdobycia specjalistycznej wiedzy i umiejętności w zakresie tworzenia animacji, komiksów, projektowania gier komputerowych, projektowania scenografii i kostiumów dla teatru i filmu, fotografii i działań multimedialnych. Mogą również poznać współczesne strategie promocji oraz marketingu kultury i sztuki, a także różnorodne metody prowadzenia warsztatów edukacyjno-artystycznych. Studenci tego kierunku uczą się twórczego wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności praktycznych w ramach kompleksowych projektów artystycznych oraz komercyjnych projektów wizualnych.

Absolwenci mają perspektywę zatrudnienia w wielu instytucjach, a także jako zawodowi freelancerzy w wielu dziedzinach, takich jak fotografia, scenografia, animacja, promocja sztuki, organizacja wystaw i wydarzeń kulturalnych, projektowanie gier komputerowych.

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku wzornictwo to edukacja w zakresie designu i projektowania komunikacji wizualnej oraz projektowania produktu i systemów wizualnych. Celem studiów jest kształcenie projektantów potrafiących w sposób nowatorski opracować formę produktu przy zachowaniu jego cech użytkowych. Na kierunku kształcą się projektanci, których zadaniem jest nie tylko zaspokojenie podstawowych potrzeb funkcjonalnych, ale także pokonywanie istniejących barier społecznych. Absolwent zdobywa specjalistyczną wiedzę i umiejętności w zakresie wzornictwa przedmiotów użytkowych zgodnie z najnowszymi trendami stylistycznymi.

Proces dydaktyczny skupia się na nauczaniu technologii materiałowej, technologii produkcyjnej, konstrukcji i modelowania oraz analizie budowy formy wzorniczej, ergonomii przedmiotu, metodyki projektowania i procesu wdrażania nowego projektu do produkcji.

Studenci kierunku wzornictwo realizują nowatorskie pomysły, które niejednokrotnie zostają następnie wdrożone do produkcji. Nasi studenci są laureatami licznych konkursów i prezentują swoje projekty podczas międzynarodowych festiwali i branżowych imprez targowych, już podczas studiów rozpoczynając współpracę z wieloma firmami produkcyjnymi.

studia stacjonarne I i II stopnia

Na kierunku rzeźba studenci otrzymują w ramach studiów rzetelny kurs tradycyjnych i współczesnych technik rzeźbiarskich od ceramiki i rzeźby w drewnie poprzez brąz, kamień, stal aż po działania wirtualne i nowoczesny artystyczny *fusing* szkła. Silnym atutem jest profesjonalna kadra dydaktyczna, pozyskujemy najlepszych – oferując przedmiot anatomia, współpracujemy z Uniwersytetem Medycznym, zaś tajniki rysunku nasi studenci poznają w pracowniach malarskich i rysunkowych rodzimej Uczelni.

Absolwenci naszych studiów mogą stać się twórcami i projektantami w nowoczesnym sensie, gdy w dziedzinę kreacji przestrzeni wchodzi przebojem nowe media, gdy wiele przedsięwzięć wymaga uczestnictwa artysty poruszającego się w estetyce trzech wymiarów. Druk 3D, medycyna estetyczna to tylko niektóre przykłady dziedzin, w których na świecie coraz częściej korzysta się z wiedzy i umiejętności rzeźbiarzy profesjonalistów.

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku architektura wnętrz mają na celu wykształcenie projektantów posiadających odpowiednią wiedzę i umiejętności potrzebne do profesjonalnego projektowania wnętrz mieszkalnych, biurowych, użyteczności publicznej oraz specjalnego przeznaczenia.

Program studiów obejmuje stopniowe wprowadzenie w trudne zagadnienia kompozycji architektonicznej, ergonomii, psychologii koloru, projektowania form przestrzennych, dekoratorstwa, wyposażenia wnętrz, komponowania zieleni we wnętrzach, designu i wreszcie pełnych projektów wnętrz opartych na analizie układów funkcjonalnych.

Absolwent otrzymuje gruntowną wiedzę i umiejętności w zakresie świadomego i odpowiedzialnego oddziaływania na najbliższe otoczenie człowieka, związanego z kształtowaniem wnętrz budynków o różnych funkcjach, a także kształtowania plastycznego form użytkowych, architektury wystawienniczej, rzeźby kameralnej, iluminacji artystycznej i meblarstwa. Jest przygotowany do zespołowej i indywidualnej pracy projektowej oraz do organizowania działalności projektowej w zawodzie architekta wnętrz.

studia stacjonarne jednolite magisterskie

Kierunek malarstwo powstał w roku akademickim 2016/2017. Jako pierwszy wydział w kraju prowadzi studia na kierunku malarstwo o profilu praktycznym. Kształcenie realizowane jest przy założeniu, że ponad połowę programu studiów obejmują ćwiczenia kształtujące umiejętności uzyskiwane zarówno podczas warsztatów w uczelni i na plenerach, jak i tych zewnętrznych – prowadzonych przez osoby posiadające doświadczenie zawodowe zdobyte poza Akademią. Głównym celem praktyki zawodowej jest poznanie przez studentów specyfiki pracy artystów plastyków m.in.: w teatrach, studiach i wytwórniach filmowych, wydawnictwach książkowych, galeriach, muzeach, agencjach reklamowych i wydawniczych, instytucjach kulturalno-oświatowych. Studia te, oprócz uzyskania kwalifikacji zawodowych w dziedzinie malarstwa lub rysunku na poziomie magisterskim, umożliwiają również zdobycie wiedzy z zakresu dyscyplin pokrewnych – historii sztuki i kultury, analizy i interpretacji dzieła sztuki, z uwzględnieniem najnowszych tendencji w sztuce współczesnej. Ukończenie studiów na kierunku malarstwo pozwala więc wypracować solidne podstawy dla różnych form aktywności artystycznej i intelektualnej.

**studia stacjonarne jednolite magisterskie
studia niestacjonarne I i II stopnia**

Studia na kierunku grafika pozwalają uzyskać kwalifikacje zawodowe na poziomie magisterskim w jednej z trzech specjalności: projektowanie graficzne, grafika warsztatowa lub multimedia.

PROJEKTOWANIE GRAFICZNE

– w programie studiów znajdują się ćwiczenia i wykłady z przedmiotów kierunkowych: od podstaw projektowania graficznego, typografii do pracowni dyplomujących. Kierunek ten przeznaczony jest dla osób zainteresowanych projektowaniem graficznym oraz szeroko pojętą grafiką reklamową, pracujących bądź pragnących w przyszłości pracować samodzielnie jako tzw. freelancerzy, a także w studiach projektowych, agencjach reklamowych, wydawnictwach czy instytucjach powiązanych z mediami.

GRAFIKA WARSZTATOWA

– na program studiów składają się interesujące przedmioty realizowane w pracowniach: od podstaw grafiki warsztatowej do dyplomujących (litografia, techniki druku cyfrowego, sitodruk, druk wklęsły i wypukły), które umożliwiają zdobycie umiejętności manualnych i warsztatowych niezbędnych do przyszłej samodzielnej działalności artystycznej. Studia te kształcą całościowo: począwszy od technik klasycznych do technik druku cyfrowego. Program uzupełniony jest wiedzą teoretyczną z historii grafiki.

MULTIMEDIA

– studenci zyskują umiejętność obsługi najlepszych i w pełni profesjonalnych narzędzi informatycznych, a także kształcą umiejętności realizacji multimedialnych, organizacji i produkcji przedsięwzięć multimedialnych oraz tworzenia rysunku elektronicznego. Absolwenci posiadają praktyczne umiejętności wykorzystywania specyfiki i możliwości łączenia mediów tradycyjnych i cyfrowych, działania w środowisku komputerowych aplikacji multimedialnych, produkcji wideo/DVD oraz mediów mobilnych.

studia stacjonarne I i II stopnia

Nowy kierunek studiów stacjonarnych I i II stopnia o profilu ogólnoakademickim.

Fotografia i multimedia to kierunek artystyczny kształcący w zakresie fotografii oraz dyscyplin pokrewnych, z uwzględnieniem specjalistycznego kształcenia teoretycznego. Absolwent kierunku jest przygotowany do prowadzenia indywidualnej działalności zawodowej oraz profesjonalnej aktywności artystycznej, a także podjęcia pracy w sektorze kultury w charakterze kuratora i animatora działań artystycznych, kulturalnych i edukacyjnych. Absolwent studiów zdolny jest realizować własne projekty zawodowe oraz artystyczne, korzystając z umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych w obszarze fotografii i multimedialnych.

Fotografia to coś więcej niż obraz i więcej niż technika. W ASP spotykają się studenci i pedagodzy, aby pracować nad wizualnymi komunikatami, które opowiadają różne historie i powstają w profesjonalnych warunkach. Możesz użyć fotografii, wideo i animacji do wyrażenia siebie.

Pracownie specjalistyczne:

Pracownia Fotografii – Relacje z przestrzenią
Pracownia Obrazowania Fotograficznego
Pracownia Dokumentu Fotograficznego
Pracownia Fotografii i Działań Multimedialnych
Pracownia Multimedialnych
Pracownia Audiosfery

Ponadto do dyspozycji studentów są specjalistyczne warsztaty, studio fotograficzno-filmowe, a także laboratorium fotografii analogowej i cyfrowej oraz dźwięku.

tel. +48 42 25 47 483; +48 696 067 419
e-mail: podyplomowe@asp.lodz.pl
www.podyplomowe.asp.lodz.pl

Moda i trendy

– projektowanie ubioru, druku na tkaninie i akcesoriów

Design

– projektowanie produktu

Projektowanie architektury wnętrz**Stylizacja, aranżacja i dekoracja wnętrz****Projektowanie graficzne****Malarstwo i rysunek****Ilustracja i komiks
z elementami produkcji gier i filmów****Food design****Projektowanie biżuterii****Tkanina,**

konstrukcja, dekonstrukcja, rekonstrukcja

BIURO DS. WYMIANY MIĘDZYKRAJOWEJ

tel. +48 42 25 47 403
e-mail: international.office@asp.lodz.pl
www.int.asp.lodz.pl

CENTRUM TRANSFERU TECHNOLOGII

tel. +48 25 47 404; +48 696 070 946
e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl
www.ctt.asp.lodz.pl

Zadaniem Centrum Transferu Technologii Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi jest współpraca uczelni z biznesem.

AKADEMICKIE CENTRUM DESIGNU

tel. + 48 42 25 47 511
e-mail: biuro@acdesign.com.pl

Akademickie Centrum Designu jest organizacją mającą na celu zacieśnianie współpracy pomiędzy wydziałami wzornictwa państwowych uczelni artystycznych w Polsce. To platforma współpracy dla studentów, absolwentów i dydaktyków z obszaru designu. Badania naukowe, podnoszenie kwalifikacji, a przede wszystkim współpraca z biznesem.

AKADEMIA KREATYWNEGO SENIORA

e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl

Akademia Kreatywnego Seniora stanowi jednostkę działającą w strukturze Uczelni. Jest to rodzaj uniwersytetu trzeciego wieku, ale o charakterze ściśle związanym z artystycznym profilem Uczelni. AKS funkcjonuje w Akademii od października 2014 roku.

LABORATORIUM DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH

tel. + 48 42 25 47 525
e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl
www.laboratorium.asp.lodz.pl

Laboratorium Działań Artystycznych to jednostka międzywydziałowa, której głównym zadaniem jest organizacja i prowadzenie tematycznych projektów artystyczno-edukacyjnych. Zajęcia prowadzone są przez studentów ASP w Łodzi, którzy doskonalą umiejętności pracy w charakterze animatora działań artystycznych. Warsztaty skierowane są do dzieci, młodzieży i innych zainteresowanych osób.

STRZEMIŃSKI ACADEMY OF FINE ARTS IN ŁÓDŹ

STRUCTURE

Rector:

prof. Jolanta Rudzka Habisiak

Vice-Rector for Various Forms of Education:

prof. dr hab. Mariusz Łukawski

Vice-Rector for Evaluation
and Scientific Research:

**dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska,
prof. uczelni**

Rector's Office: +48 42 25 47 400

Chancellor's Office: +48 42 25 47 408

fax: +48 42 25 47 418

e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl

www.asp.lodz.pl

FACULTY OF FINE ARTS

email: sztuki.piekne@asp.lodz.pl

tel. +48 42 25 47 610

FACULTY OF DESIGN

email: sztuki.projektowe@asp.lodz.pl

tel. +48 42 25 47 620

STUDENT RECRUITMENT

www.rekrutacja.asp.lodz.pl

e-mail: rekrutacja@asp.lodz.pl

tel. +48 42 25 47 508

ONLINE RECRUITMENT

e-rekrutacja.asp.lodz.pl

FIELD OF STUDY: TEXTILE AND FASHION

full-time first and second cycle programme part-time first and second cycle programme

The main objective of studies in the field of textile and fashion is to educate highly qualified designers who are able to undertake design activities and individual creative activities in the area of fashion, jewellery, textiles and printed textiles.

The long-standing experience has enabled us to develop excellent background based on specialists' knowledge, craftsmanship and the technical base to prepare students for the profession.

The faculty also offers the opportunity to use a wide range of practical workshops: printing on textiles, weaving, tailoring, knitting, jewellery design, enamel techniques, footwear and leather accessories, and also a photo lab and computer workshops.

Students and graduates of the faculty cooperate with many companies dealing with the design of textiles, clothes, jewellery and footwear. They build their own design brands, they are winners of numerous competitions. The graduates of the Faculty of Textile and Fashion are, among others: Marcin Paprocki, Mariusz Brzozowski, Joanna Paradecka, Natalia Jaroszewska, Joanna Rusin, Agnieszka Czop, Aleksandra Richert, Klaudia Markiewicz, Ilona Majer and Rafał Michałak – founders of the MMC brand – and many more.

FIELD OF STUDY: FINE ARTS EDUCATION IN THE SUBJECT AREA OF VISUAL ARTS

full-time first and second cycle programme

Studies in the field of fine arts education, with the visual arts major allow students to obtain a comprehensive artistic education including painting, drawing, sculpture, artistic graphics, graphic design, photography. They provide thorough knowledge of art history, philosophy, modern art or the analysis of a work of art.

Students have the opportunity to acquire specialist knowledge and skills in the field of creating animations, comics, computer games design, stage design and costume design for theatre and film, photography and multimedia activities. They can also learn about the contemporary strategies for promotion and marketing of culture and art, as well as various methods of conducting educational and artistic workshops. Students of this field of study learn to creatively use the acquired knowledge and practical skills as part of comprehensive artistic projects and commercial visual projects.

Graduates have the prospect of employment in many institutions, as well as they can work as professional freelancers in many areas such as photography, stage or set design, animation, art promotion, organization of exhibitions and cultural events, computer games design.

FIELD OF STUDY: **SCULPTURE**

full-time first and second cycle programme

During studies in the field of sculpture students are provided with a reliable course of traditional and contemporary sculptural techniques used in ceramics, wood sculpture, sculptures made of bronze, stone, steel to virtual activities and modern artistic fusing of glass. A strong asset is the professional teaching staff; we take on the best specialists. Offering the subject of anatomy, we cooperate with the Medical University, whereas the ropes of drawing are taught in the painting and drawing studios of the Academy.

Graduates of our studies can become creators and designers in a modern sense, where the field of creation of space includes new media, when many projects require the participation of an artist who is skillful in the 3D aesthetics. 3D printing, aesthetic medicine are just some examples of areas in which the knowledge and skills of professional sculptors are increasingly used worldwide.

FIELD OF STUDY: **INDUSTRIAL DESIGN**

full-time first and second cycle programme

Studies in the field of industrial design teach design and design of visual communication as well as product and visual systems design. The objective of the studies is to educate designers who are able to innovatively develop the form of a product while maintaining its functional characteristics. Designers' task is not only to satisfy basic functional needs, but also to overcome existing social barriers. The graduate acquires specialist knowledge and skills in the field of functional objects design in accordance with the latest stylistic trends.

The didactic process focuses on teaching of material technology, production technology, construction and modelling as well as the analysis of the structure of the design form, the object ergonomics, the design methodology and the process of implementation of the new project for production.

Students in the field of industrial design come up with innovative ideas that are often implemented in production. Our students are winners of numerous competitions and present their projects at international festivals and industry trade fairs, starting cooperation with many production companies already during their studies.

FIELD OF STUDY: **PAINTING**

full-time one-tier (long-cycle) programme

The Faculty of Painting is the youngest faculty of the Academy of Fine Arts in Łódź. It was founded in the academic year 2016/2017. As the first faculty in the country, it offers a practical profile of painting studies. The process of education is based on the assumption that more than a half of the study programme includes practical classes, forming skills obtained both during the workshops run at the academy and during plein air painting events as well as external ones - conducted by people with professional experience gained outside the Academy. The main goal of the professional practice is to get to know the specificity of the work of visual artists in theatres, studios and film studios, publishing houses, galleries, museums, advertising and publishing agencies, cultural and educational institutions. These studies, in addition to obtaining professional qualifications in the field of painting or drawing at the master's degree level, also enable students to get knowledge in related disciplines - history of art and culture, the analysis and interpretation of a work of art, having regard to the latest trends in contemporary art. Completing studies in the field of painting allows students to work out a solid foundation for various forms of artistic and intellectual activity.

FIELD OF STUDY: **INTERIOR DESIGN**

full-time first and second cycle programme

Studies in the field of interior design are aimed at educating designers with the appropriate knowledge and skills needed for professional design of residential, office, public and special purpose interiors.

The programme includes gradual introduction to difficult issues of architectural composition, ergonomics, colour psychology, spatial forms design, decorating, interior design and furnishing, interior greenery design, and finally full interior designs based on the analysis of functional systems.

The graduate receives thorough knowledge and skills concerning conscious and responsible impact on the immediate human environment associated with shaping the interiors of buildings with various functions, as well as visual shaping of utility forms, exhibition architecture, sculpture for interiors, artistic illumination and furniture making. They are prepared to work on a team or individual projects and to organize design activities in the profession of an interior designer.

full-time one-tier (long-cycle) programme
part- time first and second cycle programme

Studies in the field of graphics allow students to obtain professional qualifications at the master's degree level in one of three fields of study: graphic design, graphic arts or multimedia.

GRAPHIC DESIGN

– the study programme includes practical classes and lectures in major subjects: from the basics of graphic design, typography to graduate programmes. The course is designed for people interested in graphic design and broadly understood advertising graphics, working or intending to work independently as the so-called freelancers, as well as in design studios, advertising agencies, publishing houses or institutions associated with the media.

ARTISTIC GRAPHICS

– the study programme consists of interesting subjects taught in the studios: from the basics of artistic graphics to graduate programmes (lithography, digital printing techniques, screen printing, intaglio and relief printing), which allow students to acquire manual and craftsmanship skills necessary for the future independent artistic activity. These studies educate holistically: from classical techniques to digital printing techniques. The programme is completed with theoretical knowledge from the history of graphics.

MULTIMEDIA

– students gain the skill of using the best and fully professional IT tools, and they also develop skills of designing multimedia, organization and production of multimedia projects and the creation of electronic drawings. Graduates have practical skills in using the specificity and possibilities of combining traditional and digital media, acting in the environment of computer multimedia applications, video / DVD production and mobile media.

full-time first and second cycle programme

New field of study of a general academic profile.

Photography and Multimedia is a new artistic field of study, educating students in the fields of photography and related disciplines, offering not only practical but also specialist theoretical knowledge. Future graduates will be prepared for professional careers and artistic activity as well as for work in the culture sector as curators and art, culture and education animators. They will be able to realize their own professional and artistic projects using practical, technological and technical skills in the field of photography and multimedia.

Photography is something more than image and technique. Teachers and students meet at the Academy to work on visual messages which tell various stories and are created in professional conditions. Our students can use photography, video and animation to express themselves.

Specialist studios:

- Photography Studio – Spatial Relations
- Photographic Imagery Studio
- Documentary Photography Studio
- Photography and Multimedia Actions Studio
- Multimedia Studio
- Audiosphere Studio

Students have access to specialist workshops, photography and film studio, analogue and digital photography laboratory and a sound laboratory.

POSTGRADUATE STUDIES

tel. +48 42 25 47 483; +48 696 067 419
e-mail: podyplomowe@asp.lodz.pl
www.podyplomowe.asp.lodz.pl

FASHION AND TRENDS

– design of clothes,
printed textiles and accessories

DESIGN

– product design

INTERIOR DESIGN

STYLIZATION, ARRANGEMENT AND INTERIOR DECORATION

GRAPHIC DESIGN

PAINTING AND DRAWING

ILLUSTRATION AND COMICS WITH ELEMENTS OF PRE-PRODUCTION OF GAMES AND FILMS

FOOD DESIGN

JEWELLERY DESIGN

TEXTILE

– construction, deconstruction, reconstruction

INTERFACULTY UNITS

INTERNATIONAL EXCHANGE OFFICE

tel. +48 42 25 47 403
e-mail: international.office@asp.lodz.pl
www.int.asp.lodz.pl

TECHNOLOGY TRANSFER CENTRE

tel. +48 25 47 404; +48 696 070 946
e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl
www.ctt.asp.lodz.pl

The goal of the Technology Transfer Centre at the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź is to support the cooperation between the school and business institutions.

ACADEMIC DESIGN CENTRE

tel. + 48 42 25 47 511
e-mail: biuro@acdesign.com.pl

The Academic Design Centre is an organisation whose goal is to create a cooperation network of all faculties of design existing at state art academies in Poland. It is a cooperation platform for students, graduates and academic teachers active in the field of design. It supports research, skill development and first and foremost, cooperation with business.

CREATIVE SENIOR ACADEMY

e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl

The Creative Senior Academy is a unit within the structure of the Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź which has been functioning at the Faculty of Textile and Fashion since October 2014. The unit is a type of a university of the third age but is strictly connected with the artistic profile of the institution.

ARTISTIC ACTIONS LABORATORY

tel. + 48 42 25 47 525
e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl
www.laboratorium.asp.lodz.pl

The Artistic Actions Laboratory is an interfaculty unit whose main goal is to organise and run artistic and educational projects. Classes are conducted by students of the Academy who perfect their skills as managers of artistic activities. Workshops are addressed to children, youth and other interested target groups.

GRAFIKA I TKANINA ARTYSTYCZNA (PATA)

MIĘDZYNARODOWE LETNIE KURSY

Od 2013 roku Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi we współpracy z KAUS Urbino organizuje Letnie Międzynarodowe Kursy - Grafika i Tkanina Artystyczna (PATA). Podczas dotychczasowych edycji kursy PATA zyskały międzynarodowy prestiż, a ASP w Łodzi stało się jednym z głównych centrów edukacji letniej w Europie i na świecie. Wielu uczestników pochodzących z ponad 35 krajów, między innymi z Argentyny, Albanii, Brazylii, Belgii, Chin, Danii, Hiszpanii, Holandii, Szwecji, Niemiec, Norwegii, Islandii, Indii, Japonii, Kanady, Kolumbii, Kuby, Litwy, Luksemburga, Portugalii, Republiki Południowej Afryki, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Stanów Zjednoczonych i Włoch, wybrało nasze kursy, by pogłębiać znajomość i doskonalić techniki graficzne i tkackie.

Od początku nasze kursy dedykowane były edukacji w dyscyplinach artystycznych, które rozstawiły Łódź oraz Łódzką Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego. Z tego właśnie powodu włączyliśmy do programu kursów interdyscyplinarnych również te dedykowane projektowaniu graficznemu, komiksowi oraz preprodukcji gier i filmów, które to dziedziny cieszą się międzynarodowym uznaniem.

Każdego roku podczas lipcowych i sierpniowych sesji zajęcia odbywają się w przestrzeniach znakomicie wyposażonych uczelnianych pracowni i pod okiem profesjonalnych artystów, wybitnych wykładowców Łódzkiej ASP oraz przez zagranicznych mistrzów, którzy przekazują uczestnikom swoją specjalistyczną wiedzę.

Zajęcia odbywają się od 9.00 do 16.00 przez 10 dni roboczych, jedenasty dzień poświęcony jest na wystawę powstałych prac - Final Show. Łącznie kursy obejmują 90 godzin lekcyjnych. Każdy uczestnik otrzymuje certyfikat uczestnictwa (3 punkty ECTS). Oferta kursów adresowana jest zarówno do osób początkujących, jak i do doświadczonych artystów.

Serdecznie zapraszamy do Łodzi – centrum grafiki i tkaniny artystycznej!



INTERNATIONAL SUMMER COURSES • PRINTMAKING AND TEXTILE ART



Since 2013, the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź (Poland) in cooperation with International Art Centre KAUS Urbino organizes International Summer Courses- Printmaking and Textile Art (PATA) held in July and August. In its previous editions, the event gained international prestige and the Academy became one of the main centres of summer education in Europe and beyond. Participants from over 35 countries, such as Albania, Argentine, Belgium, Brasil, Denmark, Canada, China, Columbia, Cuba, Germany, Italy, Japan, Latvia, Luxemburg, the Netherlands, Portugal, Spain, Switzerland, the Republic of South Africa, and the USA have chosen our courses to deepen their knowledge and practice their printmaking and textile art skills.

Since their beginning, the courses have been dedicated to these artistic disciplines which brought fame to Łódź and the Academy. For the same reason it seemed consistent to incorporate classes in graphic design, comics, game and film pre – production.

Each year the courses are conducted by the experienced and recognized teachers from the Academy in Lodz and invited foreign masters who share with participants their particular field of experience.

The classes take place on from 9 a.m. to 4 p.m. for ten working days, the eleventh day is dedicated to the exhibition of realised works – Final Show arranged at one of the Academy's galleries. In total each single course comprises 90 didactic hours. Each participant receives a certificate of completion of the course (3 ECTS points).

The course offer is addressed to both beginners and experienced artists.

We cordially invite you to Łódź – the centre of printmaking and textile art!

INFO:

www.patanetwork.org
e-mail: pata@patanetwork.org
Facebook: Summer_Courses_PATA
tel: 0048 42 25 47 515,
0048 42 25 47 408
Instagram: pata_courses
Snapchat: Summer Courses PATA

**Akademia Sztuk Pięknych
im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi**
ul. Wojska Polskiego 121,
91-726 Łódź, Poland

INTERNATIONAL SUMMER COURSES



**Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi**

91-726 Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
tel.: +48 25 47 408, faks: +48 25 47 418
e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl
www.asp.lodz.pl
www.facebook.com/asplodz

Komisarz Konkursu i kurator wystawy
im. Władysława Strzemińskiego
– Projekt 2019:

**dr hab. Przemysław Tomaszewski,
prof. uczelni**

Podkomisarze Konkursu:

**dr Damian Idzikowski
dr Dorota Salska
mgr Karol Janiak**

Projekt katalogu:
Karolina Grudzińska

Tłumaczenie:
Magdalena Maciaszczyk

Korekta:
Karolina Kozera

Reprodukcje prac:
dostarczone przez autorów

Druk:
Drukarnia Oltom Sp. o.o., Sp. Kom.
www.oltom.eu

ISBN 978-83-66037-89-2

Wydarzenie współfinansowane
ze środków Miasta Łodzi



ISBN 978-83-66037-89-2