
PRIME TIME
2015

Najlepsze dyplomy ASP Łódź
Best graduate works ASP Łódź

Wydawca
Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź
tel. 42 254 74 08, fax 42 254 74 18
email: rektorat@asp.lodz.pl

Wystawę i konkurs
Prime Time 2015 przygotowali:

dr hab. Tomasz Matuszak – kurator konkursu
dr Anna Wrzesień – podkomisarz konkursu
Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz
dr Artur Chrzanowski – podkomisarz
konkursu Wydziału Sztuk Wizualnych
dr Małgorzata Borek – podkomisarz
konkursu Wydziału Tkaniny i Ubioru
mgr Daniel Cybula – podkomisarz
konkursu Wydziału Grafiki i Malarstwa

st. kustosz Jolanta Piwońska
koordynator wystawy ze strony Centralnego
Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

Korekta
Karolina Kozera

Tłumaczenie
Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska

Fotografie portretowe
Dawid „Bilans” Galiński
www.facebook.com/bilans.photo
z wyjątkiem stron:
26, 38, 42, 60, 88, 110,
114, 118, 156, 160, 172
(fotografie dostarczone
przez autorów)

Fotografie prac
Reprodukcje prac
dostarczone przez autorów

Projekt graficzny
Mariusz Andryszczyk

Współpraca
Mirosław Łukasiewicz

Druk
Sagalara
www.sagalara.com.pl

ISBN 978-83-65403-04-9

Publisher
The Strzemiński Academy
of Fine Arts in Łódź

ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź
tel. 42 254 74 08, fax 42 254 74 18
email: rektorat@asp.lodz.pl

The exhibition and the competition
Prime Time 2015 was prepared by:

dr hab. Tomasz Matuszak – curator of the competition
dr Anna Wrzesień – deputy curator of the competition
of the Faculty of Industrial Design and Interior Design
dr Artur Chrzanowski – deputy curator of the
competition of the Faculty of Visual Arts
dr Małgorzata Borek – deputy curator of the
competition of the Faculty of Textile and Fashion
mgr Daniel Cybula – deputy curator of the competition
of the Faculty of Graphic Arts and Painting

Jolanta Piwońska, senior curator
coordinator of the exhibition on behalf
of the Central Museum of Textiles in Łódź

Proof-reading
Karolina Kozera

Translation
Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska

Portrait Photos
Dawid „Bilans” Galiński
www.facebook.com/bilans.photo
except on the following pages:
26, 38, 42, 60, 88, 110,
114, 118, 156, 160, 172
(photos provided
by the authors)

Photos of Works
Reproductions of works
provided by the authors

Graphic Design
Mariusz Andryszczyk

Cooperation
Mirosław Łukasiewicz

Print
Sagalara
www.sagalara.com.pl

PRIME TIME 2015

**NAJLEPSZE DYPLOMY
ASP ŁÓDŹ**

**BEST
GRADUATE
WORKS
ASP ŁÓDŹ**



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Prof. dr hab. Jolanta Rudzka Habisiak

Rektor Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Talent, ambicja, kreatywność i umiejętności realizacyjne – takie cechy mają najlepsi absolwenci Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, których prace dyplomowe możemy oglądać na wystawie konkursowej PRIME TIME 2015.

W kolejnej edycji konkursu pojawiło się 40 dyplomów z czterech wydziałów Akademii: Wydziału Tkaniny i Ubioru, Wydziału Grafiki i Malarstwa, Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz oraz Wydziału Sztuk Wizualnych. Zgromadzone w pięknych salach Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi prace zrealizowane są w przeróżnych pracowniach, počawszy od tych najbardziej klasycznych – malarstwa, grafiki artystycznej i projektowej, aż po pracownie ubioru, tkaniny, biżuterii, architektury wnętrz, wzornictwa czy wreszcie fotografii i animacji.

Wielość specjalizacji poszerza bogactwo zastosowanych technik artystycznych, technologii warsztatowych, zarówno tych rękodzielniczych, jak i digitalnych.

Autor każdej z prezentowanych na wystawie PRIME TIME prac to przyszły artysta i projektant, nasza nadzieja i duma. Duma naszych pedagogów, profesorów i promotorów stojących ramię w ramię ze swoimi podopiecznymi, oddających serce i duszę, by pokazać wychowankom właściwą drogę do samodzielności. W wielu przypadkach za realizację odpowiedzialni są także pracownicy uczelni, których wiedza technologiczna, kompetencje i często osobiste zaangażowanie dają gwarancję wysokiej jakości wykonawczej dyplomu.

Na sukces absolwenta składa się cały cykl dydaktyczny, praca wielu osób dbających o poziom kształcenia, wciąż aktualizowane programy nauczania, poszerzanie kompetencji studentów poprzez udział w konkursach, wystawach, seminariach i ciekawych wykładach, ich mobilność międzynarodowa. Wypadkową tych starań jest dyplom, kwintesencja i podsumowanie kilku lat studiów, glejt i asumpt do wielkiej kariery. Dzięki znacznie poszerzonej współpracy z biznesem dyplomanci mają dostęp do najnowszej technologii, gwarantującej wysoki poziom realizacji i praktykę zawodową, która jest niezastąpionym pomostem pomiędzy uczelnią a światem szeroko rozumianej produkcji przemysłowej.

Tegoroczna edycja konkursu najlepszych dyplomów PRIME TIME otrzymuje nową oprawę w postaci doskonałego katalogu, zaprojektowanego przez Mariusza Andryszczyka pod opieką dydaktyczną prof. Sławomira Kosmyńki. Gratuluję Panu Profesorowi i studentom za ogromny wkład pracy w powstanie tego wydawnictwa, zawierającego kompletną informację, wizualizację dyplomów i ich autorów, stanowiącego wspaiały dokument i zarazem rekomendację dla absolwentów. Gdy w 2013 roku otwieraliśmy pierwszą wystawę PRIME TIME jako kontynuację „Rocznika”, obiecałam, że postaram się o to, by obok medali: złotego, srebrnego i brązowego, które są nagrodami honorowymi, pojawiły się także gratyfikacje finansowe. Dzięki hojności prezesa „Atlasu Sztuki”, za którą bardzo serdecznie dziękuję, tak właśnie stanie się w tym roku. Wprowadzoną w tym roku nowością jest także Jury, w skład którego wchodzi osoby znane i wybitne, nie związane z naszą uczelnią: prof. Bogumiła Jung, dr Krystyna Łuczak-Surówka, prof. Józef Robakowski i Andrzej Walczak. To ich głosy zaważą na decyzji, kto tym razem dostanie laur zwycięzcy i wsparcie finansowe na start.

Chcę wyrazić wdzięczność Panu Dyrektorowi Marcinowi Oko za udostępnienie po raz kolejny przestrzeni wystawienniczej i doskonałej ekipy montażowej w Centralnym Muzeum Włókiennictwa, gdzie prace naszych dyplomantów prezentują się wprost spektakularnie.

Składam także gorące podziękowanie dr. hab. Tomaszowi Matuszakowi – kuratorowi PRIME TIME, dr Małgorzacie Borek, dr Annie Wrzesień, dr. Arturowi Chrzanowskiemu i mgr. Danielowi Cybuli oraz Działowi Promocji za wzorową organizację imprezy.

Gratulując wszystkim dyplomantom udziału w konkursie PRIME TIME 2015, życzę im odwagi i wiary we własne możliwości, napotkania na drodze życiowej zrozumienia, życzliwości i mądrości przyszłych szefów, marszandów, klientów czy współpracowników.

Właścicielom firm, agencji reklamowych, inwestorom, ogólnie – przedsiębiorcom – z całego serca polecam wielki kapitał tkwiący w drogich nam absolwentach. Zapewniam, że warto w nich inwestować ku obopólnej korzyści. Powierzam właścicielom galerii, domów aukcyjnych, animatorom kultury, wreszcie kolekcjonerom twórczość naszych najzdolniejszych młodych artystów, licząc na Państwa opiekę i szczerą troskę.

Prof. dr hab. Jolanta Rudzka Habisiak

Rector of the Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź

Talent, ambition, creativity and executive skills – these are the features that characterise the best graduates of the Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź, whose works we can see at the competition exhibition PRIME TIME 2015. In the succeeding edition of the competition there are 40 diplomas from 4 faculties of the Academy: the Faculty of Textile and Fashion, the Faculty of Graphic Arts and Painting, The Faculty of Industrial Design and Interior Design and the Faculty of Visual Arts. The works gathered in the beautiful exhibition venues of the Central Museum of Textiles in Łódź were realised in different studios, starting with those most traditional – of painting, graphic arts and graphic design, up to the studios of fashion design, textiles, jewellery, interior design, industrial design and last but not least of photography and animation.

A great number of fields of study influence a variety of artistic techniques and technologies, both those connected with crafts and the digital ones.

The author of each work presented at the PRIME TIME exhibition is a future artist or designer, our hope and pride. The pride of our pedagogues, professors and diploma supervisors who back up their students, giving them heart and soul in order to show them the right way to their self-reliance. In many cases the other staff of the Academy are also in charge of the process of execution, people whose technological knowledge, competence and personal involvement guarantee the high quality of each diploma.

A graduate's success is based on the whole didactic cycle, work of many people who look after the level of the teaching process, the continuously updated teaching programmes, the enhancement of students' competence by their participation in competitions, exhibitions, seminars and interesting lectures, their international mobility. The final result of these activities is a diploma, the quintessence and summary of a few years of study, a permit for a great career. Thanks to the significantly developed collaboration with business the graduates have access to the newest technologies which guarantee a high level of execution and professional practice, which is an indispensable stepping stone between the academy and the world of industrial production.

This year's edition of the competition for the best diplomas PRIME TIME was enriched by an excellent catalogue designed by Mariusz Andryszczyk under the guidance of Professor Sławomir Kosmyńka. I congratulate Professor Kosmyńka and the students on their great contribution to create this publication, which contains complete information, visualisation of the graduate works and their authors, being a great document and a letter of recommendation for the graduates. When in 2013 we were opening the first exhibition PRIME TIME as a continuation of "Rocznik" (Almanac), I promised that I would make a special effort to add some financial rewards to the honourable awards such as the golden, silver and bronze medal. Thanks to the generosity of the chairman of "Atlas Sztuki", which I really appreciate, it will happen this year. A novelty which has been introduced this year is the Jury that consists of well-known and prominent members, not affiliated with our school: Professor Bogumiła Jung, Krystyna Łuczak-Surówka, Ph.D., Józef Robakowski and Andrzej Walczak. Their voices will determine the decision who this time is going to be the first prize winner and who will get the financial support for the beginning of a career.

I would like to express my gratitude to Director Marcin Oko for his decision to give us once again access to the exhibition space and the excellent technical team of the Central Museum of Textiles, where the works of our graduates are exhibited in an absolutely spectacular way.

I would like to express thanks to Tomasz Matuszak, D.A. – a curator of PRIME TIME, to Małgorzata Borek, D.A., Anna Wrzesień, D.A., Artur Chrzanowski, D.A. and Daniel Cybula, M.A. as well as to the Department of Promotion for the model organisation of the event.

I congratulate all the graduates for taking part in the competition PRIME TIME 2015. I wish them courage and self-confidence, understanding, charity and wisdom of their future bosses, art dealers, patrons and collaborators.

I truly recommend the great potential of our graduates to the owners of companies, advertising agencies, investors, all in all, to business people. I assure you it is worth investing in them to the mutual benefit. I confide the artwork of our most talented young artists to the owners of art galleries, auction houses, culture animators, and finally art collectors, counting on your care and generosity.



TU

Wydział Tkaniny i Ubioru
Faculty of Textile and Fashion



Marlena Ambroszczyk

Miasto aniołów – kolekcja tkanin
o charakterze unikatowym
The City of Angels – a series
of unique textiles

Promotor | Supervisor
prof. Krystyna Czajkowska

Pracownia Projektowania Tkaniny
Drukowanej II
Textile Print Design Studio 2

ANEKS

Miejski szyk – kolekcja ubiorów użytkowych
Urban Style – a collection of clothes

Promotor | Supervisor
dr hab. Sylwia Romecka-Dymek, prof. nadzw.

Pracownia Projektowania Ubioru III
Fashion Design Studio 3

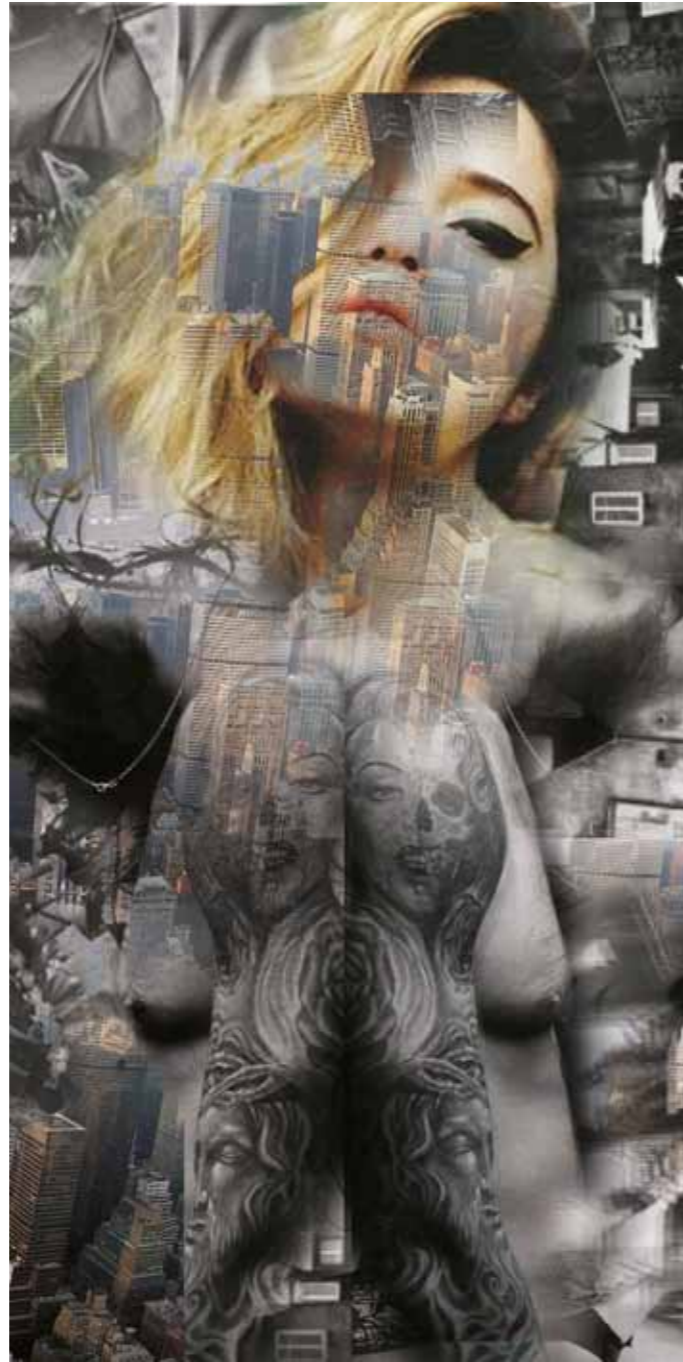
Kontakt | Contact
tel. 534 707 075
email: m.ambroszczyk88@gmail.com



Miasto aniołów 1, druk cyfrowy, 120 x 230 cm
The City of Angels 1, digital print, 120 x 230 cm

Miasto aniołów to kolekcja tkanin o charakterze unikatowym, moja osobista wizja nieco odrealnionego świata. Proces twórczy, który nastąpił przy komponowaniu tej kolekcji, stał się dla mnie pewnego rodzaju zwierzeniem, wyzwajającym i oczyszczającym od świata, który skłania nas do niepokoju i codziennych zmartwień. Doznania naszej rzeczywistości starałam się przedstawić w taki sposób, by były one „odsunięte” od wszelkich norm. Moja kolekcja tkanin to częściowo nierealny świat, który jednak niezauważalnie nas otacza. Barwne płaszczyzny, tajemnicze przenikanie się form to nic innego, jak wewnętrzne odczucia, przeżycia, wrażenia, które pozwalają na swoiste wybiecie się ponad rzeczywistość. Prace przedstawiają świat odmieniony, który w wyobraźni odbiorcy przetradza się we frapujący i porywający obraz, dzięki któremu ma za zadanie dostarczyć przeżyć emocjonalnych. Są to motywy przepełnione intrygującymi formami, krążącymi myślami, nostalgią i tajemnicą. Przekaz wychodzący z obrazów dociera do każdego z nas na własny sposób. Ktokolwiek obejrzy te tkaniny, odbierze je inaczej – indywidualnie, zgodnie z własnymi odczuciami.

The City of Angels is a series of unique textiles, my personal vision of a slightly unreal world. The creative process which followed the conception became for me a kind of confession, purifying and liberating from the world which tricks us into everyday worries and anxieties. I try to present the experience of our reality in a manner that helps “separate” them from any norms. My series of textiles is a partly unreal world which surrounds us, albeit inconspicuously. Colourful planes, mysterious permeation of forms is nothing else but inner emotions, experiences, impressions which allow for a peculiar bounce off the reality. All my works present a different world, which in the viewer’s imagination turns into a compelling and stunning image which helps provide us with an emotional experience. The motifs are filled with some intriguing forms, circulating thoughts, nostalgia and mystery. Each of us perceives the message conveyed by the representations in a different way. Whoever sees these textiles, will see them otherwise – individually, following their own senses.



Miasto aniołów 2, druk cyfrowy, 100 x 240 cm
The City of Angels 2, digital print, 100 x 240 cm

Miasto aniołów 3, druk cyfrowy, 130 x 150 cm
The City of Angels 3, digital print, 130 x 150 cm

Następna strona: *Miasto aniołów 4*, druk cyfrowy, 130 x 150 cm
Opposite: *The City of Angels 4*, digital print, 130 x 150 cm

Marlena
Ambroszczyk





Wiktoria Jakubowska

Kamuflaż – kolekcja tkanin i obiektów z wykorzystaniem techniki druku
Camouflage – a series of textiles and objects made with the use of the technique of printing

Promotor | Supervisor
prof. Krystyna Czajkowska

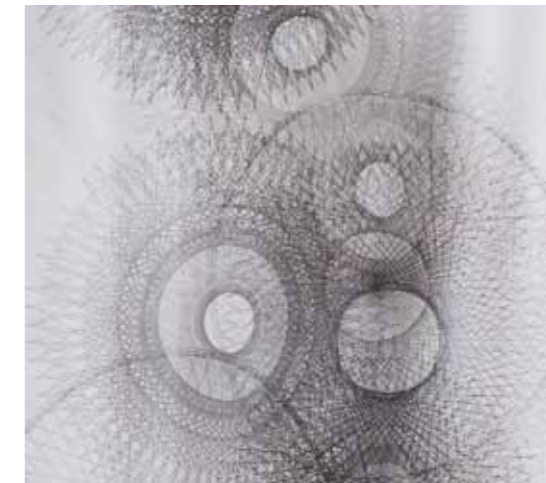
Pracownia Projektowania Tkaniny
Drukowanej II
Textile Print Design Studio 2

ANEKS
Grafika
Graphics

Promotor | Supervisor
dr hab. Piotr Ciesielski

Pracownia Grafiki
Graphics Studio

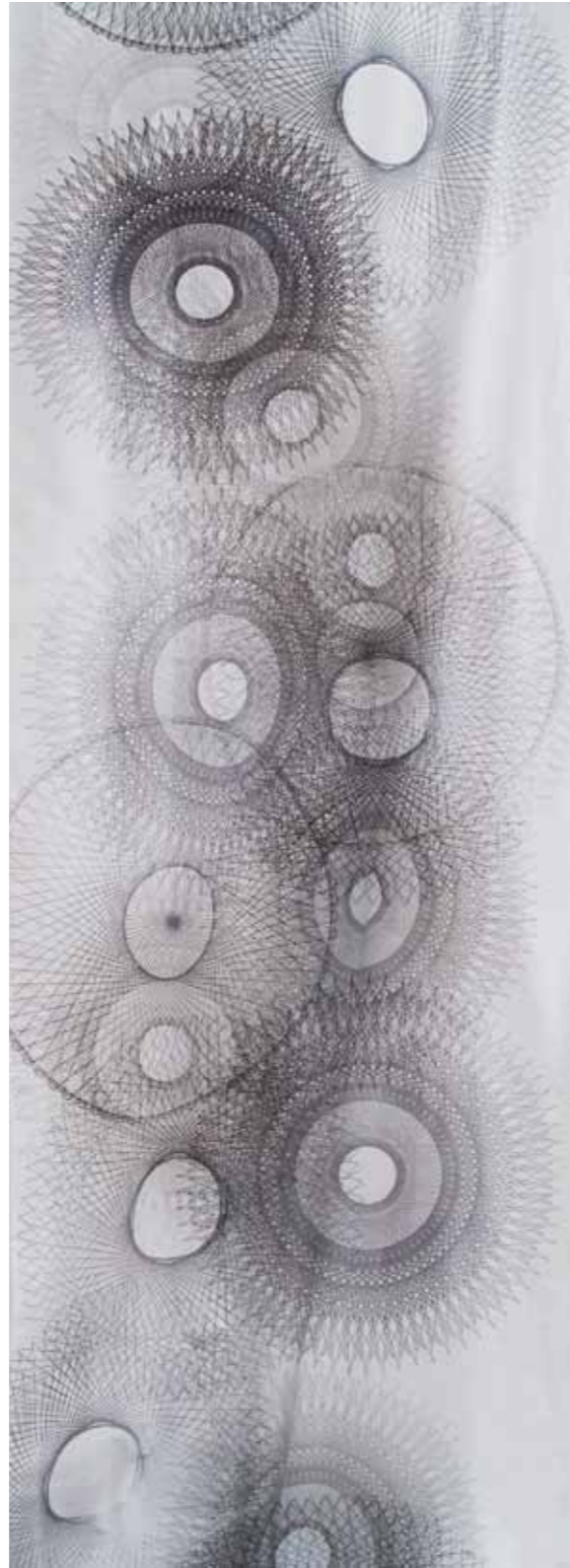
Kontakt | Contact
tel. 790 690 102
email: victoria.jakubowska@gmail.com



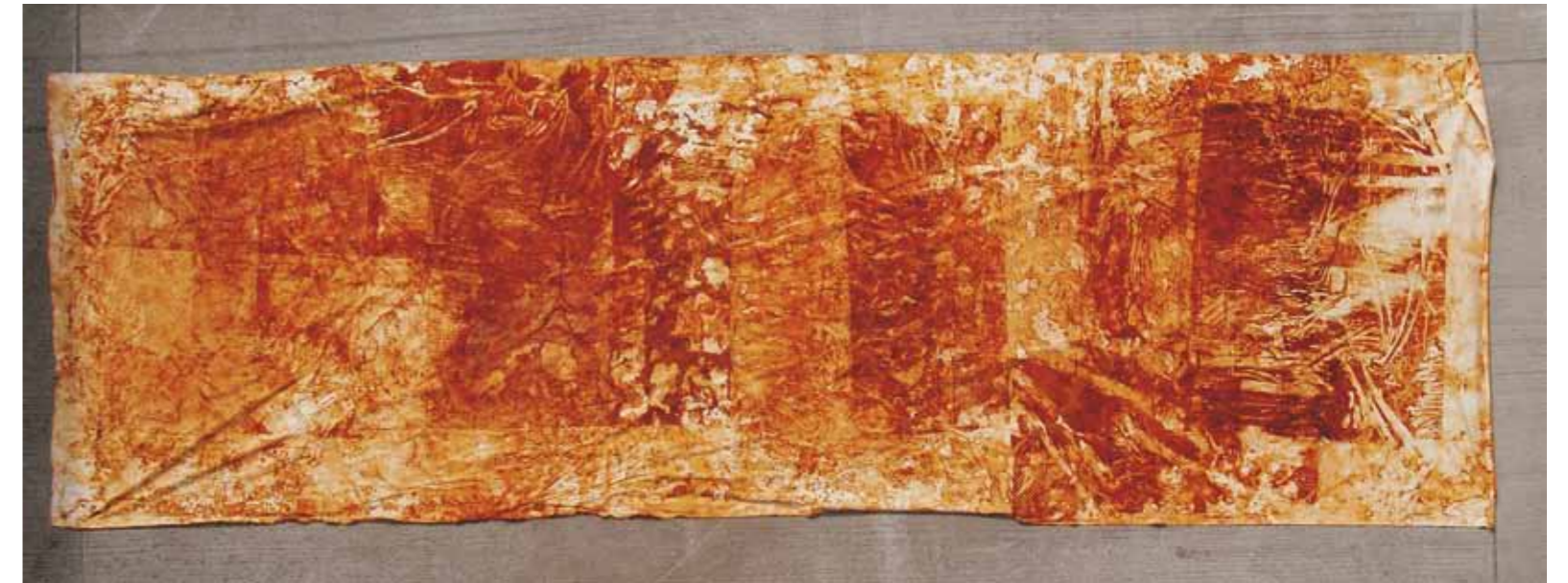
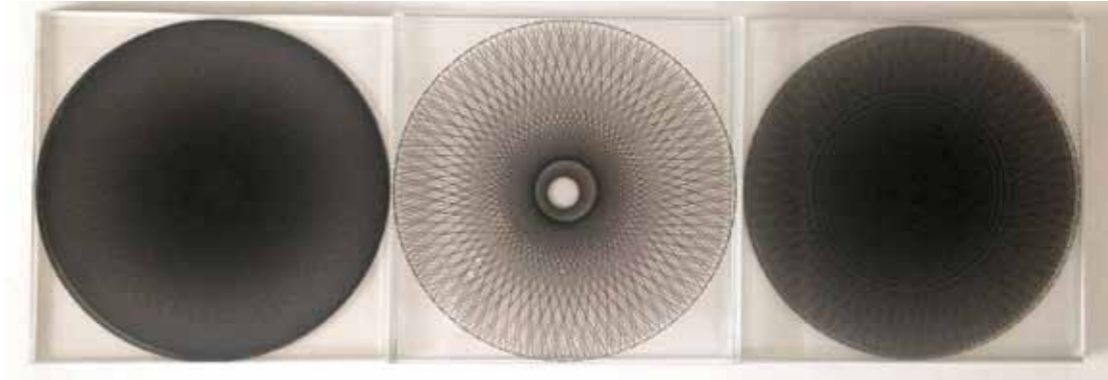
Zestaw tkanin 1, fragment
A set of textiles 1, detail

Kamuflaż to kolekcja tkanin i obiektów z wykorzystaniem techniki druku. Na tę część dyplomu składają się dwa zestawy monumentalnych tkanin (prezentowane warstwowo), stół kawowy wykonany ze szkła i trzy podstawki – obiekty również wykonane ze szkła. Pierwszy zestaw tkanin składa się z białego płótna, szyfonu i tiulu. W skład drugiego wchodzi czarna tkanina z drukiem, wykonana w technologii druku redukcyjnego, a na niej umieszczony został biały tiul. Stół i podstawki wykonane są całkowicie ze szkła drukowanego technologią cyfrową. Są to wielowarstwowe obiekty. Każda warstwa zadrukowana jest innym, zaprojektowanym przeze mnie wzorem. Moją intencją było stworzenie nowoczesnego i wielofunkcyjnego wzoru, który może być wykorzystywany do tworzenia obiektów unikatowych. Stół składa się z trzech blatów, a na każdym z nich wydrukowana została inna, zaprojektowana przeze mnie rozeta. Moim założeniem było uzyskanie całkowitej przezroczystości wykreowanego przedmiotu, dlatego całość zrealizowana została ze szkła. Podobnie z podstawkami. Iluzja jest głównym celem mojej pracy. Złudzenie optyczne to wprowadzenie mózgu w błąd, które wynika z mechanizmów działania percepcji.

Camouflage is a collection of textiles and objects made in the technique of printing. This part of the diploma consists of two sets of monumental textiles (presented in layers), a coffee table made of glass and 3 coasters – objects made of glass too. The first set of textiles includes white linen, chiffon and tulle. The other set consists of black fabric with a printed pattern, made in the technology of reduction print, with some white tulle placed on it. The table and coasters are made of glass printed in the digital technology. They are multi-layered objects. Each layer is printed with a different pattern which I designed. My intention was to create a modern, multi-functional pattern which can be used to make unique objects. The table is made up of 3 table tops, each of them has a different rosette printed on it, that I designed as well. My goal was to obtain total transparency of the created object, that is the reason why the whole project (including the coasters) was made of glass. Illusion is my fundamental goal. Optical illusion tricks our brain, which is a result of the way our perception works.



Zestaw tkanin 1 i 2
Textile set 1 and 2



Od góry: podstawki szklane
Top: glass coasters

Tkanina drukowana rdza 1
Above: Textile print rust 1

Tkanina drukowana rdza 2
Right: Textile print rust 2

Wiktoria
Jakubowska



Anna Kanicka

Interakcja myśli projektowej i nowoczesnej technologii w niekonwencjonalnych obiektach do wnętrza
The interaction between a design conception and modern technology in unconventional objects for the interior design

Promotor | Supervisor
prof. Jolanta Rudzka Habisiak

Pracownia Innowacyjnego
Obiektu do Wnętrz, Dywan i Gobelin
Innovative Interior Object,
Carpet and Tapestry Studio

ANEKS

Rysunek
Drawing

Promotor | Supervisor
dr hab. Marek Czajkowski, prof. nadzw.

Pracownia Rysunku i Malarstwa I
Drawing and Painting Studio 1

Kontakt | Contact
tel. 726 234 357
email: kanicka.ania@gmail.com
www.aniakanicka.tumblr.com

Kluczem do stworzenia kolekcji było pytanie, co nas uspokaja i uszczęśliwia. Odpowiedzą jest powrót do czasów bezstroskiego dzieciństwa i świata marzeń. Dyplom inspirowany jest jednym z najpotężniejszych zwierząt na naszym globie – niedźwiedziem. Jest to połączenie siły i delikatności. Obiekt został stworzony dla dorosłych, ale kochany jest również przez dzieci. Zaprojektowany, by cieszyć i dawać radość. Kolekcja składa się z trzech obiektów zwróconych w kierunku designu hybrydowego. Połączyłam w nich funkcje siedzisk i lamp, spajając je w jeden przedmiot. Efektem jest niedźwiedź grizzly – bujany fotel z wbudowanym światłem LED-owym umieszczonym w oczach i włącznikiem – w ogonie. Kolejny obiekt jest wariacją na temat niedźwiedzia polarnego, urzeczywistniającą się jako fotel-hamak podwieszany pod sufitem. Efektem kolaboracji nowoczesnej technologii – mikrokontrolerów arduino i rękodzieła – jest lampa z dwoma źródłami światła. Biruang malajski wchodzi w interakcję z użytkownikami poprzez detektory ruchu umieszczone w jego pysku, aktywujące światło LED-owe. Drugim źródłem światła są lampy umieszczone w oczach niedźwiedzia, włączane i wyłączane poprzez pociągnięcie za język.

The key to the collection was a question about what makes us relaxed and happy. The answer is the return to the time of carefree childhood and the world of dreams. The diploma is inspired by one of the most powerful animals on our globe – a bear. It is a combination of power and tenderness. The object was designed for adults but it can also be loved by children. It is designed to give joy and pleasure. The collection comprises 3 objects inclined towards hybrid design. I combined here the function of seats and lamps, joining them into one object. The result is a grizzly bear – a rocking chair with built-in LED lighting placed in the eyes and a light switch located in a tale. The next object is a variation on the theme of the polar bear, realised as an armchair-hammock hung under the ceiling. The effect of collaboration of cutting-edge technology – microcontrollers arduino and handcraft – is a lamp with two sources of light. The Malayan sun bear gets into the interaction with the user through detectors of motion placed in its mouth, activating a LED light. Another source of light are lamps located in the bear's eyes, switched on and off by pulling its tongue.



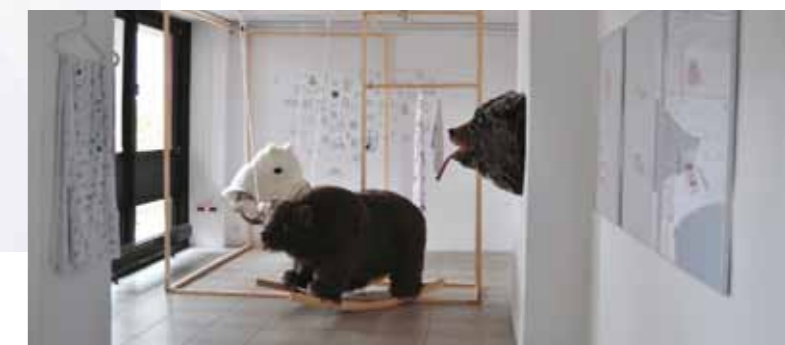
Grizzly Bear, fragment
Grizzly Bear, detail



Kolekcja Grizzly Bear
Grizzly Bear collection

Niedźwiedź malajski (po prawej)
The Sun Bear (right)

Anna
Kanicka





Ilona Kowalczyk

Raindrop – kolekcja unikatowych obiektów świetlnych
Raindrop – a collection of unique light objects

Promotor | Supervisor
prof. Jolanta Rudzka Habisiak

Pracownia Innowacyjnego
Obiektu do Wnętrz, Dywan i Gobelin
Innovative Interior Object,
Carpet and Tapestry Studio

ANEKS

Rytm światła
The Rhythm of Light

Promotor | Supervisor
prof. Jarosław Zduniewski

Pracownia Malarstwa i Rysunku VI
Painting and Drawing Studio 6

Kontakt | Contact
tel. 511 508 747
email: ilka.kowalczyk@gmail.com

Bezpośrednią inspiracją do powstania kolekcji unikatowych obiektów świetlnych *Raindrop* była fascynacja otaczającym światem natury, obserwacje zjawiska atmosferycznego, jakim jest deszcz, a dokładniej – kropla deszczu. Każdy obiekt został wykonany własną techniką oplatania. Oddanie lekkości, ulotności przyrody było możliwe dzięki zastosowaniu niekonwencjonalnych materiałów, takich jak: ocynkowany drut i elastyczna żyłka silikonowa, które cechuje transparentność, trwałość, a także odporność na kurz. Kolorystyka kolekcji również wynika z inspiracji naturą i zachodzącymi w niej zjawiskami. Wszystkie lampy posiadają nieregularne, organiczne kształty, żyjące w pewien sposób własnym życiem. Można je indywidualnie kształtować, zmieniać ich formę. Kolekcja stanowi połączenie tradycji rzemieślniczych z nowoczesną technologią oświetleniową. Dwie spośród prezentowanych lamp z diodami LED mogą występować zarówno razem, jak i oddzielnie. Zastosowanie punktowych świateł wprowadza niezwykły, magiczny klimat do oświetlanego wnętrza. Diody LED podkreślają precyzyjne wykończenia, przybierające kształt tytułowych kropli deszczu. Obiekty dekorują przestrzeń nawet wtedy, gdy źródło światła jest wyłączone. Wystarczy tylko naturalne światło dzienne, które tworzy bliki świetlne. Im intensywniejsze światło, tym efekt ten jest wyraźniejszy.

The direct inspiration behind the collection of unique light objects *Raindrop* was the fascination with the surrounding world of nature, observations of the atmospheric phenomenon which the rain, or more precisely a raindrop, is. Each object was made in the twining technique. It was possible to capture the lightness, transience of nature due to the use of unconventional materials, such as galvanised wire and elastic silicone wire, which are transparent, durable, and dust resistant. The collection colouring is also a result of the inspiration from nature and the phenomena that occur there. All the lamps have irregular, organic shapes that in a way live their own life. It is possible to shape them individually, to change their form. The collection is a combination of craftsmanship traditions with modern lighting technology. Two of the presented lamps with LED diodes can be presented together or separately. The use of spotlights creates the unusual, magical atmosphere in the lighted interior. LED diodes emphasise the precise finishing, taking form of the title raindrops. The objects decorate the space even if the source of light is switched off. The natural light is good enough to cause reflections of light. The more intensive the light is, the better light effect is produced.



Raindrop, fragment
Raindrop, detail



Sąsiednia strona:
Opposite:
Rain
Drop
Rainbow

Ta strona:
Above:
Bush
Waterfall

Ilona
Kowalczyk



Paulina Matuszelańska

Kolekcja ubioru wiosna / lato 2015: *Smile of the Fulfilled Painters*
Fashion collection spring / summer 2015: *Smile of the Fulfilled Painters*

Promotor | Supervisor
dr hab. Małgorzata Czudak, prof. nadzw.

[Pracownia Projektowania Ubioru II](#)
Fashion Design Studio 2

ANEKS

Grafiki 01, 02, 03, 04
Graphics works 01, 02, 03, 04

Promotor | Supervisor
dr hab. Sławomir Ćwiek, prof. nadzw.

[Pracownia Technik Łączonych](#)
Mixed Techniques Studio

Kontakt | Contact
tel. 669 045 586
email: p.matuszelanska@o2.pl

Projektowanie w pewnym znaczeniu, prócz wiedzy związanej z materiałoznawstwem, konstrukcją czy teorią związaną z technologią, stało się umiejętnością budowania bryły, tworzenia formy czy komponowania rzeźby. Stało się sposobem myślenia i postrzegania ubioru jako nośnika przekazu pewnej ideologii. Przeobraziło się w dziedzinę sztuki, jak czyste malarstwo, gdzie dobór kolorów, tkanin, ich gramatura i mięistość zaczęły nabierać innego znaczenia. Moja kolekcja w dużej mierze została zainspirowana malarstwem, które zawiera w sobie rozwiązania kolorystyczne, warstwowość, charakter, emocje, kompozycję, co starałam się przenieść do tworzonych projektów. Dotychczasowe doświadczenie zdobyte w trakcie studiów pozwoliło mi przeanalizować etapy dotychczasowego rozwoju, zastanowić się nad przebytym procesem twórczym. Świadomie eliminowałam i ograniczałam się w używanych do tej pory działaniach. Poszukiwałam na nowo, poprzez rozterki, niezadowolony, rozczarowanie czy pewnego rodzaju niewiedzę. Istotnym problemem przy tworzeniu i realizowaniu kolekcji była zmiana dotychczasowego myślenia, jakie towarzyszyło mi do tej pory podczas projektowania, przełamanie barier, nawyków i przyzwyczajęń, jakie wkradły się przez ostatnie lata do mojej twórczości. Ta właśnie idea stała się myślą przewodnią przez ostatni rok podczas pracy nad dyplomem.



Z kolekcji *Smile of the Fulfilled Painters*
A piece from *Smile of the Fulfilled Painters* collection

Except for the knowledge based on materials science, construction or the theory connected with technology, design became to some extent the ability to construct a solid, to build a form or to compose a sculpture. It turned out to be a way of thinking and rendering garments as a vehicle for certain ideology. It transformed into specific fields of art, such as pure painting, where the selection of colours, fabrics, their density and texture got another meaning. The collection I created was to a great extent inspired by painting that encompasses colour, multi-layered solutions, character, emotions, composition, everything I tried to transfer to my projects. The experience I obtained during my studies let me analyse the stages of my development, think about the whole creative process. It allowed me to carry out deliberate reduction and to confine myself to some specific activities. It was important to start a new quest, go through dilemmas, dissatisfaction, disappointment or a kind of ignorance. When I created and realised my collection, it was crucial to change the already existing way of thinking present during the designing process, to break barriers and habits which had sneaked in my artwork in the last few years. That concept was a leitmotif in the year when I was working on my diploma.



Kolekcja *Smile of the Fulfilled Painters*
Smile of the Fulfilled Painters collection
Paulina
Matuszelańska





Monika Miodek

Drzewo męskie On (...), pokryty bliznami jak mądrość.
Kolekcja naczyń inspirowanych strukturami organicznymi
Male Tree Him (...), Covered With Scars Like Wisdom.
A collection of containers inspired by organic structures

Promotor | Supervisor
prof. Andrzej Boss

Pracownia Form Złotniczych
Goldsmith Design Studio

ANEKS
Rzeźba
Sculpture

Promotor | Supervisor
dr hab. Zbigniew Dudek, prof. nadzw.

Pracownia Rzeźby II
Sculpture Studio 2

Kontakt | Contact
tel. 606 419 109
email: monika@miodek.net
www.mi-mo.pl



Misa
A bowl

Podstawą do stworzenia kolekcji *Drzewo męskie On (...), pokryty bliznami jak mądrość* były struktury organiczne, takie jak: kora drzew czy susz egzotyczny. Pierwotnym założeniem było wykonanie kopii galwanicznych odwzorowujących strukturę kory, z czasem zostały jednak dołożone dodatkowe materiały. Kolekcja składa się z różnych form naczyń. Ich wykonanie opierało się na zastosowaniu do tych samych lub bardzo podobnych form różnych materiałów i technik. W efekcie można wyróżnić prace powstałe z zastosowaniem technik galwanizacji i patynowania oraz uzyskane z użyciem fusingu szkła.

Organic structures, such as tree bark or dried exotic brushwood were the background of the collection *A Male Tree He (...), Covered with Scars like Wisdom*. The original assumption was to make galvanic casts that imitate the bark structure; however, gradually some additional materials were included. The collection consists of varied forms of containers. Their execution was based on the use of different materials and techniques to produce the same or very similar forms. In effect, we can distinguish works made in the techniques of galvanisation and patination as well as those made by the method of glass fusing.



Misy
Bowls

Po prawej:
Skrzynia
Right:
Chest

Monika
Miodek





Ewa Pawlikowska

Octopus – kolekcja ubiorów damskich
inspirowana podwodnym światem
Octopus – a women fashion collection
inspired by the undersea world

Promotor | Supervisor
prof. Barbara Hanuszkiewicz

[Pracownia Projektowania Ubioru I](#)
Fashion Design Studio 1

ANEKS
Malarstwo
Painting

Promotor | Supervisor
dr hab. Jarosław Chrabąszcz, prof. nadzw.

[Pracownia Rysunku i Malarstwa III](#)
Paintings and Drawing Studio 3

Kontakt | Contact
tel. 507 979 653
email: ewa.pawlikowska.ep@gmail.com

Octopus to kolekcja inspirowana podwodnym światem morskim. Cały zbiór potraktowany jest w sposób rzeźbiarski. Główne asortymenty kolekcji to bluzy i spódnice, wzbogacone o faliste, rytmicznie piętujące się pasy, które nawiązują do macek ośmiornicy. Bluzy wykonane z mięsistego materiału mają konstrukcję, która daje efekt napęczniałej sylwetki. Inspiracją do tego była struktura morskich gąbek i obły kształt koralowców. Poprzez spokojną gamę kolorystyczną, odrzucenie detalu i wybraniu kilku tylko podstawowych asortymentów ubioru, największą uwagę przykuwa bryła, którą została uzyskana za pomocą faktur i konstrukcji. Na część ogólnoplastyczną z malarstwa składa się pięć obrazów o wymiarach 80 x 100 cm, wykonanych techniką akrylową, które przedstawiają przestrzeń w zgeometryzowanej formie. Spokojnej gamie kolorów przeciwstawiają się geometryczne kształty. Za pomocą odpowiedniej kompozycji i ułożenia linii starałam się jak najbardziej uprościć przestrzeń. Poprzez zastosowanie delikatnej kolorystyki, linie, mimo że o ostrych kształtach, zanikają w płaszczyźnie obrazu, przez co kompozycja jest bardzo subtelna w odbiorze.

Octopus is a collection inspired by the undersea world. All garments are treated in a sculptural manner. The collection consists of jackets and skirts enriched by undulating, rhythmically towering strips which are associated with the octopus's tentacles. The jackets are made of chunky material and they have construction which gives an effect of a swollen silhouette. The inspiration behind it was a structure of the sea sponges and the rotund shape of coral reefs. With a neutral range of colours, rejecting a detail and selecting only a few basic elements of the outfit, the factor that focuses attention is the solid obtained by the use of textures and the specific construction. The part based on painting consists of 5 paintings of 80 x 100 cm in size, made in the acrylic technique, which present the space in geometrised form. The neutral range of colours stays in opposition to geometrical shapes. With the right composition and the arrangement of lines I tried to simplify the space as much as possible. Due to the use of delicate colouring scheme, the lines, despite their acute shapes, recede in the plane of the painting, which makes us perceive the composition as subtle.



Z kolekcji *Octopus*
A piece from *Octopus* collection



Kolekcja Octopus
Octopus collection
Ewa
Pawlikowska



Dorota Sokołowska

Kolekcja biżuterii
Tańcowała igła z nitką
A collection of jewellery
Danced the Needle with the Thread

Promotor | Supervisor
prof. Andrzej Boss

Pracownia Form Złotniczych
Goldsmith Design Studio

ANEKS
Rzeźba
Sculpture

Promotor | Supervisor
dr hab. Tomasz Kowalczyk

Pracownia Rzeźby III
Sculpture Studio 3

Kontakt | Contact
tel. 791 006 839
email: dorota.sokolowska@vp.pl

Kolekcja biżuterii *Tańcowała igła z nitką* została wykonana w technologii druku 3D. To projekt inspirowany rękodziełem ludowym, w szczególności haftem i koronką. W swoich pracach nie tyle chciałam ukazać piękno i bogactwo wzorów, ale odnieść się do materiałów i narzędzi używanych przy ich tworzeniu. Podkreślając rzemieślniczy charakter prac, postanowiłam dać możliwość odbiorcom na ich „dokończenie”. Użytkownicy mają do dyspozycji zestaw elementów do samodzielnego montażu, z których mogą stworzyć wybraną przez siebie formę biżuterijną. W jego skład wchodzi różnego rodzaju kolorowe sznurki, nitki, tasiemki, wydruki 3D oraz ewentualnie metalowe podstawy zawierające mocowania biżuterijne. W zależności od stopnia kreatywności odbiorców, zaproponowałam rozwiązania wymagające mniej lub większego zaangażowania. W pracach z gotowymi motywami haftów i koronek nie trzeba wiele zmieniać, ponieważ już same w sobie są interesujące. Natomiast w pozostałych zostawiłam użytkownikom duży margines swobody, ponieważ są one jak czyste płótno i tylko od artysty zależy, co na nich namaluje za pomocą nitki.

The collection of jewellery *Danced the Needle with the Thread* was made in the technology of 3D printing. The project is inspired by the folklore handicraft, particularly embroidery and lace. My objective was not so much to show the beauty and abundance of patterns, but to refer to the materials and tools used to create them. Emphasising the artisanal character of the works, I tried to provide the viewers with an opportunity to “finish” them. The users have at their disposal a set of elements for individual assembly, which they can use to design their own jewellery form. It comprises a variety of strings, threads, strips, 3D prints and alternatively metal elements used to fix the jewellery. Depending on the degree of the users’ creativity, I suggested solutions that require more or less involvement. The works with the already made embroidery and lace do not need to be changed much, as they are interesting themselves. Whereas in other works I left a great deal of freedom to the viewers because they are like unpainted canvases and it is the artist who decides what the thread is going to paint on it.

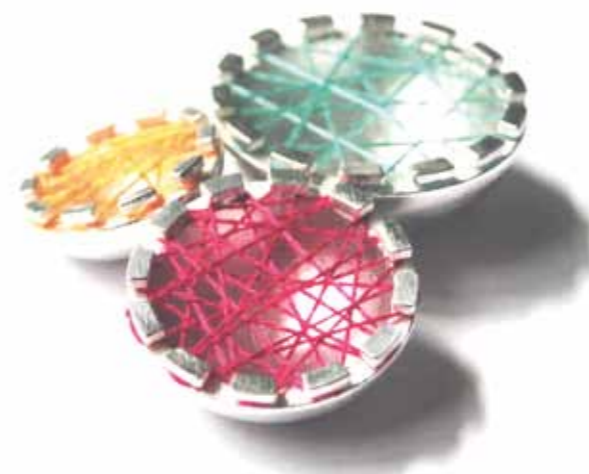


Biżuteria, zestaw 1
Jewellery, set 1



Zestawy biżuterii
Jewellery sets

Dorota
Sokołowska





Olga Stawarska

Sztuka podana do stołu. Kolekcja unikatowych obiektów użytkowych
Art laid on the table. A collection of unique functional objects

Promotor | Supervisor
prof. Andrzej Boss

Pracownia Form Złotniczych
Goldsmith Design Studio

ANEKS
Rzeźba
Sculpture

Promotor | Supervisor
dr hab. Tomasz Kowalczyk

Pracownia Rzeźby III
Sculpture Studio 3

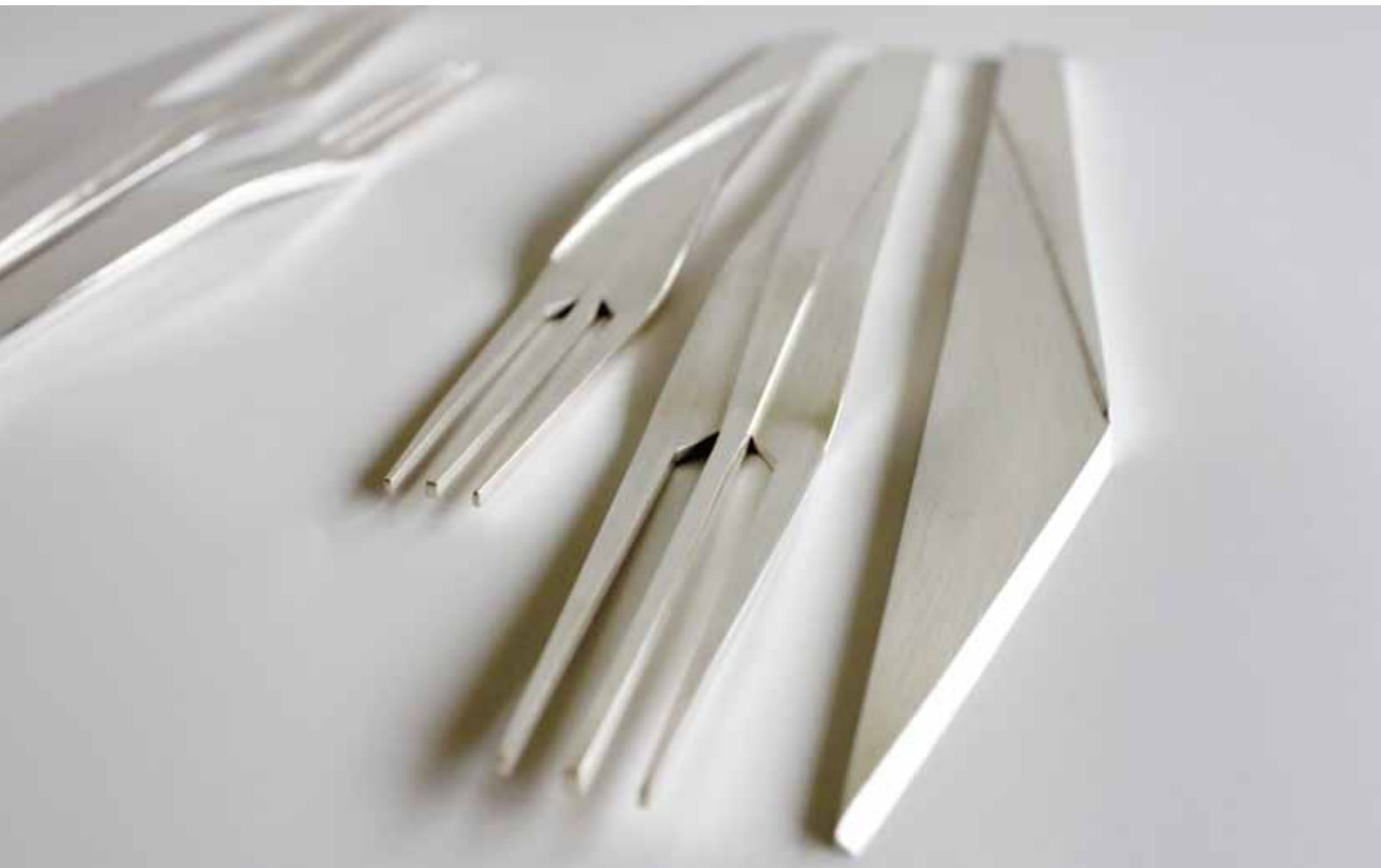
Kontakt | Contact
tel. 508 919 611
email: olga.stawarska@gmail.com

Mimo iż zazwyczaj nie zwracamy na nie większej uwagi, naczynia stołowe stały się dla nas przedmiotami nierozdzielnie związanymi z codziennymi, uwarunkowanymi jedzeniem czynnościami. Jednakże dopiero w sytuacjach wyjątkowych, podczas ważnych dla nas wydarzeń, sięgamy po specjalne naczynia i zastawy, aby podkreślić niecodzienny klimat uroczystości. Praca dyplomowa przedstawia zestaw dwóch dużych talerzy przeznaczonych do głównych posiłków, dwóch mniejszych talerzy na przystawki bądź deser, a także dwóch kompletów sztućców, na które składają się: nóż, widelec oraz widelczyk do ciast bądź przekąsek. Dodatkowo pojawia się zestaw kieliszków – po dwa do wina czerwonego i białego oraz dwa do szampana. Formą dekoracyjną, dopełniającą ten elegancki zestaw, jest naczynie na kwiaty. Inspiracją do stworzenia wszystkich tych przedmiotów były elementy współczesnej architektury, jak i tradycyjna sztuka składania papieru – origami. Dodatkowo użyte zostały motywy zaczerpnięte ze sztuki minimalizmu oraz konstrukttywizmu, co składa się na spójny komplet o oryginalnej i nowoczesnej formie.

Although we usually do not pay much attention to it, dinnerware has become inseparably connected with our everyday dietary activities. However, only in extraordinary situations, during some special events, we choose special crockery in order to emphasise the unusual atmosphere of the celebration. The diploma project presents a set of two big plates used for the main course, two smaller plates for starters or a dessert, and two sets of cutlery which consist of a knife, a fork, and a dessert fork. In addition, there is a set of glasses – two for red wine and two for white wine or champagne. A vase is a decorative form complementary to this elegant set. The objects were inspired by both modern architecture and the traditional art of paper folding – origami. There were some extra motives originating from the art of minimalism and constructivism, which as a whole makes an original coherent modern set.



Kieliszki
Glasses



Kolekcja obiektów użytkowych
A set of unique functional objects
Olga
Stawska



Michalina Szurgot

Kolekcja ubiorów młodzieżowych wykorzystująca nowoczesne i tradycyjne technologie odzieżowe
A youth fashion collection using modern and traditional garment technologies

Promotor | Supervisor
dr hab. Sylwia Romecka-Dymek, prof. nadzw.

[Pracownia Projektowania Ubioru III](#)
Fashion Design Studio 3

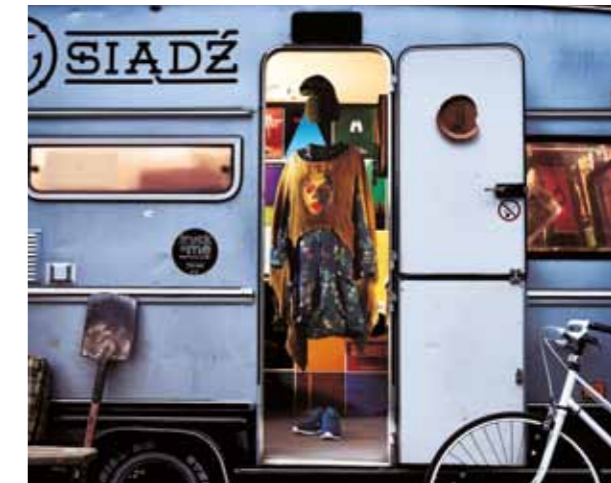
ANEKS

Prace graficzne
Graphic works

Promotor | Supervisor
dr hab. Piotr Ciesielski

[Pracownia Grafiki](#)
Graphics Studio

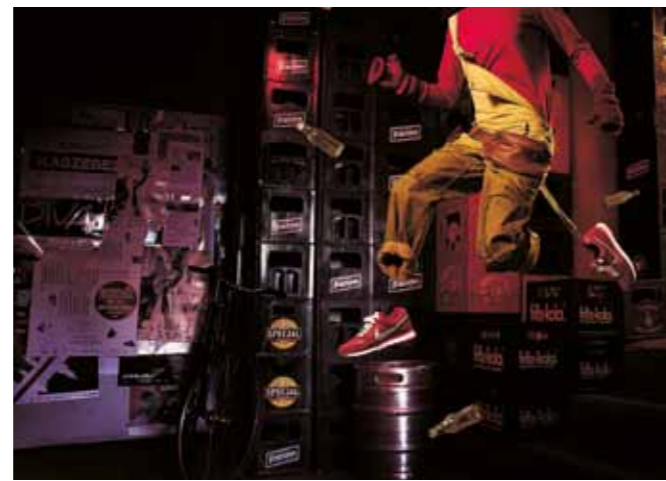
Kontakt | Contact
tel. 781 135 083
email: michalina.szurgot@gmail.com
www.facebook.com/michalinaszurgot



Ubiór z kolekcji młodzieżowej
A piece from the youth fashion collection

Inspiracją do stworzenia kolekcji *2nd* były możliwości, jakie niesie ze sobą nowoczesna technologia drukowania i farbowania tkanin oraz idea połączenia nowoczesnych działań z rzemieślniczym warsztatem – ręcznymi aplikacjami i haftami. Celem tego zabiegu było zaprzeczenie idei „fast fashion”, czyli masowej produkcji odzieży, która ma miejsce głównie w Chinach. „Szybka moda”, czyli ta, którą na co dzień możemy kupić w sieciówkach, powstaje bez przykuwania uwagi do jakości wyrobów. To powielane w ogromnych ilościach identyczne asortymenty dostępne w każdym sklepie, których celem nie jest unikalna wartość estetyczna, a jedynie generowanie szybkich zysków dla producentów. Czasochłonnymi aplikacjami występującymi w kolekcji zwracam zaś uwagę na wartości, jakie niesie ze sobą model „slow fashion”. Propozycją na sezon jesień/zima 2016 zaprzeczam tym samym masowej nadprodukcji ubrań bez pomysłu i bez udziału projektanta.

The collection *2nd* was inspired by the opportunities provided nowadays by the advanced technology of textile printing and dyeing and the idea of a combination of modern activities and craftsmanship – hand-made applications and embroidery. The main goal of the project was to contest the idea of “fast fashion”, which means the mass production of garments which takes place mainly in China. “Fast fashion”, namely the clothes which we can buy in chain stores, is created without any attention paid to the quality of products. They are reproduced in great quantities, identical assortments available in each shop, not aimed at unique aesthetic value but rather intended to generate profit for their producers. Using time-consuming applications in my collection, I want to draw attention to values which are conveyed by the model called “slow fashion”. The offer for the season autumn/winter 2016 rejects the mass overproduction of garments without a designer’s involvement and a superior idea.



Kolekcja ubiorów młodzieżowych
A youth fashion collection
Michalina Szurgot





Wydział Grafiki i Malarstwa
Faculty of Graphics and Painting

mm



Mariusz Andryszczyk

Projekt książki *The Wizard of U.S. – DIARY*
The Wizard of U.S. – DIARY book design

Promotor | Supervisor
dr hab. Sławomir Kosmyńka, prof. nadzw.

Pracownia Projektowania Grafiki
Wydawniczej i Typografii Mediów Cyfrowych
Editorial Graphics Design
and Typography of Digital Media Studio

ANEKS

Cykl portretów
A series of portraits

Promotor | Supervisor
prof. Andrzej Bartczak

Pracownia Malarstwa I „Otwarta Księga”
Painting Studio 1 “Open Book”

Kontakt | Contact
tel. 507 340 008
email: mariuszandry@gmail.com
www.mariuszandryszczyk.com

Inspiracją do powstania książki jest film animowany *The Wizard of US* w reżyserii Balbiny Bruszewskiej, który powstał w wytwórni Studio WJT w Łodzi. Film opowiada o losach Dorotki, fikcyjnej emigrantki, którą życiowe tornado przenosi do Los Angeles w Stanach Zjednoczonych. Książka, napisana przez reżyserkę, uzupełnia historię filmową. Jest pamiętnikiem emigrantki, w którym autorka opowiada o perypetiach i spostrzeżeniach związanych z opuszczeniem ojczyzny oraz analizuje zagadnienie emigracji pod kątem psychologicznym. W książce znajdują się także wywiady z emigrantkami mieszkającymi w Los Angeles, których wspomnienia były inspiracją do powstania filmu. Moim celem było zaprojektowanie graficzne pamiętnika z zachowaniem jego chaotycznego, nieformalnego i nieco nieuporządkowanego stylu. Książkę charakteryzuje swobodny styl, stąd zabawa z tekstem, typografią, literami czy ilustracjami. Używam też różnych faktur papierowych. Nawiązuję to do formy filmu – dwuwymiarowej, wycinankowej i kolażowej struktury. Na uwagę zasługuje obwoluta książki. Jest to tekturowe pudełko, w którym wycięta jest sylwetka głównej bohaterki książki i filmu.

The book was inspired by the animated film *The Wizard of U.S.*, directed by Balbina Bruszevska, produced in Łódź, Poland, by Studio WJT. The film is about Dorothy, a fictitious emigrant who is carried away by a tornado to Los Angeles, USA. The book, written by the director, is complementary to the film. It is an emigrant's diary that talks both about problems of a person who has left their country as well as psychological aspects of immigration. The book also includes interviews with women immigrants living in Los Angeles. The film is partly based on their stories. I wanted to design a woman's diary with its chaotic and informal style hence the use of collage, handwriting, sketches and drawings. I tried to play with text, typography, letters or illustrations to make the book look casual. In order to relate the book to the film, which is a 2D, cut-out collage, I decided to use different paper types. Each section of the book is printed on a different type of paper. The jacket is worth mentioning as well. It's a carton box with the shape of the main character – Dorothy – cut out in it.



The Wizard of U.S. – DIARY, okładka, pudełko
The Wizard of U.S. – DIARY, cover, carton box



*The Wizard of U.S. - DIARY,
rozkładowki i okładka (po prawej)
The Wizard of U.S. - DIARY,
spreads and cover (right)*

Mariusz
Andryszczyk





Martyna Bocheńska

Opracowanie typograficzne wybranych
Psalmów Dawidowych – album autorski
Typographic design of selected
Psalms of David – the author's album

Promotor | Supervisor
dr hab. Sławomir Kosmynka, prof. nadzw.

Pracownia Projektowania Grafiki
Wydawniczej i Typografii Mediów Cyfrowych
Editorial Graphics Design
and Typography of Digital Media Studio

ANEKS

Kolekcja obrazów z pracowni malarstwa
A collection of paintings from the painting studio

Promotor | Supervisor
prof. Mikołaj Dawidziuk

Pracownia Malarstwa III
Painting Studio 3

Kontakt | Contact
tel. 662 261 720
email: martynka99@wp.pl

Opracowanie typograficzne wybranych Psalmów Dawidowych – album autorski to główna część pracy dyplomowej powstałej pod kierownictwem prof. Sławomira Kosmynki. Źródłem inspiracji do stworzenia albumu była fascynująca pięknem i mądrością Księgi Psalmów Starego Testamentu. W projekcie wykorzystano poetycki przekład autorstwa Romana Brandstaettera. Album zawiera dwadzieścia wybranych Psalmów, które zostały umieszczone na osobnych rozkładówkach. Dodatkowym do nich „objaśnieniem” są oryginalne wersety oraz komentarze i marginalia pochodzące z Biblii Jerozolimskiej. Warstwa tekstowa albumu stanowi nierozdzielalną jedność z formą graficzną. Psalmi są „opisywane” przez odpowiadające im ilustracje. Elementy te przenikają się, tworząc ekspresyjne kompozycje o charakterze kolażu. Zamysłem było stworzenie synergii pomiędzy typografią a obrazem. Kolorystyka projektu oparta została na kontrastujących ze sobą czerni i bieli. Pojawiają się też inne akcenty kolorystyczne – głównie odcienie czerwieni, żółci i złota. Dla podkreślenia poetyckiego charakteru albumu użyto specyficznego, wydłużonego wertykalnie formatu. Wyjątkowość albumu podkreśla także oprawa w stylu japońskim, łącząca biel okładki z czarnym przeszyciem wzdłuż szerokiego grzbietu.

Typographic design of selected Psalms of David – the author's album is the main part of the diploma created under the guidance of Professor Sławomir Kosmynka. The source of inspiration for the album was my fascination with the beauty and wisdom of the Book of Psalms of the Old Testament. The poetic translation by Roman Brandstaetter was used in the project. The album includes 20 selected Psalms which were placed in separate spreads. The original lines, comments and marginalia from the Jerusalem Bible are to be an additional "clarification". The textual layer of the album is inextricably bound up with the graphic form. Psalms are depicted by corresponding illustrations. The elements intermingle, creating expressive compositions which have the character of collage. The main idea was to create synergy between typography and the image. The colour scheme of the project was based on the contrast of black and white. However, there are also some other colour accents – mainly the shades of red, yellow and golden. In order to emphasise the poetic character of the album the specific, elongated, vertical format was used. The exceptional look is also enhanced by the cover designed in the Japanese style which combines the white of the cover with the black stitch along the broad spine of the book.



*Psalterz Dawidowy, okładka
David's Psalter, cover*



Psalterz Dawidowy, rozkładowki
David's Psalter, spreads

Martyna
Bocheńska



Agata Hejchman

Projekt magazynu typu lifestyle: Magazyn *A LIGHT*
A LIGHT Magazine – graphic design of a lifestyle magazine

Promotor | Supervisor
dr hab. Sławomir Kosmyńka, prof. nadzw.

Pracownia Projektowania Grafiki
Wydawniczej i Typografii Mediów Cyfrowych
Editorial Graphics Design
and Typography of Digital Media Studio

ANEKS

Cykl obrazów z pracowni malarstwa
A series of painting from the painting studio

Promotor | Supervisor
prof. Mikołaj Dawidziuk

Pracownia Malarstwa III
Painting Studio 3

ANEKS

Cykl fotografii *Codziennie*
A series of photographs *Everyday*

Promotor | Supervisor
prof. Grzegorz Przyborek

Pracownia Fotografii I
Photography Studio 1

Kontakt | Contact
tel. 693 420 113
email: a_hej@wp.pl

Moją pracę dyplomową stanowi projekt autorskiego magazynu typu 'lifestyle' – *A LIGHT*, realizowany pod kierunkiem prof. Sławomira Kosmyńki. Obejmuje dwie wersje: drukowaną oraz multimedialną. Idea projektu opiera się przede wszystkim na wykonanych przeze mnie fotografiach i to właśnie fotografia stanowiła główną inspirację podczas tworzenia magazynu. To, co szczególnie przyciągnęło moją uwagę, to „światlistość” tego środka wyrazu. Malowanie obrazów za pomocą światła na kliszy i wynikające z tego możliwości pragnęłam podkreślić, kładąc w swoim projekcie nacisk na owe fotografie. Przy opracowywaniu magazynu posłużyłam się fragmentami zebranych wypowiedzi fotografowanych ludzi, luźnych inspiracji i myśli. Praca stanowi swego rodzaju autorski album prezentujący moje zdjęcia inspirowane szeroko rozumianymi podróżami i relacjami z ludźmi. Ideę wspomnianej światlistości zaznaczam w drukowanej wersji magazynu, wykorzystując dobrej jakości papier, który we właściwy sposób prezentuje wybrane fotografie. Wśród użytych materiałów znajduje się także kalka, która dzięki swojej transparentności wprowadza do projektu dodatkowy element, przepuszczając światło, dając odbiorcy możliwość dodatkowej interpretacji.



Magazyn *A LIGHT*, okładka
A LIGHT magazine, cover

My diploma is a project of a lifestyle magazine – *A LIGHT*, realised under the guidance of Professor Sławomir Kosmyńka. It encompasses a printed and a multimedia version. The idea of the project is, above all, based on my photos and it was photography that was the main inspiration when the magazine was being designed. The thing that particularly attracted my attention was "luminousness" of this means of expression. Focusing on the photos in my project, I wished to emphasise painting images on the photographic film with the use of light and the potential opportunities it provides. Working on the magazine, I used fragments of selected statements of the photographed people, their inspirations and thoughts. The work is a kind of author's album featuring my photos inspired by journeys and relationships with people. I expose the idea of the aforementioned luminousness in the printed version of the magazine, using good quality paper which in the right way presents the selected photographs. There is also tracing paper among the other materials I used, which due to its transparency enriched the project with an additional element, transmitting light and at the same time providing the viewer with an opportunity for further interpretation.



Magazyn A LIGHT, rozkładowki
A LIGHT magazine, spreads

Agata
Hejchman



Jakub Horna

Layout i koncepcja graficzna magazynu
lifestylowego *Blam*

The layout and the graphic conception
of the lifestyle magazine *Blam*

Promotor | Supervisor
dr hab. Sławomir Kosmyńka, prof. nadzw.

Pracownia Projektowania Grafiki
Wydawniczej i Typografii Mediów Cyfrowych
Editorial Graphics Design
and Typography of Digital Media Studio

ANEKS

Pracownia rysunku. Prace z 3. i 4. semestru
A drawing studio. Works from the 3rd and the 4th term

Promotor | Supervisor
prof. Zbigniew Purczyński

Pracownia Rysunku II
Drawing Studio 2

Kontakt | Contact
tel. 502 858 190
email: kubaha@gmail.com
www.behance.net/jakubhorna



Magazyn *Blam*, okładka
Blam magazine, cover

Layout i koncepcja graficzna magazynu lifestylowego *Blam* jest w istocie próbą stworzenia kompletnego wydawnictwa, zaczynając od koncepcji studia, pod którego skrzydłami ma być wydawany, poprzez projekt gridu, logotypów, nawigacji opartej na piktogramach, autorskiego fontu, a kończąc na użyciu w artykułach własnych tekstów oraz zdjęć. Powodem wybrania takiej materii, jaką jest magazyn lifestylowy, była swoboda projektowania. Z jednej strony sama koncepcja lifestylu jest na tyle szeroka, że nie ograniczała doboru treści, a było to ważne ze względu na autorski charakter artykułów. Z drugiej strony sama koncepcja magazynu nie ograniczała formy, w jakiej będzie on prezentowany. Taki wybór tematu sprawił, że każda rozkładówka magazynu *Blam* była osobnym wyzwaniem projektowym, do którego mogłem podejść inaczej i zastosować inne rozwiązania.

The layout and the concept of the lifestyle magazine *Blam* is actually an attempt to create a whole publishing company, starting with the concept of the studio where the magazine is to be published, the project of the grid, logotypes, navigation based on pictograms, the author's font, up to the use of the author's texts and photos in the articles. The reason why the subject area of a lifestyle magazine was chosen was the freedom of design. On the one hand, the lifestyle idea itself is so broad that it did not limit the choice of the content, and it was important with regard to the author's character of the articles. On the other hand, the very concept of the magazine did not confine the form in which it would be presented. Such a choice of the theme made each spread of the magazine *Blam* a separate design challenge, which I could approach and solve in a different way.

Ta książka jest bomba, to projekt partyzanckiego propagowanie czytelnictwa. Jeśli przeczytaliście jakąś książkę i uznaliście ją za niezłą, czemu nie puścić ją w świat? A jak lepiej zwrócić uwagę niż przez kontrowersję i poczucie zagrożenia? Wydrukujcie więc okładkę i podluźcie bombę w miejscu publicznym.

Na wypadek, gdyby znalazł to jakiś cymbał
To książka.
Nie zawiera materiałów wybuchowych. No.

ta książka jest
BOMBA!

po pierwsze: jeśli uważasz za dobrą i chciałbyś się nią podzielić
po drugie: jeśli chcesz obwolutę i zawinąć w nią tę książkę
po trzecie: jeśli chcesz ją gdzieś publicznie

**TEDNO-
DKI
PIES**

www.balanced.net/jednookipiel



Magazyn *Blam*, rozkładówki
Blam magazine, spreads

Jakub
Horna





Damian Idzikowski

Cykl grafik inspirowanych fotografiami dokumentującymi historie łódzkiego Getta
A series of graphic works inspired by the original photographs documenting stories of the Łódź Ghetto

Promotor | Supervisor
dr hab. Sławomir Ćwiek, prof. nadzw.

Pracownia Technik Łączonych
Mixed Techniques Studio

ANEKS

Wycięci z życia
Cut Out from Life

Promotor | Supervisor
prof. Gabriel Kołat

Pracownia Ilustracji, Komiksu
i Preprodukcji Gier i Filmów
Illustration, Comic and Preproduction
of Games and Films Studio

Kontakt | Contact
tel. 533 638 225
email: idzikidzikowski@gmail.com

Główna praca dyplomowa została wykonana w Pracowni Technik Łączonych pod kierunkiem prof. Sławomira Ćwieka. W skład pracy wchodzi siedem grafik o wymiarach 109 x 148 cm, wykonanych w technice serigrafii w połączeniu z drukiem wklęsłym. Punktem wyjścia dla stworzenia cyklu prac graficznych jest inspiracja archiwalnymi fotografiami z Litzmannstadt Getto. Cykl prac dyplomowych powstał z połączenia dwóch technik graficznych. Pierwsza z nich to druk wklęsły, do którego posłużyła mi stara blacha, pochodząca prawdopodobnie z okresu wojny. Sposób, w jaki była przechowywana, i upływ czasu sprawiły, że dzięki niej mogłem przekazać historię, którą tu ilustruję. Za pomocą druku wklęsłego tworzę bliżej niedopowiedziane kształty, które mogą przypominać cienie bądź zjawy. Formy te powstały bez mojej ingerencji, są organiczne i nie zadrażnione, stoją w opozycji do form wyrazistych, składających się na zsyntetyzowane sylwetki postaci, inspirowane fragmentami fotografii archiwalnej i wykonane w technice serigrafii. Oba rodzaje druków stanowią kontrast na płaszczyźnie symbolicznej, jak i stylistycznej. Ale dążą do jednoznaczności i wyrazistości zamierzonego przekazu

The main diploma project was made in the Mixed Techniques Studio under the guidance of Professor Sławomir Ćwiek. The project includes 7 graphics which measure 109 x 148 cm, made in the technique of serigraphy combined with the intaglio print. A starting point for the cycle of graphic works is the inspiration from archival photographs from Litzmannstadt Ghetto. The cycle of diploma works was made on the basis of two graphic techniques. The former is the intaglio print, where I used an old plate, probably from the period of war. The way it had been stored and the passage of time provided me with an opportunity to tell a story which I illustrate here. Using the intaglio print I created hardly defined shapes which might be associated with shadows or phantoms. The forms came into existence without my interference, they are organic and not scarred, stand in opposition to the expressive forms which make up the synthesized silhouettes of figures, inspired by fragments of archival photographs and made in the technique of serigraphy. Both types of printing make a contrast on the symbolic and stylistic level. Nevertheless, they tend towards explicitness and clarity of the intended message.



Zagubiona, serigrafia, wklęsłodruk, 148 x 109 cm
Lost, serigraphy, intaglio print, 148 x 109 cm



Dzielnica zamknięta, serigrafia, wkłěstodruk, 148 x 109 cm
A Closed Quarter, serigraphy, intaglio print, 148 x 109 cm

Plac strażacki, serigrafia, wkłěstodruk, 148 x 109 cm
A Firefighting Square, serigraphy, intaglio print, 148 x 109 cm

Dzielnica zamknięta II, serigrafia, wkłěstodruk, 148 x 109 cm
Closed District II, serigraphy, intaglio print, 148 x 109 cm

Plac strażacki I, serigrafia, wkłěstodruk, 148 x 109 cm
A Firefighting Square I, serigraphy, intaglio print, 148 x 109 cm

Wycięci z życia, serigrafia, spray, szablon, akryl, płyta hdf, 200 x 160 cm
Cut Out from Life, serigrafia, spray, stencil, acrylic, hdf plate, 200 x 160 cm

Przed stratą, serigrafia, wkłěstodruk, 148 x 109 cm
Before Loss, serigraphy, intaglio print, 148 x 109 cm

Pieta Litzmannstadt, serigrafia, wkłěstodruk, 148 x 109 cm
Litzmannstadt Pieta, serigraphy, intaglio print, 148 x 109 cm

Damian
Idzikowski





Michał Komorowski

Kicz jako forma ekspresji
osobowości na ciele człowieka – tatuaż
Kitsch as a form of expression
of personality on the human body – a tattoo

Promotor | Supervisor
prof. Gabriel Kołat

Pracownia Ilustracji, Komiksu
i Preprodukcji Gier i Filmów

Illustration, Comic and Preproduction
of Games and Films Studio

ANEKS

Prace z pracowni malarstwa
Works from the painting studio

Promotor | Supervisor
prof. Tomasz Chojnacki

Pracownia Malarstwa II
Painting Studio 2

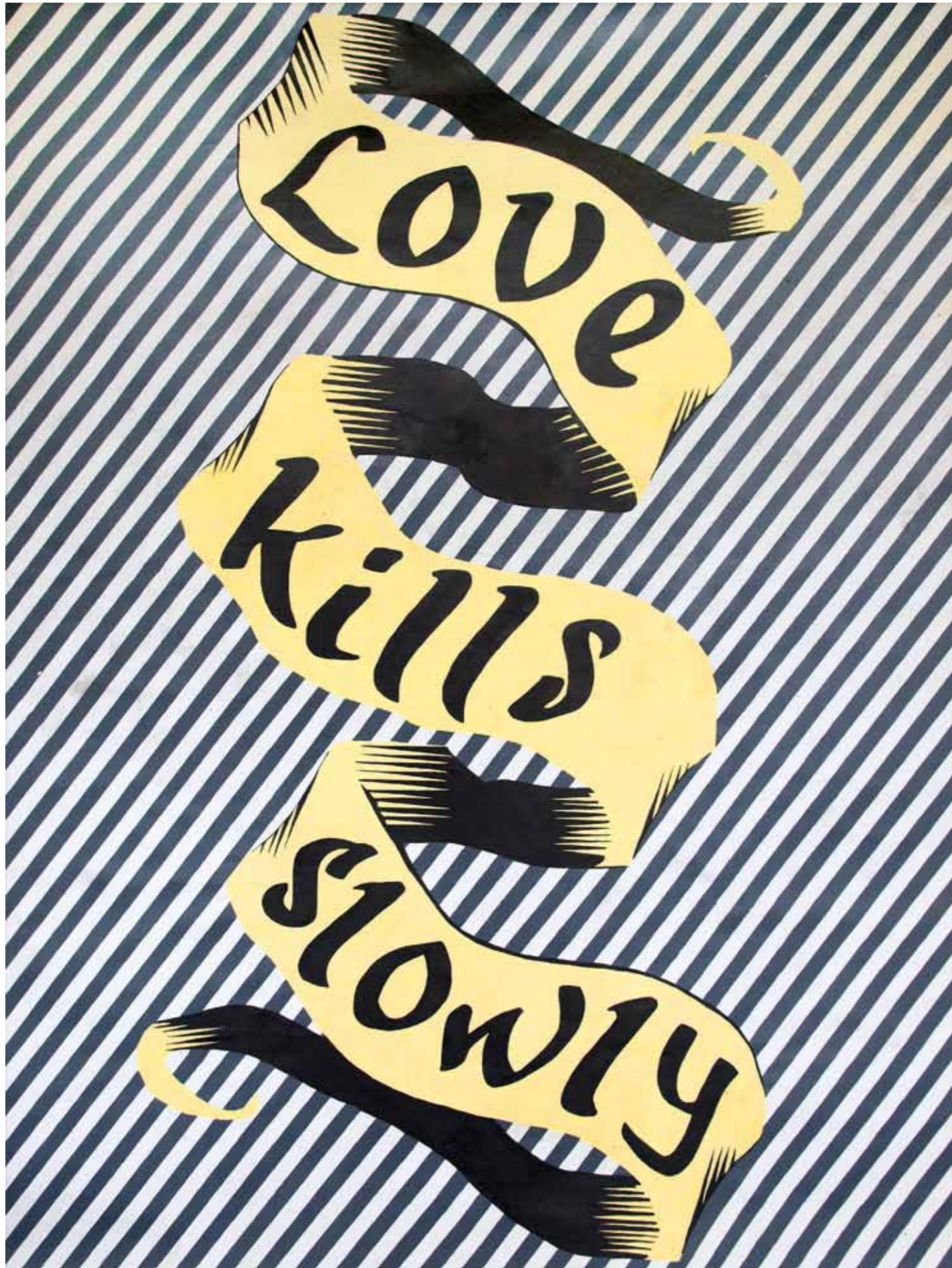
Kontakt | Contact
tel. 704 673 841
email: pstryk666@o2.pl

Praca dyplomowa *Kicz jako forma ekspresji osobowości na ciele człowieka – tatuaż*, powstała w Pracowni Ilustracji, Komiksu i Preprodukcji Gier i Filmów prof. Gabriela Kołata, odnosi się do wizualnej modyfikacji ciała poprzez próbę sklasyfikowania zjawiska tatuowania się jako sztukę bądź antysztukę. Tatuowane motywy, zależnie od stylu, przedstawiają ilustrację na ciele, często zdobioną tekstem bądź ornamentem, który samoistnie może pełnić funkcje dekoracyjną, pozbawioną głębszego znaczenia dla osoby wytatuowanej. Pierwotnie tatuaż plemienny – tribal – pełnił różne funkcje, od duchowej po społeczną, jednak wraz z powstaniem antysystemowej subkultury punk, a wraz z nią stylu neo-tribal, stracił swoje znaczenie. Aneks, będący serią sześciu prac malarskich wykonanych w pracowni prof. Tomasza Chojnackiego przedstawia popularne sentencje zaczerpnięte ze środowiska tatuażu. Swoją graficzną formą, jak i dużym formatem (200 x 150 cm) nawiązują do sztuki popartu Roya Lichtensteina. Gradient, linie oraz geometryczno-syntetyczne formy zróżnicowane kolorem, tworząc napięcia płaszczyzn, ujednolicają kompozycję w prosty przekaz w sposób dosłowny, dekoracyjny. Sentencje znane z meksykańskiego stylu chicano, tj. „Mi Vida Loca – moje wariackie życie”, „Familia – rodzina” (w swoim znaczeniu mniej pejoratywny wydźwięk niż z języka włoskiego „Mafia”), jak również „Love Kills Slowly”, pochodzącej z odzieży sygnowanej Ed Hardy, to zaledwie część własnej interpretacji „kiczu” przez „odkiczowanie”.



Projekt tatuażu
Tattoo design

My graduate work *Kitsch as a form of expression of personality on the human body – a tattoo* created in the Illustration, Comic and Preproduction of Games and Films Studio run by Professor Gabriel Kołat, relates to the visual modification of the body by an attempt to classify the phenomenon of tattooing as art or anti-art. Tattooed motifs, depending on style, present an illustration on the body, often adorned with a text or an ornament which can perform a decorative function, having no special meaning to the tattooed person. Originally the tribal tattoo fulfilled different functions, from spiritual to social ones; however, the moment the anti-system punk subculture appeared, accompanied by the neo-tribal style, it lost its meaning. The second part, that is a series of six paintings made in the studio run by Professor Tomasz Chojnacki, features popular quotations originating from the tattoo environment. By the graphic form and the large size (200 x 150 cm) they refer to pop art and Roy Lichtenstein's artwork. Gradient, lines and geometrical-synthetic forms diversified by colour, causing tension of planes, normalise composition into a simple message, in a literal, decorative way. Sentences known from the Mexican style chicano, e.g. "Mi Vida Loca – my crazy life", "Familia – family" (it has less pejorative meaning than the Italian "Mafia"), as well as "Love Kills Slowly", originating from clothes signed by Ed Hardy, are just a part of my interpretation of "kitsch", making it less kitschy.



Prace z Pracowni Malarstwa II, prof. Tomasz Chojnacki
 Painting form Painting Studio II, prof. Tomasz Chojnacki

Sąsiednia strona:
 Opposite:
Love Kills Slowly

Ta strona:
 Above and right:
Born To Lose Live To Win
Familia
Enter the Void
Fuel My Fire

Michał
 Komorowski



Aleksandra Kwiatkowska-Kacprzak

Pejzaz nadmorski. Zmienność natury.
Cykl grafik w technikach druku wypukłego
A Seaside Landscape. Volatility of Nature.
A series of graphic works in the relief print

Promotor | Supervisor
prof. Krzysztof Wawrzyniak

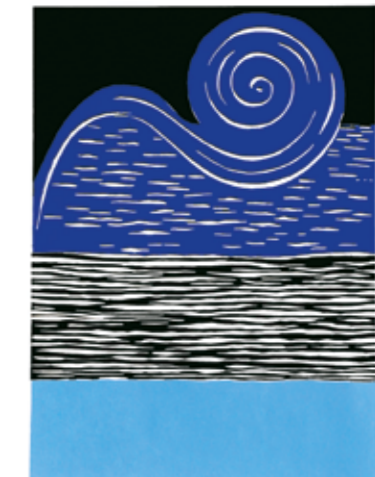
Pracownia Podstaw Grafiki Warsztatowej
Basics of Printmaking Studio

ANEKS
Obrazy inspirowane twórczością O'Keeffe
Paintings inspired by Georgia O'Keeffe's artwork

Promotor | Supervisor
prof. Andrzej Bartczak

Pracownia Malarstwa I „Otwarta Księga”
Painting Studio 1 "Open Book"

Kontakt | Contact
tel. 604 791 734
email: o.kacprzak@wp.pl



Sekrety zimnego morza
Secrets of the Cold Sea

Praca dyplomowa jest zwieńczeniem podejmowanych przeze mnie w trakcie 2-letnich studiów prób zmiany w sposobie postrzegania rzeczywistości i jej przedstawiania na papierze i płótnie – od mimetyzmu do kreacjonizmu. Mój dyplom to spójny tematycznie, treściowo i formalnie cykl, którego inspiracją była natura. Wypowiedziałam się w dwóch technikach, a każda z nich wymagała innego podejścia. Tematem grafik wykonanych w technice linorytu barwnego oraz obrazów namalowanych akrylem na płótnie był otaczający mnie krajobraz. W swojej pracy modyfikowałam naturę, eliminując zbędne szczegóły. Dążyłam do próby uchwycenia istoty rzeczy, która jest bardziej prawdziwa niż ich fizyczne przedstawienie. Czerpiąc z motywów natury, realistyczny temat przekształcałam w obraz bliski abstrakcji, inspirowaną twórczością Georgii O'Keeffe, której poświęciłam pracę pisemną. Starłam się stworzyć prace przy pomocy „czystych form”, tzn. koloru, plamy, linii i figur, stanowiących wizualną projekcję moich wewnętrznych doznań.

The diploma sums up the attempts I made during my 2-year studies to change the way I perceive the reality and the way I present it on paper and canvas – from mimetism to creationism. My diploma is a thematically, materially and formally coherent cycle which was inspired by nature. I expressed myself in two techniques, and each of them required another approach. The theme of graphics made in the technique of colour linocut and paintings made in the acrylic technique on canvas was the landscape which surrounds me. In my work I modified nature, eliminating some unnecessary details. I tended to capture the essence of things which is more genuine than their physical representation. Drawing from the motifs of nature, I transformed the realistic theme into an image close to abstraction, taking inspiration from Georgia O'Keeffe's work, whom my written thesis is dedicated to. I tried to create works using "pure forms", namely colour, stain, line and figures, being the visual projection of my inner experience.



Sekrety zimnego morza, linoryt
Secrets of the Cold Sea, linocut

Aleksandra
Kwiatkowska-
Kacprzak





Karolina Pamuła

Projekt identyfikacji wizualnej piekarni
A bakery brand identity design

Promotor | Supervisor
dr hab. Piotr Karczewski, prof. nadzw.

Pracownia Projektowania
Informacji Wizualnej
Visual Information
Design Studio

ANEKS

Pracownia rysunku. Prace z 3. i 4. semestru
A drawing studio. Drawings from the 3rd and the 4th term

Promotor | Supervisor
prof. Zbigniew Purczyński

Pracownia Rysunku II
Drawing Studio 2

Kontakt | Contact
tel. 880 705 928
email: karolinapamula@gmail.com
www.behance.net/karola



Projekt identyfikacji wizualnej piekarni
A bakery brand identity design

Założeniem pracy dyplomowej było zaprojektowanie identyfikacji wizualnej nowoczesnej, minimalistycznej piekarni. Projekt w całości wykonany jest w kolorystyce czerni i bieli, co w zestawieniu z różnobarwnymi wypiekami tworzy spójną całość, nie przeszkadzając sobie nawzajem. Za logotyp piekarni posłużył herbatnik, który ma prostą, symetryczną budowę opartą na jednakowych okręgach. Logotyp dopełnia nazwa piekarni przedstawiona za pomocą współczesnej typografii. Kompozycja liternictwa w logotypie oparta jest na konstrukcji herbatnika oraz jego podziałach. Zaprojektowany został również mini brand book z podstawowym zastosowaniem logotypu. Akcydensy mają prostą formę opartą na siatce, spójną z estetyką logotypu. Wizytówki, podkładki pod napoje oraz metki z ceną są docięte do kształtu ciastek. W skład dyplomu wchodzi również seria ikon, które nawiązują do logotypu konstrukcją oraz elementami dekoracyjnymi. Symbole ciastek mogą być stosowane jako osobny składnik, jak również powtórzenia, które tworzą pattern. Projektom towarzyszą różnego rodzaju hasła, jak w przypadku plakatów czy koszulek.

The primary objective of my diploma was to create the visual identification of a modern minimalist bakery. The project is designed in black and white, which in juxtaposition with varicoloured bakings makes a coherent whole, not interfering with each other. A logotype of the bakery is a biscuit which has a simple, symmetric structure based on identical circles. The name of the bakery is complementary to the logotype and it is presented by means of contemporary typography. The lettering composition in the logotype derives from the biscuit's construction and its divisions. Another element that was also designed is a mini brand book with a fundamental use of the logotype. The jobbing work has a simple form based on a grid, consistent with the aesthetics of the logotype. Visiting cards, coasters and price labels are cut to the shape of biscuits. The diploma project consists of a series of icons which relate to the logotype by their construction and decorative elements. Symbols of cakes can be used as a separate component, as well as repetitions which make a pattern. The project is also made of a variety of slogans that can be used to design posters or T-shirts.



Projekt identyfikacji wizualnej piekarni
A bakery brand identity design

Karolina
Pamuła





Mateusz Rakowski

Projekt zestawu opakowań
dla studia florystycznego
A design of a set of packages for
a floristic studio

Promotor | Supervisor
dr hab. Piotr Karczewski, prof. nadzw.

Pracownia Projektowania
Informacji Wizualnej
Visual Information
Design Studio

ANEKS

Rysunek. Prace z 3. i 4. semestru
A drawing studio. Works from
the 3rd and the 4th term

Promotor | Supervisor
prof. Krzysztof Wawrzyniak

Pracownia Rysunku
Drawing Studio

Kontakt | Contact
tel. 504 507 520
email: mateusz.rakowski@live.com

Wybierając temat pracy dyplomowej, chciałem zmierzyć się z zagadnieniem, które nie jest popularne i nie zostało jeszcze wyeksploatowane. Postanowiłem wykonać zestaw opakowań dla studia florystycznego, którego głównym produktem są kompozycje kwiatowe. Celem było stworzenie opakowania, które chroniłoby kwiat, a jednocześnie pozwalało na jego ekspozycję. Poza zestawem opakowań, zaprojektowałem oprawę graficzną studia florystycznego: logo oraz materiały promocyjne. Szukając nazwy dla firmy, chciałem, aby jednoznacznie kojarzyła się z roślinami, a jednocześnie była prosta do zapamiętania. W ten sposób powstało „Lilium – floral design”. W efekcie pracy nad kolekcją powstało sześć opakowań, identyfikacja wizualna firmy oraz materiały reklamowe. Opakowania zostały zaprojektowane w taki sposób, aby umożliwić przechowywanie i transport różnych roślin i kompozycji kwiatowych, zarówno biorąc pod uwagę ich wielkość, jak i kształt.

Considering the theme of the diploma, I wanted to face a problem which is not popular and has not been exploited yet. I decided to make a set of packages for a floristic studio whose main product are floral compositions. The main objective was to design a package which would protect flowers and at the same time allow for their exposition. Apart from the set of packages, I designed the graphic setting of the floristic studio: its logo and marketing materials. Looking for the company's name I wanted it to be expressly associated with plants and at the same time easy to remember. In effect, "Lilium – floral design" was conceived. The result of that work was a set of 6 packages, the company's visual identification and marketing materials. The packages were designed in such a way that it is possible to store and transport different plants and floral compositions, taking into account both their size and shape.



Projekt opakowania dla studia florystycznego
A floristic studio packaging design



Projekty opakowania
dla studia florystycznego
A florist packaging design

Mateusz
Rakowski



Małgorzata Stebart

Kolekcja obrazów
Akt – kreacje przestrzeni
A series of paintings
A Nude – Creations of Space

Promotor | Supervisor
prof. Tomasz Chojnacki

Pracownia Malarstwa II
Painting Studio 2

ANEKS
Bez tytułu – cykl prac w technice olejnej
Untitled – a series of oil-based works

Promotor | Supervisor
prof. Zbigniew Purczyński

Pracownia Rysunku II
Drawing Studio 2

Kontakt | Contact
tel. 500 108 701
email: gosiastebart@gmail.com



Bez tytułu, olej na płótnie, fragment
Untitled, oil on canvas, detail

Kolekcja obrazów *Akt – kreacje przestrzeni* ma swoje źródło w refleksjach na temat zawartej w człowieku potrzeby przekraczania tego, co jest mu właściwe. Dotyczy napięcia, które skłania do poszukiwania nowych doznań, rozwoju, tworzenia i przeżywania zachwyty. Porusza kwestie niepewności i zmiany, ale także energii witalnej i wolności. Rzeczywistość przedstawiona na obrazach wynika z rozważań towarzyszących ich powstaniu i determinuje różne aspekty ich konstrukcji. Pomimo że pozornie na wszystkich płótnach rozgrywa się podobna scena, charakter obrazów różni się znacząco, tak jak mogą różnić się powody i cele tych samych działań. Struktura prac nawiązuje do subiektywności w odbiorze świata, relacji pomiędzy pobudzającymi do działania impulsami a ograniczeniami życia i sztuki. W tradycji sztuki akt męski był często symbolem witalności, jednak nie było to powodem, dla którego przedstawiłam go na swoich obrazach. Proces portretowania osoby, a nie symbolu, był źródłem energii, którą wykorzystywałam przy tworzeniu prac. Chciałam, żeby nasycone nią obrazy pobudzały odbiorców do czucia i myślenia.

A series of paintings *A Nude – Creations of Space* originates from reflections over man's need to cross the boundaries of what is appropriate. It relates to tension that makes us search for new emotions, self-development, creation, delight. It deals with the issues of uncertainty and change, but also vital energy and freedom. The reality presented in the paintings derives from the considerations which accompanied their creation and it determines various aspects of their construction. Although seemingly all the canvases depict a similar scene, the character of the paintings is significantly different, the same way there might be different reasons and objectives for the same actions. The structure of the works refers to the subjective perception of the world, the relation between impulses which stimulate for action and the limits in life and art. In the tradition of art the male nude was often a symbol of vitality; however, it was not the reason why I presented this theme in my paintings. The process of portraying a person, not a symbol, was a source of energy I used to create my works. I wanted my vital paintings to spark emotions and be thought-provoking.



Bez tytułu, olej na płótnie, 240 x 180 cm
Untitled, oil on canvas, 240 x 180 cm

Bez tytułu, olej na płótnie, 243 x 180 cm
Untitled, oil on canvas, 243 x 180 cm



Bez tytułu, olej na płótnie, 265 x 180 cm
Untitled, oil on canvas, 265 x 180 cm

Bez tytułu, olej na płótnie, 230 x 180 cm
Untitled, oil on canvas, 230 x 180 cm

Bez tytułu, olej na płótnie, 275 x 180 cm
Untitled, oil on canvas, 275 x 180 cm

Małgorzata
Stebart





Ewelina Tobiasz

Na mojej wsi... – cykl obrazów
In my village... – a series of paintings

Promotor | Supervisor
prof. Piotr Stachlewski

Pracownia Malarstwa IV
Painting Studio 4

ANEKS

Prace z Pracowni Projektowania
Grafiki Przestrzennej i Plakatu
Works from the Spacial Graphics
and Poster Design Studio

Promotor | Supervisor
prof. Sławomir Iwański

Pracownia Projektowania Grafiki
Przestrzennej i Plakatu
Spacial Graphics
and Poster Design Studio

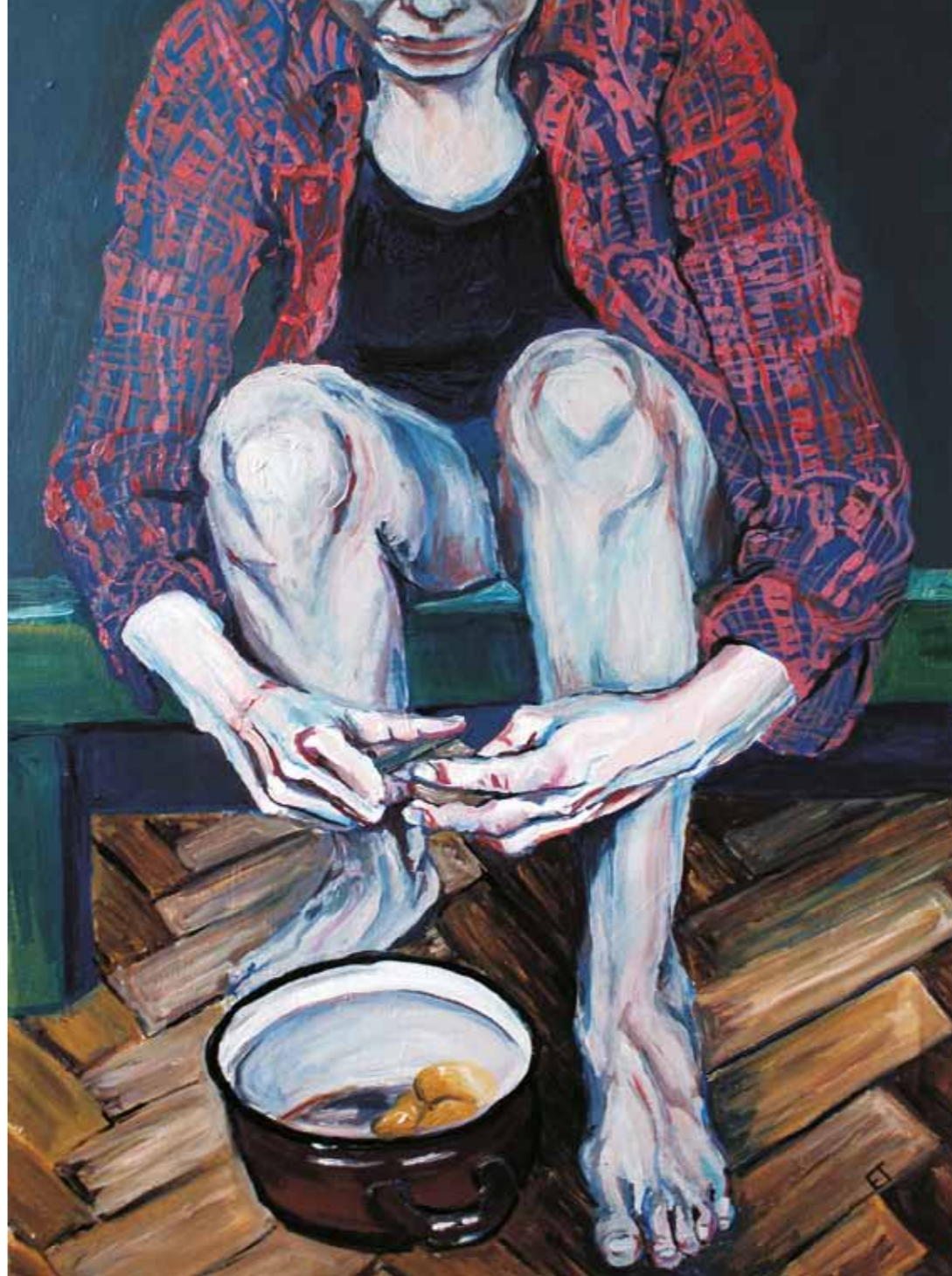
Kontakt | Contact
tel. 500 456 415
email: e.tobiasz88@wp.pl
www.tobiasz.photeria.net

Na mojej wsi... to cykl obrazów powstałych na przestrzeni dwóch lat w Pracowni Malarstwa IV, prowadzonej przez prof. Piotra Stachlewskiego i asystentkę Aleksandrę Koziół. Jest to 12 prac różnej wielkości. Wszystkie zostały namalowane w technice akrylowej na płótnie. Ukazują w nich życie na wsi, którą dobrze znam, z której pochodzę. Osoby tam przedstawione to zwykle członkowie mojej rodziny. Niektóre z prac były inspirowane obrazami innych artystów, jak *W drodze na Kartoflisko* – obrazem Andrew Wyeth'a – *Young America* czy *Portret rodziców* – pracą Otto Dix'a – *Rodzice artysty*, gdzie na podwójnym portrecie jego ojca i matki wysunięte dłonie postaci opowiadają o życiu przepełnionym pracą. Ciągła praca, czyli nieodłączna część życia na wsi, usiana codziennymi rytuałami – ukazanie tego wszystkiego było głównym założeniem mojego działania malarskiego. Dodatkowo, obok niektórych obrazów, w przestrzeni umieszczam i montuję różne przedmioty pełniące rolę asamblażu. Są one ściśle związane z konkretnym przedstawieniem na obrazie. Wszystkie te przedmioty pochodzą z mojej miejscowości.

In My Village... is a series of paintings made over the period of 2 years in the Painting Studio IV, run by Professor Piotr Stachlewski and Assistant Professor Aleksandra Koziół. They are 12 works of varied size. All of them were painted on canvas in the acrylic technique. They feature life in the village I know, the place I come from. People presented there are usually the members of my family. Some works were inspired by other artists' paintings, such as: *W drodze na Kartoflisko* (*On the Way to the Potato Field*) – a painting by Andrew Wyeth – *Young America* or *Parents' Portrait* – a work by Otto Dix – *The Artist's Parents*, where a double portrait of his father and mother reveals outstretched hands of the figures, telling a story about their life full of hard work. The continuous work, an indispensable part of the country life, full of everyday rituals – all these issues were the main assumption of my painting activity. In addition, in the space next to some paintings I place and assemble a variety of objects, playing the role of assemblage. They are strictly connected with a specific representation in the painting. All these objects come from my village.



Karmiąca, akryl na płótnie, 92 x 65 cm
A Feeding Woman, acrylic on canvas, 92 x 65 cm



Sąsiednia strona:
Opposite:
Dojenie, akryl na płótnie, 100 x 120 cm
Milking, acrylic on canvas, 100 x 120 cm

Portret rodziców, akryl na płótnie, 100 x 120 cm
Parents' Portrait, acrylic on canvas, 100 x 120 cm

Jedzący, akryl na płótnie, 100 x 120 cm
Eaters, acrylic on canvas, 100 x 120 cm

Ta strona:
Above and right:
Obierająca ziemniaki, akryl na płótnie, 80 x 60 cm
Peeling potatoes, acrylic on canvas, 80 x 60 cm

Poranek, akryl na płótnie, 100 x 70 cm
A Morning, acrylic on canvas, 100 x 70 cm

Przy pracy, akryl na płótnie, 80 x 60 cm
At Work, acrylic on canvas, 80 x 60 cm

Ewelina Tobiasz





Marta Zarębska

Niezauważalne – cykl obrazów
The Unnoticeable – a series of paintings

Promotor | Supervisor
prof. Piotr Stachlewski

Pracownia Malarstwa IV
Painting Studio 4

ANEKS

Prace z Pracowni Projektowania
Grafiki Przestrzennej i Plakatu
Works from the Spacial Graphics
and Poster Design Studio

Promotor | Supervisor
prof. Sławomir Iwański

Pracownia Projektowania Grafiki
Przestrzennej i Plakatu
Spacial Graphics
and Poster Design Studio

Kontakt | Contact
tel. 602 387 773
email: marta.z13.07@gmail.com

Dyplom *Niezauważalne* zrealizowany został w Pracowni Malarstwa pod kierunkiem prof. Piotra Stachlewskiego i asystentki Aleksandry Kozioł. Prezentowany cykl to zbiór dziesięciu obrazów, wykonanych techniką akrylową na płótnie, a także dwunastu kolaży wykonanych na papierze czerpanym. Tematyka cyklu skupia się wokół szeroko pojętych współczesnych problemów społecznych. Zamierzeniem prezentowanego cyklu było zwrócenie uwagi odbiorcy na nieszczęścia otaczającego nas świata oraz rosnącą obojętność społeczeństwa względem drugiego człowieka. Głównymi bohaterami obrazów są zmagający się z szarą rzeczywistością ludzie, niejednokrotnie stający przed życiowymi dylematami, które przyniósł im los, często odcięci od świata realnego, żyjący sami dla siebie, niezauważalni, niezauważeni... Malowane sylwetki formowane są przez nawarstwienie struktur i faktur. Z wielości płaszczyzn, kształt postaci wyłania jednobarwne tło wzmacniające nastrój, jaki towarzyszy wykreowanej sytuacji. Technika, w jakiej zostały wykonane kolaże, podkreśla dramat degradacji społecznej człowieka, spowodowanej negatywnymi czynnikami zewnętrznymi. Przedstawione sylwetki ludzkie tkwią w niemocy, pogrążone są w bezradności. Wrażenie to wzmacnia faktura papieru – nieregularna, zniszczona, nie mieszcząca się we współcześnie przyjętej normie estetyki.



Zebrok
A Beggar

The diploma *The Unnoticeable* was realised in the Painting Studio under the guidance of Professor Piotr Stachlewski and Assistant Professor Aleksandra Kozioł. The presented cycle is a series of 10 paintings, made in the acrylic technique on canvas, and 12 collages made on the hand-made paper. The subject area of the cycle focuses around the contemporary social problems. The intention of the presented cycle was to draw the viewer's attention to miseries of the world that surrounds us and the growing indifference of the society. The main characters of the paintings are people who strive against their everyday reality, being often faced with serious dilemmas, isolated from the real world, living only for themselves, unnoticeable, unnoticed... Painted figures are formed by layers of structures and textures. From the structure of many planes the shape of the silhouettes exposes a monochromatic background that intensifies the mood which dominates the created situation. The techniques the collages were made in emphasises the drama of man's social degradation, caused by negative external factors. The human silhouettes presented here are powerless, helpless. The impression is strengthened by the texture of paper – irregular, damaged, going beyond today's aesthetic standards.



Słepcy, akryl na płótnie
The Blind, acrylic on canvas

Emigracja, akryl na płótnie
Emigration, acrylic on canvas

Inwalida, akryl na płótnie
An Invalid, acrylic on canvas



Nadpopulacja, akryl na płótnie
Overpopulation, acrylic on canvas

Pobicci, akryl na płótnie
Beaten up, acrylic on canvas

Starcy, akryl na płótnie
Old Men, acrylic on canvas

Marta Zarębska





WV

Wydział Sztuk Wizualnych
Faculty of Visual Arts



Aleksandra Dyktyńska

CZĘŚĆ PIERWSZA

Thriller miejski – animacje rysunkowe
Urban Thriller – hand-drawn animation

Promotor | Supervisor
dr hab. Andrzej Michalik, prof. nadzw.

Pracownia Rysunku I
Drawing Studio 1

CZĘŚĆ DRUGA

Tułaczka po mieście
– ilustracje do *Odysei* Homera

Wanderings Around the City
– illustrations for the *Odyssey* by Homer

Promotor | Supervisor
dr Przemysław Wachowski

Pracownia Malarstwa i Rysunku II
Painting and Drawing Studio 2

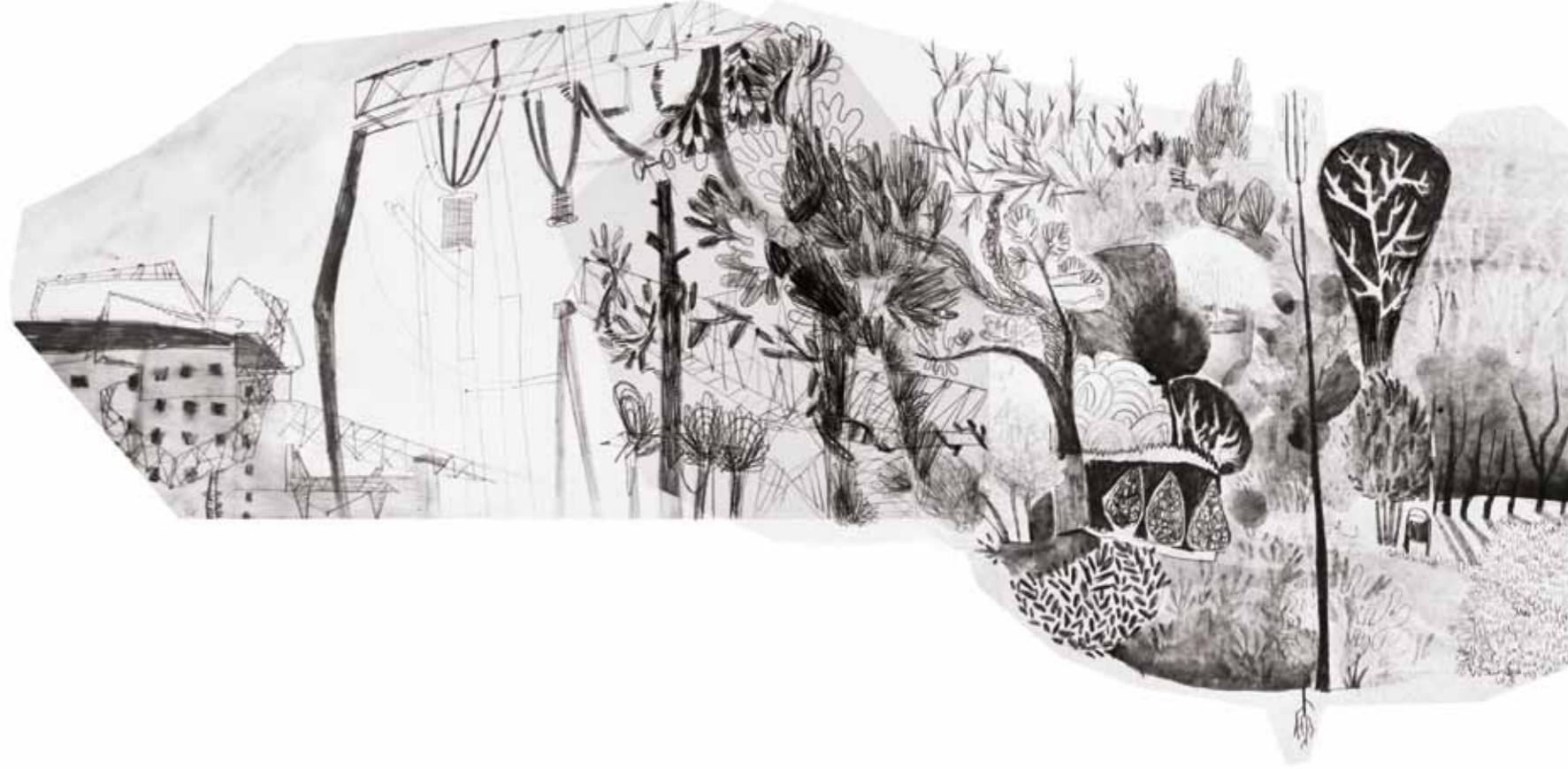
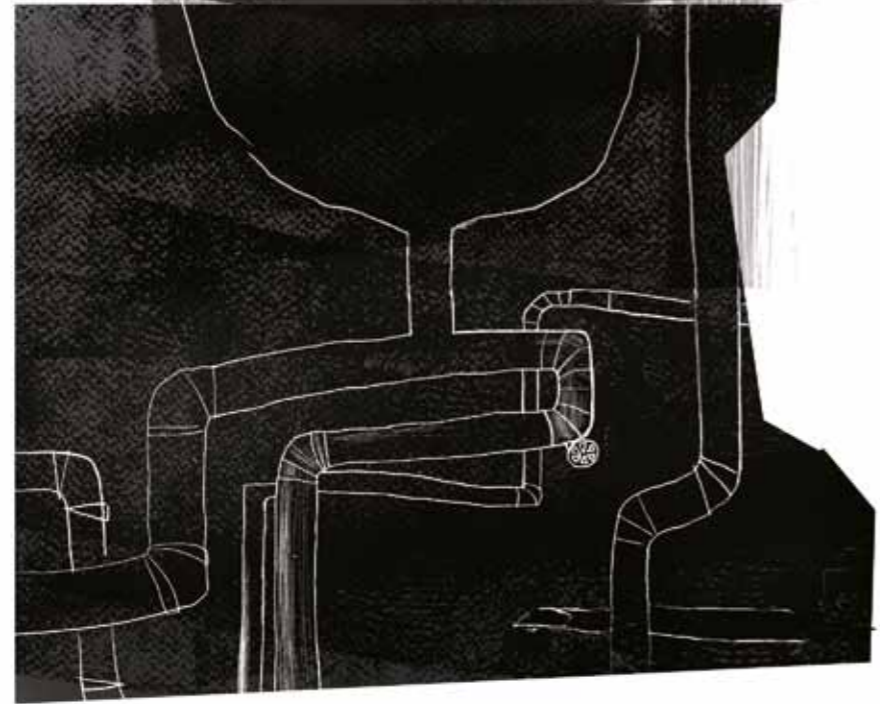
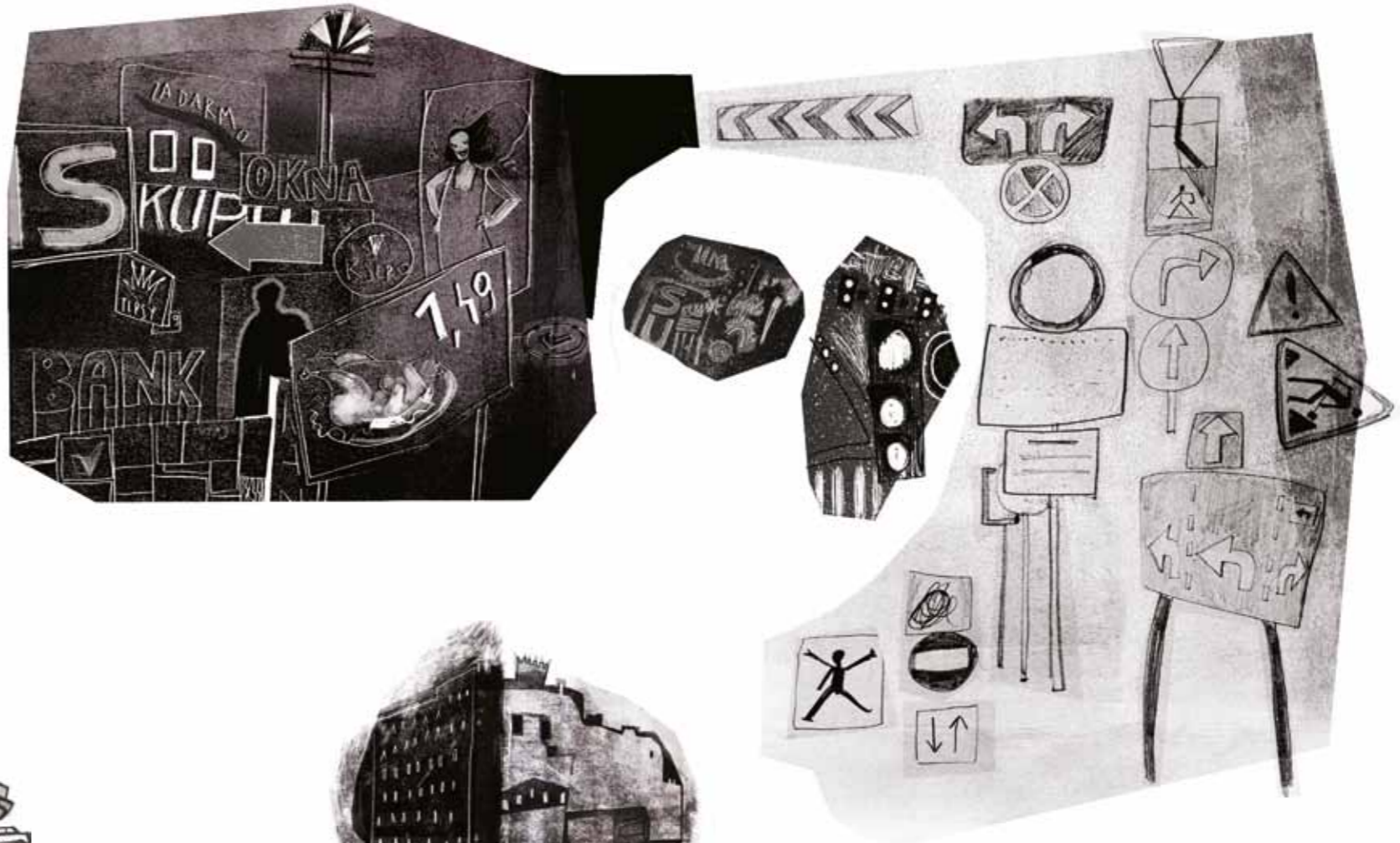
Kontakt | Contact
tel. 725 121 948
email: ola.dyktynska@wp.pl

Praca *Thriller miejski* to animacja składająca się z dziewięciu niezależnych fragmentów. Powstała ona na bazie działań rysunkowych. Celem pracy było pokazanie zjawisk zachodzących w mieście, ale w sposób wyolbrzymiony i zniekształcony. Praca prezentuje świat widziany oczami osoby przestraszonej, pełnej złych przeczuc. w sposób obsesyjny odbierającej miasto. Ułożenie elementów może nawiązywać do obrazu miasta widzianego z lotu ptaka. Pojedyncze fragmenty animacji zestawione są w zagęszczeniu, aby potęgować wrażenie atakowania impulsami. Ruch trwa bezustannie – zabieg ten ma podkreślać dynamizm i rytm życia miasta. Odbiorca zostaje wplątany w wir niezależnych, nietypowych zdarzeń. Na pracę *Tułaczka po mieście* – ilustracje do *Odysei* Homera składa się dziewięć obrazów wykonanych w technice mieszanej na papierze. Celem powstania cyklu było stworzenie ilustracji do tekstu *Odysei*. Miejsce akcji zdecydowałam się umieścić we współczesnym mieście. Do takiego rozwiązania zainspirowało mnie podróżowanie po mieście oraz obserwowanie pędu życia miejskiego. Zauważyłam wiele analogii pomiędzy mitologiczną historią, a zjawiskami zachodzącymi w mieście, co znalazło swoje odzwierciedlenie w ilustracjach.

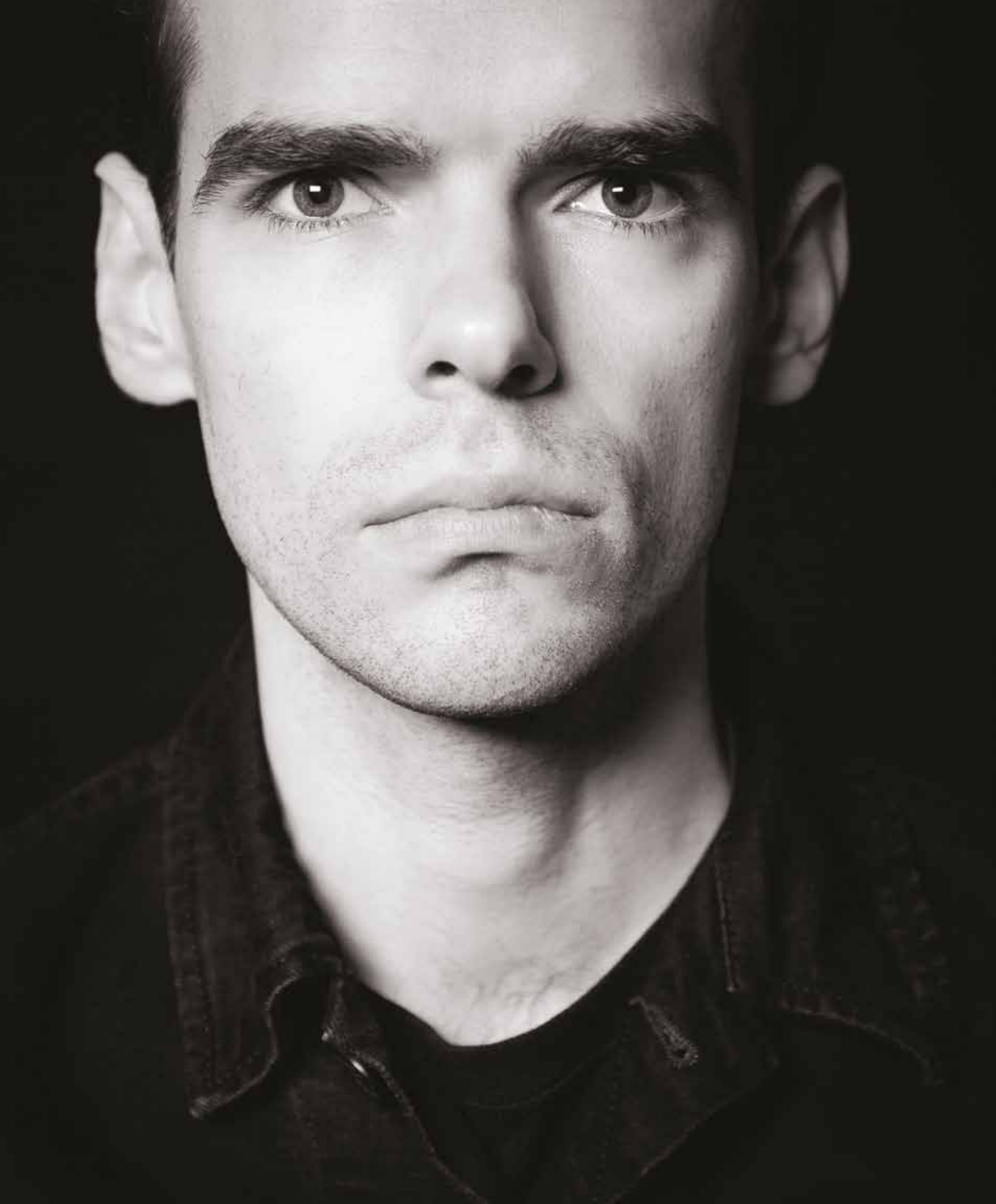
The work *Urban Thriller* is an animation that consists of nine independent fragments. It was based on drawing sketches. The objective of the study was to show the phenomena that can be observed in the city, but in an exaggerated and distorted manner. The work presents the world seen through the eyes of a frightened person, full of premonitions, perceiving the city in an obsessive way. The arrangement of the elements can refer to the image of the city seen from the bird's eye view. Single fragments of the animation are packed together to intensify the impression of being attacked with impulses. The movement continues incessantly - it is to emphasize the dynamism and rhythm of the city life. The viewer gets entangled in a vortex of independent, untypical events. The work *Wanderings Around the City* - illustrations for the *Odyssey* by Homer consists of nine representations made in the mixed media technique on paper. The aim of the cycle was to create a series of illustrations for the text of the *Odyssey*. I decided to set the action in a modern city. I was inspired by a journey around the city and observations of the hustle and bustle of the urban life. I noticed a great number of parallels between the mythological story and the phenomena that occur in the city, which was reflected in the graphics.



Thriller miejski, rysunek
Urban Thriller, drawing



Thriller miejski, rysunki
Urban Thriller, drawings
Aleksandra
Dyktyńska



Michał Fryc

CZĘŚĆ PIERWSZA

Webstuhl, audiowizualny performans
Webstuhl, an audiovisual performance

Promotor | Supervisor
dr Artur Chrzanowski

Pracownia Fotografii III
Photography Studio 3

CZĘŚĆ DRUGA

Von, wideo do utworu *Von*
Von, a video to the piece of music *Von*

Promotor | Supervisor
dr Łukasz Ogórek

Pracownia Multimediów
Multimedia Studio

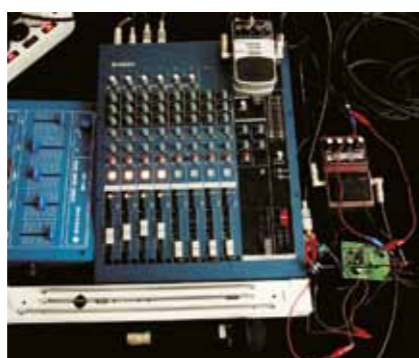
Kontakt | Contact
tel. 782 977 505
email: michalfryc@interia.pl



Performance *Von*
A performance *Von*

Moja realizacja dyplomowa prezentuje dwie strony projektu artystycznego *Von*. Pierwsza z nich to audiowizualny performans, druga – forma video służąca do prezentacji niniejszego projektu w sieci. *Webstuhl* – audiowizualny performans – został zrealizowany w III Pracowni Fotografii pod kierunkiem dr. Artura Chrzanowskiego. Realizacja łączy w sobie dwa elementy: improwizowany utwór muzyczny oraz obraz wideo przedstawiający sekwencję pracy wnętrza maszyny do szycia. Całość posłużyła nawiązaniu relacji między etosem pracy w łódzkim przemyśle włókienniczym z okresu industrializmu oraz post-industrializmu. Elementem spajającym pracę był fakt wykorzystania w warstwie wizualnej konkretnego narzędzia pracy (maszyny do szycia mojej matki). Realizacja pracy wideo do utworu *Von* bez tytułu odbyła się w Pracowni Multimediów pod kierunkiem dr. Łukasza Ogórka. W tym przypadku to obraz został podporządkowany wcześniej powstałemu nagraniu audio. Jako główny motyw wizualny posłużył Pomnik Czynu Rewolucyjnego 1905-1907 w Łodzi. Socrealistyczny monument został w mojej pracy pozbawiony pierwotnego znaczenia oraz podporządkowany dynamice utworu muzycznego. Celem tego zabiegu było otwarcie dla nowych możliwości interpretacyjnych, wolnych od historycznego ciężaru.

My diploma presents two sides of the artistic project *Von*. The former is an audiovisual performance, the latter – a kind of video whose goal is to present the above mentioned project on the net. *Webstuhl* – an audiovisual performance – was realised in the Photography Studio III under the guidance of Artur Chrzanowski, D.A. It combines two elements: an improvised musical piece and a video presenting the course of work of the interior of a sewing machine. The whole project was to establish the relation between the ethos of work in the textile industry in Łódź in the period of industrialism and postindustrialism. The element that consolidated the work was the fact that in the visual layer a concrete tool was used (my mother's sewing machine). The video shooting to the piece of music *Von* untitled took place in the Multimedia Studio under the guidance of Łukasz Ogórek, D.A. In this case it was the film that was adapted to the audio recording that had been made earlier. The main visual motif was the Monument of the Revolutionary Action 1905-1907 in Lodz. In my work the socrealistic monument was deprived of its original meaning and subject to the dynamics of the piece of music. My intention was to create new, historically unburdened opportunities for interpretation.



Projekt Vón, performance
Project Vón, performance
Michał Fryc





Aleksandra Kondracka

CZEŚĆ PIERWSZA

Złożoność kobiety – obiekt graficzny

The Woman's Complexity – a graphic object

Promotor | Supervisor
dr hab. Marta Tomczyk

Pracownia Grafiki Warsztatowej
Printmaking Studio

CZEŚĆ DRUGA

Opracowanie graficzne trzech książek o tematyce kobiecej
Grahic design of three books concernin feminine issues

Promotor | Supervisor
dr Włodzimierz Morawski

Pracownia Projektowania Graficznego
Graphic Design Studio

Kontakt | Contact
tel. 782 278 442
email: aleksandra.knd@gmail.com



Złożoność kobiety – obiekt graficzny
The Woman's Complexity – graphic object

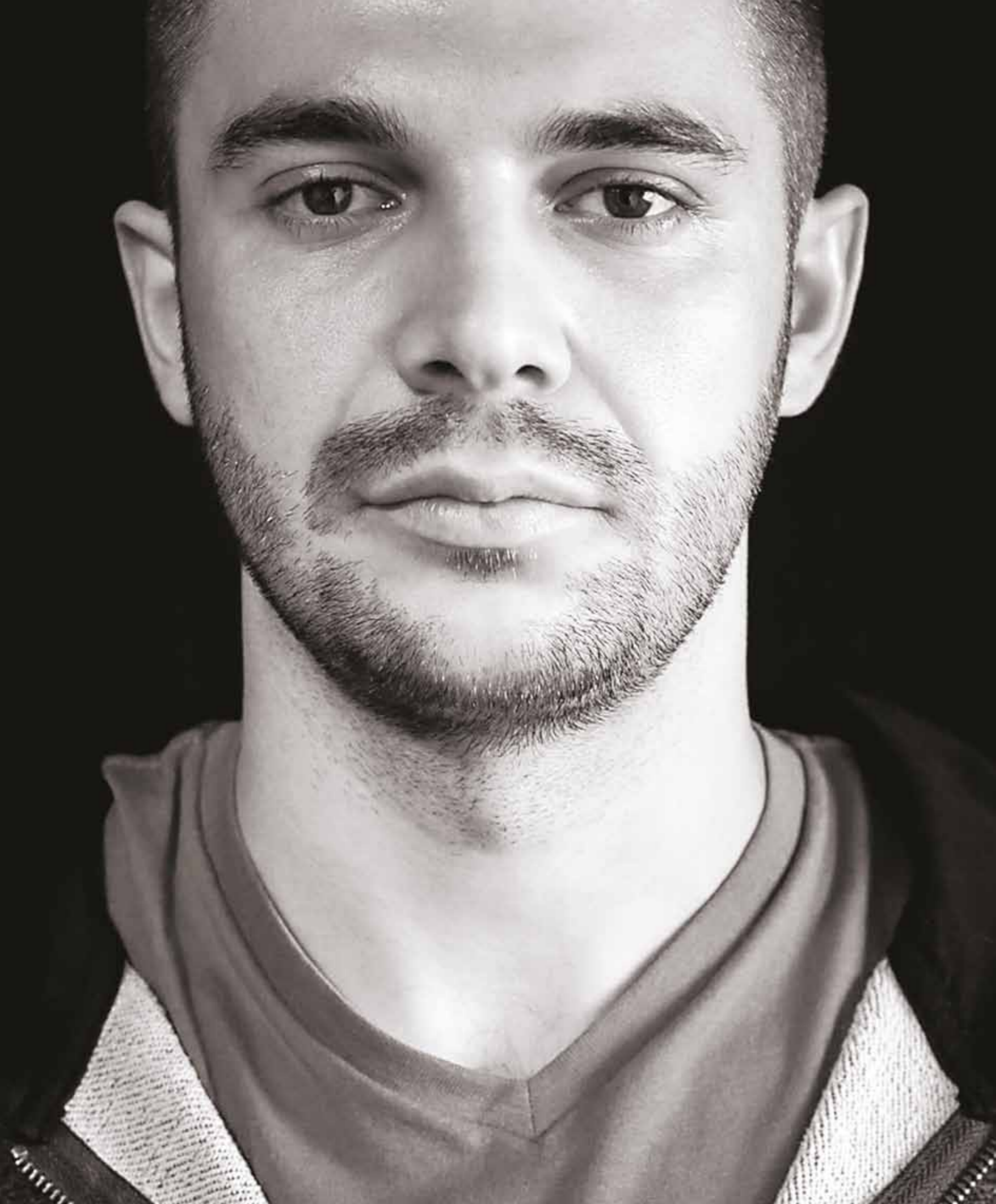
Pierwszą częścią pracy dyplomowej jest realizacja obiektu graficznego – obrotowej konstrukcji podzielonej na trzy elementy. Na jej ścianach pojawiają się wykonane w technice sitodruku rzeczywistych rozmiarów wizerunki kobiet. Nie są one jedynie przedstawieniem wizualnym, ale także próbą spojrzenia w ich wnętrze. Odbiorca może przedstawiać części ciała kobiet w celu stworzenia wzoru doskonałego. Jednak żadna z nich nie jawi się jako idealna muza. Całość obnaża iluzję założeń ideału kobiecości. Drugą część stanowią trzy książki autorskie o kobietach. Ich karty skrywają wrażenia sensoryczne, skupiające się na zmysłach dotykowych, a także elementy ruchome. Całość przywodzi na myśl książki dla dzieci. Tematyką odnoszą się jednak do problemów nurtujących dorosłych. Moim celem było stworzenie książki edukacyjnej pobudzającej wyobraźnię. To próba podjęcia poważnego problemu, zawołowanego przyjazną formą projektową. Dzięki temu zabiegowi pragnę uzmysłowić odbiorcom ważne treści poprzez zabawę, uświadomić ich w sposób dla nich niezauważalny. Cała praca dyplomowa jest próbą wyzwolenia wizerunku kobiet spod stereotypów, powierzchownych ocen oraz przypisywania im jedynie typowo kobiecych zajęć.

The first part of the diploma is a graphic object – a rotating construction divided into three elements. There are life-sized images of women depicted on the object's walls, made in the technique of screen printing. They are not merely a visual representation, but also an attempt to provide an insight into their inner life. The viewer can freely rearrange the women's body parts to create a perfect design. However, none of them appears to be a perfect muse. The whole work exposes the illusion of the feminine ideal. The second part consists of three author's books about women. They reveal sensory impressions focusing on the sense of touch, as well as mobile parts. The whole project resembles books for children. The motifs, however, refer to the issues that adults are preoccupied with. My goal was to create an educational book which stimulates imagination. It is an attempt to bring up a serious problem in the form of veiled friendly design. The concept was to visualize the important content through play. It was to make the viewers become imperceptibly aware of the message. The whole diploma project is an attempt to break stereotypes of the women's image, to get rid of superficial judgements, to set them free from occupations rendered as typically feminine.



Złożoność kobiety – obiekty graficzne
The Woman's Complexity – graphic objects

Aleksandra Kondracka



Daniel Kopala

CZEŚĆ PIERWSZA
Błądny autoportret
A Flawed Self-Portrait

Promotor | Supervisor
prof. Marek Wagner

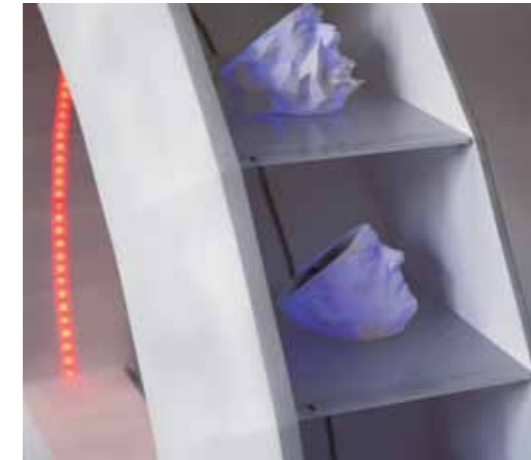
Pracownia Rzeźby i Działań
w Przestrzeni Intermedialnej
Sculpture and Spacial Actions Studio

CZEŚĆ DRUGA
Showreel
Showreel

Promotor | Supervisor
dr hab. Krzysztof Rynkiewicz

Pracownia Filmu Animowanego
Animated Film Studio

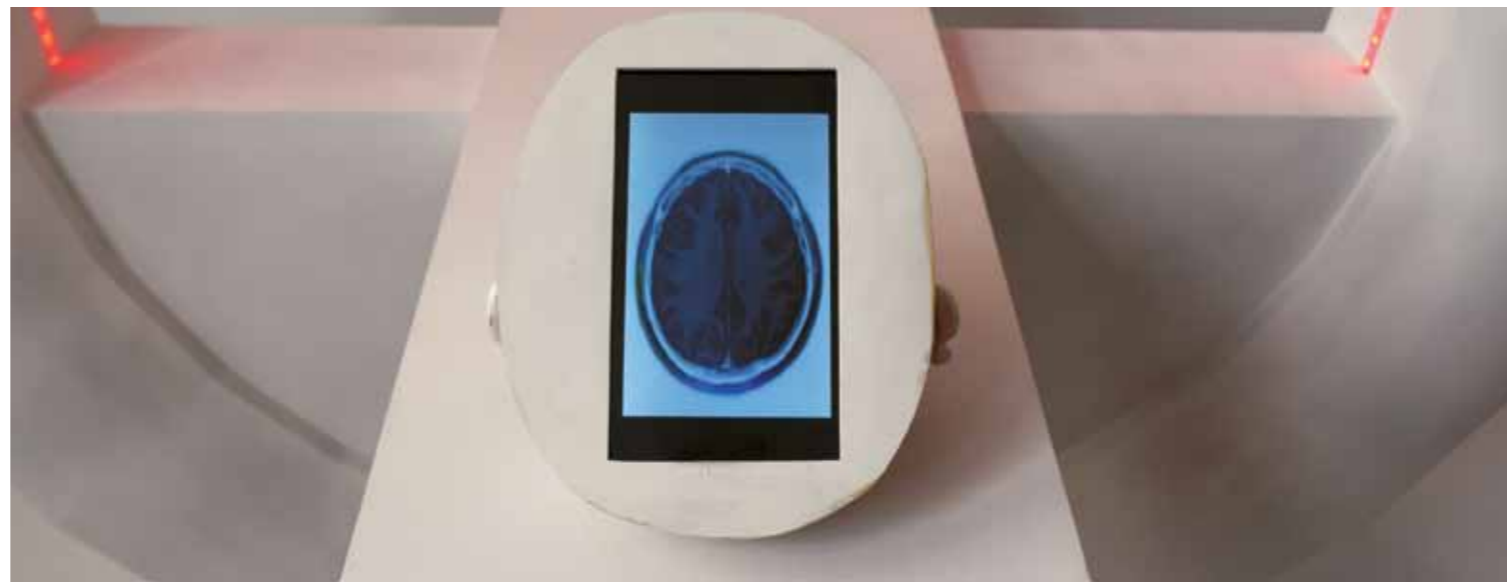
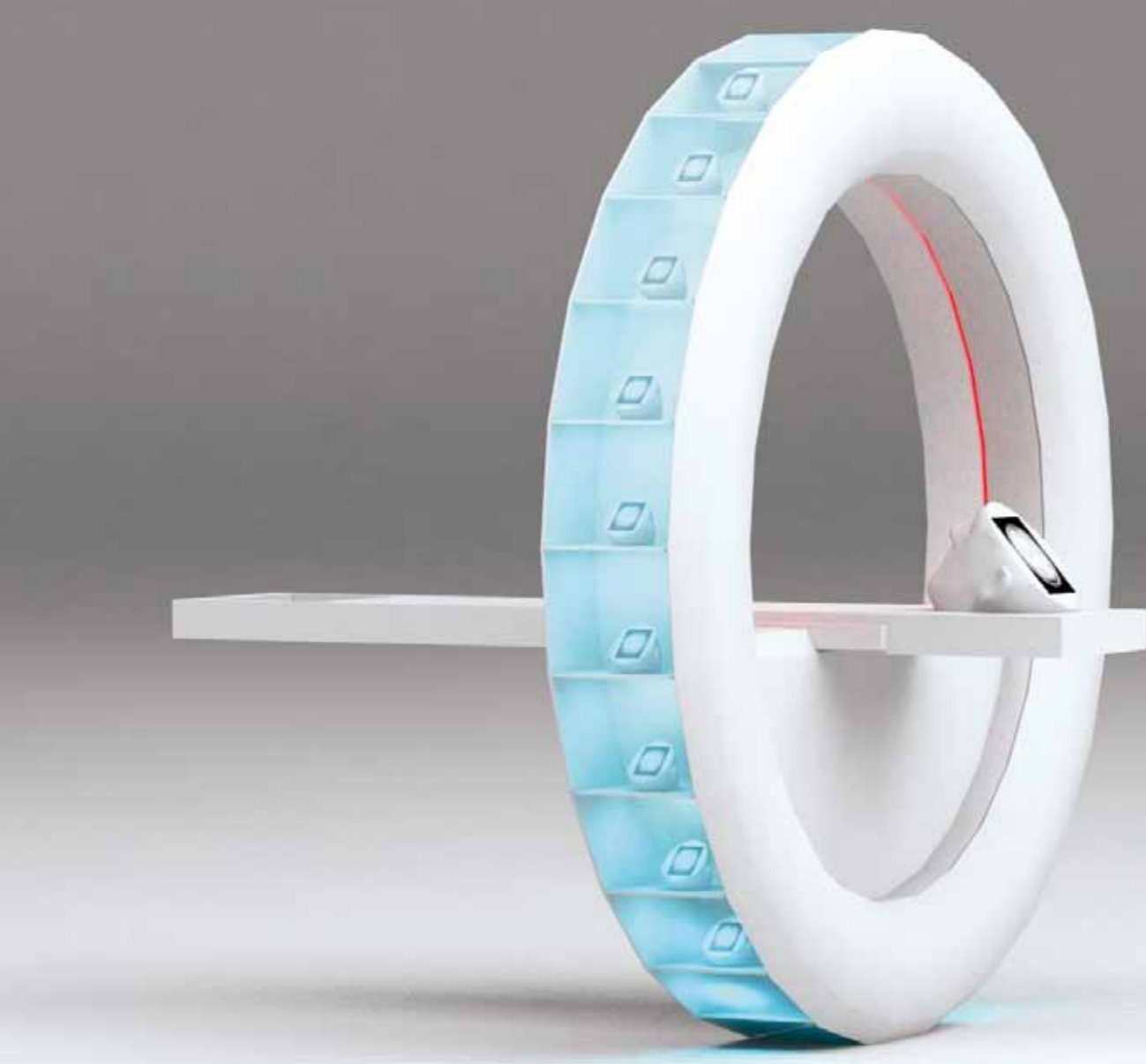
Kontakt | Contact
tel. 609 192 452
email: kopala.daniel@gmail.com



Błądny autoportret, rzeźba, fragment
A Flawed Self-Portrait, sculpture, detail

Moim zamiarem było całkowite zrezygnowanie ze standardowej rzeźby i stworzenie rzeźby cyfrowej, przedstawiającej zjawiska glitchu w sztuce. Rzeźba ma kształt okrągłej maszyny służącej do wykonywania rezonansu magnetycznego. W jej skład wchodzi drukowane w technologii 3D głowy umieszczone wewnątrz koła oraz odlew mojej twarzy znajdujący się na wózku. Rzeźby główek zostały wykonane komputerowo, a powstały dopiero poprzez wydruk w technologii 3D. Ideą było to, iż w momencie, gdy odlew twarzy będzie przekraczał czerwoną diodową granicę, wówczas zostaną wykryte w nim błędy, które wcześniej nie były aż tak widoczne. Odlew twarzy stanowi w rzeczywistości tylko jeden element, który został zrobiony w pewnym stopniu ręcznie oraz jest organiczny. Film przedstawia moje umiejętności, które zdobyłem w przeciągu kilku lat studiów. Zawarłem w nim przekrój moich głównych zainteresowań oraz własną twórczość. Ukazałem prace, z którymi zmagalem się na zajęciach w hódzkiej ASP, oraz te realizowane zawodowo. Wszystkie przedstawione urywki zostały przeze mnie starannie wyselekcjonowane, aby ukazać tylko najlepsze momenty twórczości lub te, które darzę sentymentem.

It was my intention to resign from standard sculpture and to create a digital sculpture, representing the phenomenon of glitch art. It takes a shape of a round machine which is used to carry out the magnetic resonance imaging. It consists of heads printed in the 3D technology, placed inside a circle and a cast of my face in a handcart. The sculptures of the heads were made by a computer and printed in the 3D technology. The main idea was that the moment the cast of the face exceeded the red diode border, errors would be detected which had not been much perceptible before. The cast of the face is actually one element which was to a certain extent made manually and it is organic. The film presents my skills developed in the course of a few years of my study. It features my main interests and my artwork. I showed the works which I had been working on during my classes at the Academy of Fine Arts in Lodz and those which I realised in my professional activity. All the presented extracts were carefully selected in order to present only the best examples of my artwork or those which I am sentimental about.



Błędny autoportret
Materiały: sklejka, pcv, pla, plexi, szpachla poliestrowa
A Flawed Self-Portrait
Materials: plywood, pvc, pla, plexi, polyester putty

Daniel Kopala



Justyna Radziej

CZEŚĆ PIERWSZA

Cykl obrazów *Spotkanie z samą sobą*
Meeting Myself – a series of paintings

Promotor | Supervisor
dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. nadzw.

Pracownia Malarstwa i Rysunku III
Painting and Drawing Studio 3

CZEŚĆ DRUGA

Projekt magazynu o sztuce
Graphic design of a magazine about art

Promotor | Supervisor
dr Włodzimierz Morawski

Pracownia Projektowania Graficznego
Graphic Design Studio

Kontakt | Contact
tel. 501 770 123
email: radziej.j@gmail.com

W cyklu obrazów *Spotkanie z samą sobą* zwracam się ku poszukiwaniu głębi w sensie duchowym, poszukiwaniu dialogu z obrazem. Każda z prac powstawała pod wpływem emocjonalnych bodźców, które próbowałam oswoić, zrozumieć i zobrazować. To swoiste portrety emocjonalne, gdzie najważniejszą rolę odrywa człowiek w relacji z otoczeniem. Biomorficzne kształty postaci przybierają formę skamieliny – atawistyczne przedstawienie kondycji człowieczej. W obrazach buduję napięcia pomiędzy organicznymi postaciami ludzkimi, przytłaczającym otoczeniem a geometrycznymi kształtami, które okazują się obce dla postaci, stwarzając wyczuwalne zagrożenie. Magazyn *Basic* to projekt, do realizacji którego zaprosiłam młodych twórców, aby stworzyć dla nich alternatywną platformę służącą promocji ich działalności artystycznej. Inicjatywa ma na celu rozpowszechnianie sztuki studentów i absolwentów łódzkich uczelni artystycznych oraz osób z Łodzi związanych. Na łamach magazynu zaprezentowane zostało również subiektywne zestawienie miejsc promujących kulturę i sztukę, na które warto zwrócić uwagę, będąc w Łodzi.

In the cycle of paintings *Meeting Myself* I tend to search for the profound spiritual meaning, a dialogue with a painting. Each work was made under the influence of emotional stimuli which I tried to tame, understand and depict. They are peculiar emotional portraits, where man plays the most significant role in relation to their surroundings. Biomorphic shapes of the figures take form of a fossil – an atavistic representation of the human condition. In my paintings I build tension between the organic human silhouettes, the oppressive environment and geometrical shapes which turn out to be sinister, creating perceptible threat. The *Basic* magazine is a project to which I invited young artists in order to provide them with an alternative platform that could help promote their artistic activity. The goal of this initiative is to publicise art of students and graduates of artistic schools in Łódź as well as people connected with Łódź. The magazine also presents a subjective profile of places that promote culture and art, which are worth consideration when someone visits Łódź.



Bez tytułu, 180 x 130 cm
Untitled, 180 x 130 cm



po lewej, góra: *Bez tytułu*, 180 x 170 cm
left, up: *Untitled*, 180 x 170 cm

po prawej, góra: *Bez tytułu*, 180 x 155 cm
right: *Untitled*, 180 x 155 cm

po lewej, dół: *Bez tytułu*, 200 x 180 cm
left, down: *Untitled*, 200 x 180 cm



powyżej: *Bez tytułu*, 180 x 120 cm
above: *Untitled*, 180 x 120 cm

po prawej: *Bez tytułu*, 180 x 135 cm
right: *Untitled*, 180 x 135 cm

Justyna Radziej





Katarzyna Świstek

CZEŚĆ PIERWSZA

Jesteś u celu – miejskie topografie. Cykl prac malarskich
You've Reached Your Destination – the Urban Topography.
A series of paintings

Promotor | Supervisor
prof. Jolanta Wagner

Pracownia Malarstwa i Rysunku I
Painting and Drawing Studio 1

CZEŚĆ DRUGA

Trzydzieści dwie minuty pieszo.
Topografia osobista. Film animowany
Thirty two minutes on foot.
Personal Topography. An animated film

Promotor | Supervisor
dr hab. Krzysztof Rynkiewicz

Pracownia Filmu Animowanego
Animated Film Studio

Kontakt | Contact
tel. 695 201 094
email: k.swistek@op.pl



Jesteś u celu
You've Reached Your Destination

Temat, który poruszam zarówno w mojej pracy malarskiej, jak i filmie animowanym, dotyczy problematyki doświadczania miasta. Zagadnienie przestrzeni miejskiej, sposób jej postrzegania i przeżywania ukazany z punktu widzenia jednostkowych doświadczeń, wydał mi się warty uwagi i analizy. Serię obrazów zatytułowanych *Jesteś u celu – miejskie topografie* zrealizowałam pod kierunkiem prof. Jolanty Wagner. Punktem wyjścia dla malarskich rozważań były wcześniej zgromadzone notatki i szkice topograficzne powstałe podczas podróży. W moich pracach nie odwołuję się do konkretnych przestrzeni, a poddaję analizie topograficzny układ miasta. Abstrakcyjne formy przedstawiają uogólnione ujęcie metropolii wykorzystujące symbolikę mapy i formę jej znakowania. *Łódź Bałuty* to animowana opowieść wykonana pod opieką profesora Krzysztofa Rynkiewicza, opisująca jedną z łódzkich dzielnic. Bałuty to nie tylko pojęcie geograficzne, określające położenie i granice tego terenu, ale również poczucie tożsamości i przynależności lokalnej jej mieszkańców. Pewna groteskowość i absurdalność miejsca, wynikająca ze skomplikowanej historii, są odzwierciedleniem nakładających się kontekstów kulturowych. Zrealizowana przeze mnie animacja jest ironicznym komentarzem dotyczącym tego obszaru.

The theme I decided to bring up both in my painting and in the animated film concerns the city experience. The issue of the urban space, its perception and comprehension presented from the point of view of an individual experience seemed to me worth attention and analysis. I made a series of paintings titled *You've Reached Your Destination – the Urban Topography* under the guidance of Professor Jolanta Wagner. The starting point for the painting reflections were notes and topographic sketches which I had collected earlier, during my journey. In my works I do not relate to any specific space and I analyse the topographic layout of the city. Abstract forms feature a generalised image of the metropolis, using the symbols of maps and the form of mapping. *Łódź Bałuty* is an animated story made under the guidance of Professor Krzysztof Rynkiewicz, depicting one of the quarters in Łódź. Bałuty is not just a geographical notion defining the location and borders of the area, but also a sense of identity and togetherness of the local inhabitants. The grotesque and absurdity of the place, being a result of its complicated history, reflect the overlapping cultural contexts. The animation which I realised is an ironic comment on this area.



Po lewej:
Jesteś u celu
Left:
*You've Reached
Your Destination*

Następna strona:
Kadry z filmu
animowanego *Łódź Bałuty*
Opposite:
Stills from the animated
film *Łódź Bałuty*

Katarzyna
Świsstek





Karolina Zaborska

CZEŚĆ PIERWSZA
Megalopolis – terror cywilizacji.
Fotomontaż wielkoformatowy
Megalopolis – Terror of Civilisation.
A large format photomontage

Promotor | Supervisor
prof. Jolanta Wagner

Pracownia Malarstwa i Rysunku I
Painting and Drawing Studio 1

CZEŚĆ DRUGA
Megalopolis – terror cywilizacji.
Poszukiwanie formy w druku wielkoformatowym
Megalopolis – Terror of Civilisation.
A search of form in a large-format printing

Promotor | Supervisor
dr hab. Marta Tomczyk

Pracownia Grafiki Warsztatowej
Printmaking Studio

Kontakt | Contact
tel. 608 337 754
email: zaborska_k@o2.pl

Megalopolis – terror cywilizacji jest pracą dyplomową wykonaną w Pracowni Malarstwa pod kierunkiem prof. Jolanty Wagner oraz w Pracowni Grafiki Warsztatowej pod kierunkiem dr. hab. Marty Tomczyk. Składa się z dwóch części: pierwszej – wielkoformatowego fotomontażu animowanego, drugiej – dwóch grafik wykonanych w technice druku cyfrowym oraz linorytu. Przedmiotem pracy jest zagadnienie miasta globalnego. Miasto pojmowane w ogólnym znaczeniu jest dla mnie symbolem postępu, zmian, ekspansji oraz pędu cywilizacyjnego. Posiada cechy odzwierciedlające stan współczesnej ludzkości i zarazem wskazuje kierunek, w którym zmierza. Przede wszystkim miasto oddaje klimat epoki, w której żyje człowiek i jest odbiciem ducha czasów. Tłumacząc z języka greckiego *megalo* – wielko, i *polis* – miasto, można rozumieć megalopolis jako silnie zurbanizowany, powiązany funkcjonalnie i komunikacyjnie obszar układów osadniczych, gdzie charakter miasta globalnego objawia się jako monstrualny twór, którego tempo rozwoju ciągle wzrasta. Forma tkanki miejskiej, która przypominać może żywy organizm, jest dla mnie niezwykle atrakcyjna. Zastosowane przeze mnie zderzenie konstrukcji miejskiej architektury z otoczeniem przyrody potęguje efekt dominacji człowieka nad naturą.

Megalopolis – Terror of Civilisation is a diploma prepared in the Painting Studio under the guidance of Professor Jolanta Wagner and in the Graphic Arts Studio run by Marta Tomczyk, D.A. It consists of two parts: the first one – a large format animated photomontage, and the second – two graphic works made in the digital printing technique and the linocut technique. The motif of the work is the issue of the global city. For me, generally speaking, the city is a symbol of progress, change, expansion and rush of our civilisation. It has characteristic features which reflect the condition of the human kind today and at the same time it indicates the direction of its development. Above all, the city reveals the atmosphere of the epoch we live in and it is a reflection of the spirit of the time. Translating from Greek *megalo* – great – and *polis* – city, we can understand megalopolis as an extremely urbanised, functionally and communicationally connected area of settlement systems, where the character of the global city is rendered as a monstrous structure whose pace of development continuously increases. The form of the urban tissue, which might resemble a living organism, is stunning to me. Juxtaposition of the urban architectural construction and nature intensifies the effect of man's domination over the latter.



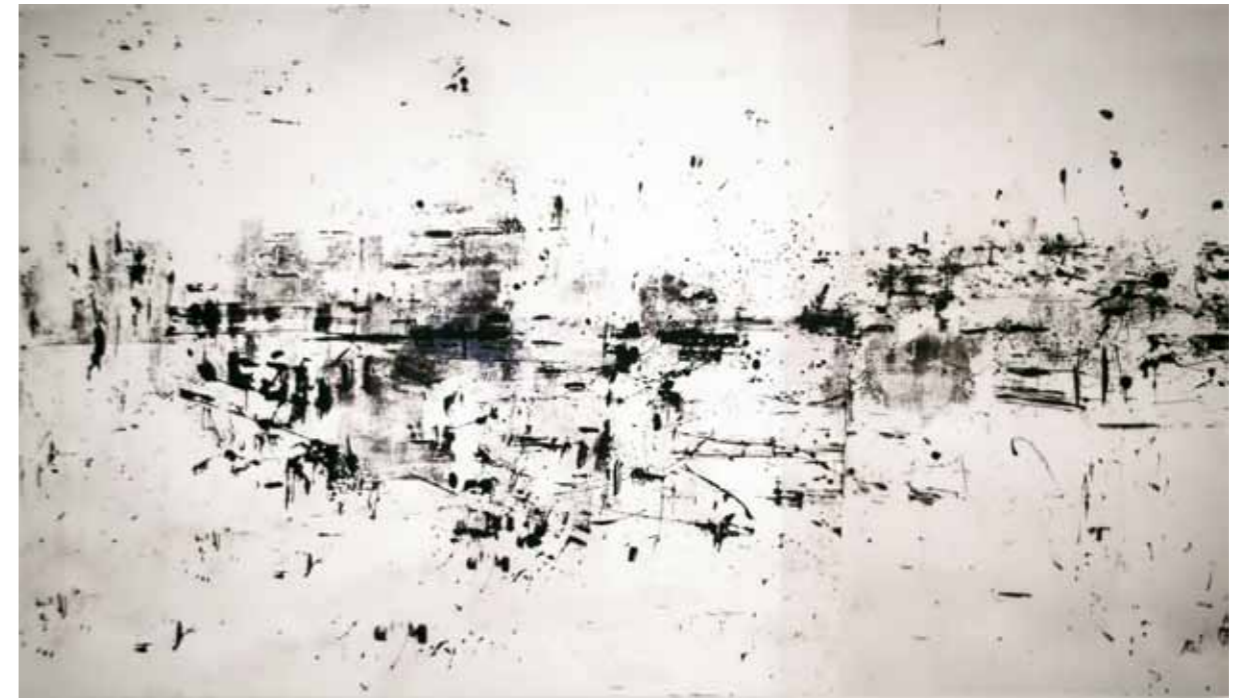
Megalopolis – terror cywilizacji. Fotomontaż wielkoformatowy.
Fotomontaż cyfrowy, animacja, 200 x 100 cm
Megalopolis – Terror of Civilisation. A large format photomontage.
Digital photomontage, animation, 200 x 100 cm



Megalopolis – terror cywilizacji. Fotomontaż wielkoformatowy.
Fotomontaż cyfrowy, animacja, 200 x 100 cm
Megalopolis – Terror of Civilisation. A large format photomontage.
Digital photomontage, animation, 200 x 100 cm

Sąsiednia strona:
Megalopolis – terror cywilizacji. Druk cyfrowy, linoryt
Opposite:
Megalopolis – Terror of Civilisation. Digital print, linocut

Karolina
Zaborska





Wydział Wzornictwa
i Architektury Wnętrz
Faculty of Industrial Design
and Interior Design



Anna Adamowicz

Projekt koncepcyjny obiektu muzealnego wraz z zagospodarowaniem Pasażu Rubinsteina w Łodzi na teren komunikacji miejskiej
A conceptual project of a museum object together with a project of the Rubinstein's Passage in Łódź to meet the needs of the circulation area

Promotor | Supervisor
dr hab. inż. arch. Andrzej Wachowicz

Pracownia Projektowania
Wnętrz Użyteczności Publicznej
Public Space Interiors Studio

Kontakt | Contact
tel. 516 136 256
email: aniaa_991@op.pl



Projekt koncepcyjny obiektu muzealnego wraz z zagospodarowaniem Pasażu Rubinsteina w Łodzi na teren komunikacji miejskiej
A conceptual project of a museum object together with a project of the Rubinstein's Passage in Łódź to meet the needs of the circulation area

Odczuwanie wrażliwości na piękno czyni nas lepszymi ludźmi, bardziej świadomymi własnych wyborów w codziennym życiu. Dzięki naszemu postrzeganiu i zrozumieniu istoty piękna jesteśmy w stanie je dostrzec, dowiadywać się i poznawać coraz lepiej i dokładniej. Możliwość zestawienia muzyki z architekturą i architektury z muzyką, mimo że są to dziedziny z pozoru nieporównywalne, może mieć szczególnie inspirujące, twórcze i odkrywcze znaczenie. Projekt Pasażu Rubinsteina, poświęcony pianinie Arturowi Rubinsteinowi, jak i samej muzyce, to projekt wielowymiarowy, pokazujący nowe spojrzenie zarówno na obiekty muzealne, jak i samą architekturę. Zaletą tego miejsca jest jego lokalizacja w centrum miasta, co idealnie integruje obywateli Łodzi i turystów oraz sprawia wrażenie przyjaznego miejsca. Pasaż ten jest dobrą odskocznią od licznych klubów i restauracji zlokalizowanych przy ulicy Piotrkowskiej – możemy uciec od zgiełku miasta, wchodząc do punktu widokowego, w którym czas umili nam muzyka klasyczna.

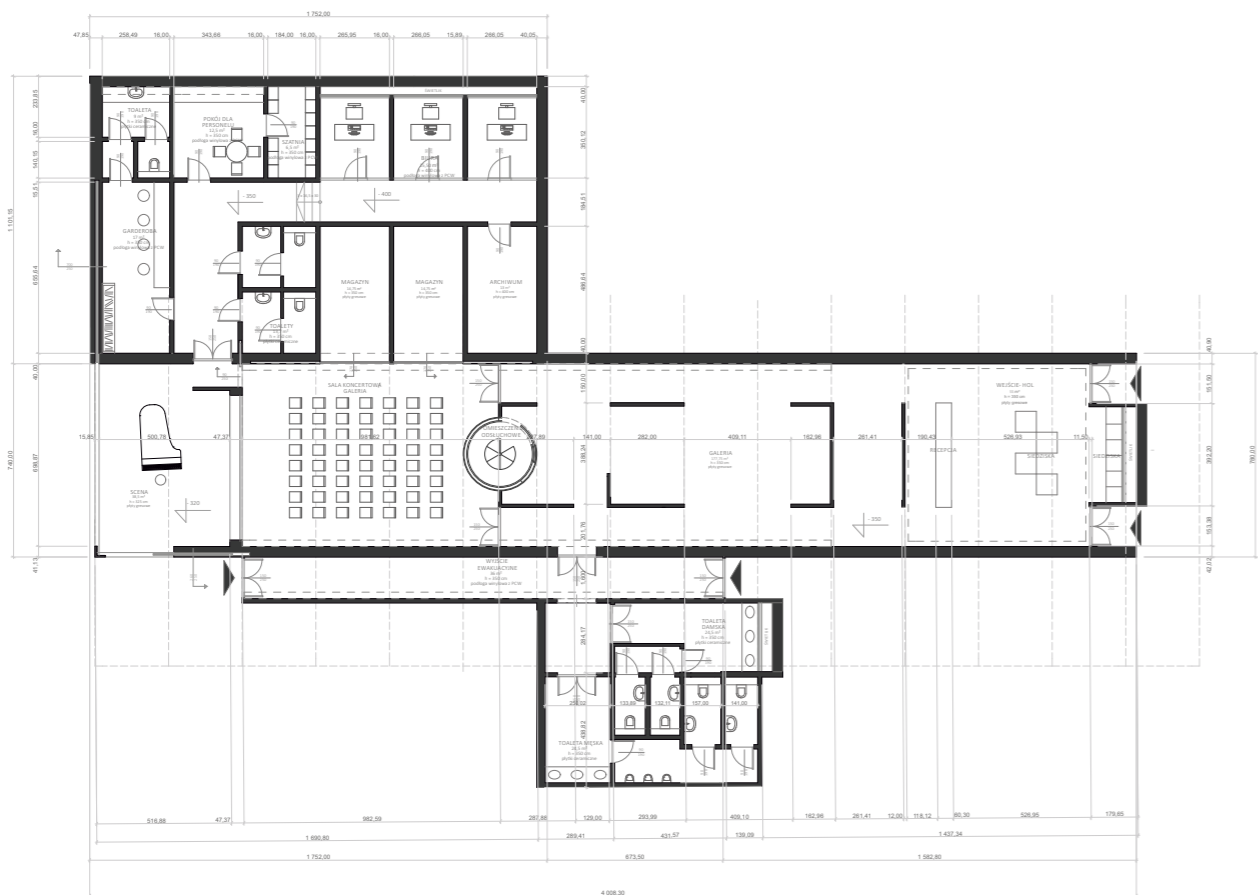
Being sensitive to beauty makes us better people, more aware of our choices in everyday life. Thanks to our perception and comprehension of the essence of beauty we are able to see, find out and learn better and more thoroughly. An opportunity to juxtapose music with architecture, and architecture with music, despite they are disciplines seemingly incomparable, may be particularly inspiring, creative and revealing. The project Rubinstein's Passage – dedicated to the pianist Arthur Rubinstein, and music itself, is a multi-dimensional project, presenting a new insight both into museum objects and the architecture. The advantage of this place is its location in the city centre, which perfectly integrates the inhabitants of Lodz and tourists and makes an impression of a friendly place. The passage is a good alternative for numerous clubs and restaurants located in Piotrkowska Street – we can escape from the hustle and bustle of the city, entering the local beauty spot where we can enjoy classical music.



Obiekt muzealny posiada scenę muzyczną oraz salę widowiskową, która jest mobilną częścią sali wystawienniczej. Przestrzeń tą możemy otworzyć na zewnątrz - zaprojektowane w tym celu trybuny tworzą przestrzeń do koncertów plenerowych. Dodatkowa sala wystawiennicza umiejscowiona w dalszej części Pasażu daje kolejną przestrzeń ekspozycyjną a projekt koncepcyjny sali audytornej pozwala na prowadzenie spotkań oraz wykładów w centrum miasta.



1. WEJŚCIE DO MUZEUM
2. MAŁA ARCHITEKTURA - STREFA RELAKSU
3. TRYBUNY
4. WEJŚCIE DO DODATKOWEJ PRZESTRZENI WYSTAWIENNICZEJ
5. SALA AUDYTORNA



Projekt koncepcyjny obiektu muzealnego wraz z zagospodarowaniem Pasażu Rubinsteina w Łodzi na teren komunikacji miejskiej
 A conceptual project of a museum object together with a project of the Rubinstein's Passage in Łódź to meet the needs of the circulation area

Anna Adamowicz





Michał Głowacki

Projekt pojazdu o napędzie elektrycznym do indywidualnego przemieszczania się
A design of a vehicle with the motor drive for the individual use to move around

Promotor | Supervisor
dr hab. Mariusz Włodarczyk, prof. nadzw.

Pracownia Projektowania
Systemów Wzorniczych
Design Systems Studio

Kontakt | Contact
tel. 660 864 231
email: poczta.m.glowacki@gmail.com



Esprit – projekt pojazdu o napędzie elektrycznym do indywidualnego przemieszczania się
Esprit – A design of a vehicle with the motor drive for the individual use to move around

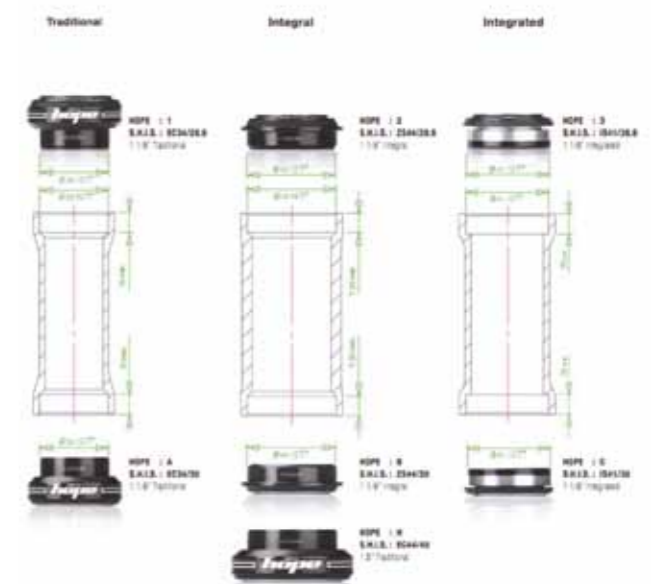
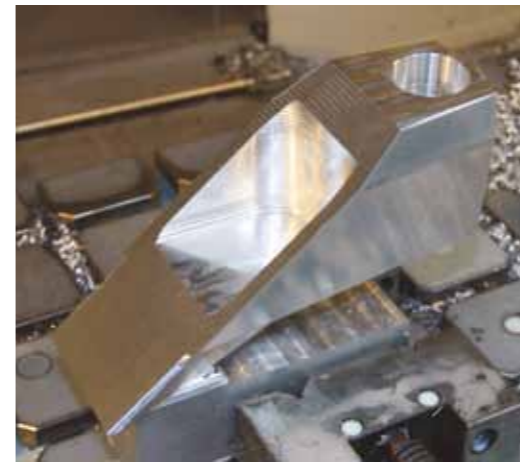
Większość mieszkańców dużych miast jest zmuszona do codziennego przemieszczania się. Przeważająca część z nich traci na dojazdy i powroty średnio około godziny dziennie. Władze miast starają się ograniczyć ruch kołowy pojazdów spalinowych w centrach, nakładając kolejne obostrzenia i podnosząc opłaty parkingowe. Nowoczesne pojazdy elektryczne wydają się doskonałą alternatywą, lecz powolny rozwój nie zachęca do inwestowania w infrastrukturę sieci ładowania. Brak możliwości doładowania pojazdu ogranicza jego zastosowanie, co skutkuje niewielkim popytem na tego typu rozwiązania. Głównym założeniem budowy Esprita było stworzenie pojazdu elektrycznego, który pod względem funkcjonalnym byłby konkurencyjny do pojazdów spalinowych. Po półrocznym procesie projektowania, prototypowania i budowy powstał pierwszy na świecie jednośląd z wyjmowaną baterią Plug&Play, wyposażoną we wbudowany moduł ładowania, umożliwiającą ładowanie akumulatorów z klasycznej sieci elektrycznej, np. w pracy, uczelni lub restauracji. Możliwość korzystania z klasycznej sieci elektrycznej daje użytkownikowi praktycznie nieograniczone możliwości i dowolność przemieszczania się. Lekka i minimalna konstrukcja pozwala na szybkie i sprawne manewrowanie pomiędzy pojazdami, dotarcie najbliższej celu i swobodne zaparkowanie. O nasz komfort i bezpieczeństwo zadba pneumatyczne zawieszenie, oświetlenie w technologii OLED oraz fluorescencyjne i fotoluminescencyjne malowanie.

Most inhabitants of big cities are forced to move around every day. They usually waste about one hour a day on average to get to their destination and back. The local authorities try to limit circular movement of combustion vehicles in the city centres, issuing succeeding restrictions and increasing parking fees. Cutting-edge electrical vehicles seem to be a perfect alternative. However, their slow development does not encourage investors to build an infrastructure of a recharging network. A small chance of recharging the vehicle confines its use, which results in a small demand for this kind of solutions. The main objective of Esprit construction was to create an electrical vehicle which would be functionally competitive with combustion cars. After one and a half year's process of working on a design, a prototype and a construction, the first single-track vehicle worldwide came into existence with a removable battery Plug&Play, equipped with a built-in module of recharging, allowing for recharging batteries from the classic power network, e.g. at work, at the university or in a restaurant. An opportunity to use the classic power network provides the user with practically unlimited possibilities and the freedom of moving around. The light and minimum construction allows the driver to manoeuvre in heavy traffic quickly and smoothly, to reach the destination as close as possible and to park without any problems. Our comfort and safety will be guaranteed by air suspension, lighting OLED technology, fluorescent and photoluminescent painting.



Esprit – projekt pojazdu o napędzie elektrycznym do indywidualnego przemieszczania się
 Esprit – A design of a vehicle with the motor drive for the individual use to move around

Michał
 Głowacki





Joanna Góra-Raurowicz Katarzyna Matuszewska

Wzorniczy projekt stabilometrycznej i dynamograficznej platformy do rehabilitacji realizowany we współpracy z firmą AC International East

A model project of a stabilometric and dynamographic platform used for rehabilitation realised in collaboration with the company AC International East

Promotor | Supervisor
dr hab. Krzysztof Chróścielewski, prof. nadzw.

Pracownia Rozwoju Nowego Produktu
New Product Development Studio

Kontakt | Contact
Joanna Góra-Raurowicz
tel. 501 216 106
email: gorajoanna5@gmail.com

Katarzyna Matuszewska
tel. 500 252 234
email: kasmatuszewska@gmail.com

www.fordesign.com

Platforma stabilometryczna HEX01 służy do diagnozy oraz rehabilitacji, m.in. treningu równowagi i oceny sił reakcji podłoża. Platforma polepsza sprawność pacjentów po urazach głowy, udarach oraz chorujących na stwardnienie rozsiane i chorobę Parkinsona. Poprawia propriocepcję kończyn dolnych, przyspieszając rekonwalescencję po skręceniach i złamaniach stawu kolanowego i skokowego. Platforma HEX01 umożliwia trening pacjentom z zaburzeniami równowagi i koordynacji. Ma na celu stymulację elementów układów: ruchu i nerwowego. Forma platformy HEX01 stanowi odpowiedź na potrzeby użytkowników: terapeuty i pacjenta. Platforma dynamograficzna HEX02 umożliwia testowanie i trening pacjentów neurologicznych i ortopedycznych. HEX02 zapewnia profesjonalny trening sportowcom oraz pacjentom z zaburzeniami równowagi i koordynacji ciała. Poprzez możliwość dowolnego ustawienia płyt względem siebie i budowy ścieżki treningowej dostosowanej do indywidualnych potrzeb pacjenta, może on ćwiczyć w pozycji ściśle związanej ze swoją dyscypliną sportową. Forma platformy HEX02 jest wynikiem analizy jej procesów użytkowych. Dzięki zastosowaniu dostępnych na rynku, nowych rozwiązań technologicznych, proces ćwiczeń przebiega komfortowo i efektywnie.

The stabilometric platform HEX01 is used for diagnosis and rehabilitation, e.g. to train balance and to assess the force of the ground reaction. The platform enhances patients' agility after head injuries, strokes and helps those suffering from multiple sclerosis and Parkinson's disease. It improves proprioception of lower limbs, accelerating recuperation after sprains and fractures of knee and ankle joints. The platform HEX01 allows for training patients with imbalance and incoordination. It is to stimulate the elements of the motor and nervous system. The form of the platform HEX01 is a response to the needs of the users: a therapist and a patient. The dynamographic platform HEX02 allows for testing and training neurological and orthopaedic patients. HEX02 provides professional training for sportspeople or patients with imbalance and incoordination. Through the capability of setting the plates in a necessary mode against each other and constructing a training track adjusted to the patient's individual needs, they can practise in the position strictly connected with their sports discipline. The form of the platform HEX02 is a result of an analysis of its utilitarian processes. Thanks to the application of new technological solutions available on the market, the training process is comfortable and effective.



Platforma HEX01
Platform HEX01



Platforma HEX02
Platform HEX02

Platforma HEX02 – baza
Platform HEX02 – base

Platforma HEX02 – baza wieloelementowa
Platform HEX02 – multi-component base

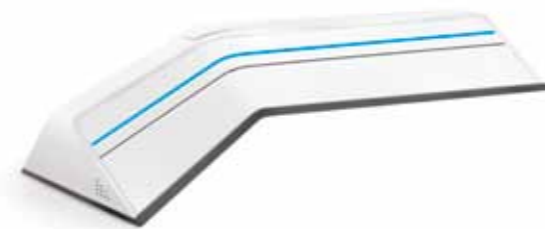
Joanna
Góra-Raurowicz
Katarzyna
Matuszewska



Okulary
Glasses

Poniżej: Platforma HEX02 – baza
Below: Platform HEX02 – base

Po prawej: Platforma HEX01
Right: Platform HEX01





Paulina Maślak

Projekt wnętrza apartamentu
w zabudowie uzupełniającej przy
ul. Sienkiewicza 11 w Łodzi
A project of an apartment interior
in the complementary structure
at 11, Sienkiewicza Street in Łódź

Promotor | Supervisor
dr hab. inż. arch. Robert Sobański

Pracownia Projektowania
Wnętrz Mieszkalnych
Residential Interior Design Studio

Kontakt | Contact
tel. 607 149 250
email: paulinamaslak@op.pl



Projekt wnętrza apartamentu w zabudowie uzupełniającej przy ul. Sienkiewicza 11 w Łodzi, salon
A project of an apartment interior in the complementary structure at 11, Sienkiewicza Street in Łódź, the living room

Projekt został zlokalizowany na ostatnim piętrze kamienicy przy ul. Sienkiewicza 11 w Łodzi i jest wynikiem korespondencji bryły budynku z wnętrzem. Apartament ten można przyporządkować definicji penthouse, czyli luksusowego mieszkania na najwyższym piętrze budynku. Dzieli się na część zachodnią, środkową i wschodnią. W zachodniej części usytuowany został salon wraz z kuchnią i aneksem kuchennym. W środkowej, wyodrębnionej za pomocą wkomponowanego do wnętrza ażurowego prostopadłościanu, znajdują się pomieszczenia, takie jak: sypialnia dla gości, łazienka oraz ogród zimowy. W tej części znajduje się również przeszklenie w suficie widoczne na całej długości, przedłużone o część znajdującą się nad jadalnią. Dzięki temu mieszkanie jest doświetlone naturalnym światłem w każdym z pomieszczeń. We wschodniej części znajduje się sypialnia właścicieli domu wraz z miejscem do pracy, a także garderobą i łazienką. Dzięki przeszkleniom zawartym na fragmencie ścian możliwe jest obserwowanie przestrzeni całego apartamentu. Wnętrze jest proste, przestronne, inspirowane modernistycznymi wnętrzami art deco. Choć dosłownie nie naśladuje tego stylu, to poprzez subtelne elementy wyeksponowane we wnętrzu zdradza wpływ tego okresu.

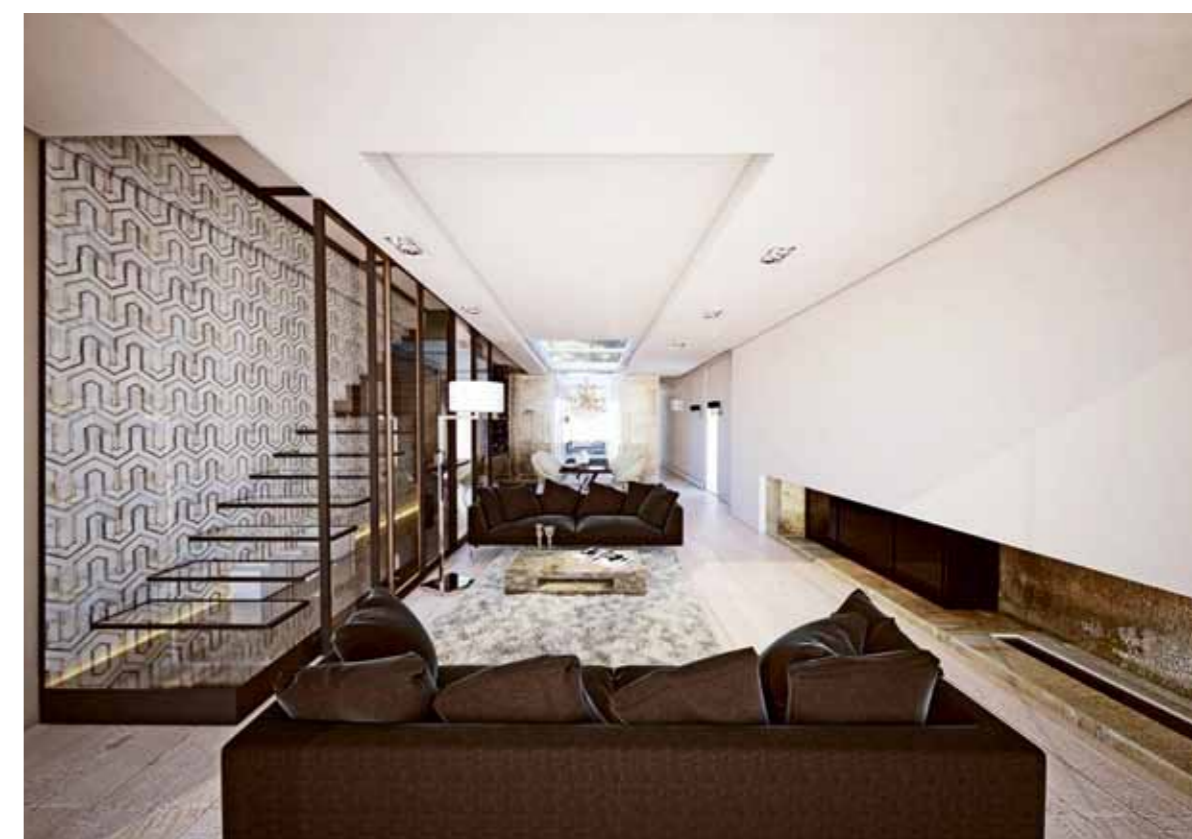
The project was located on the last floor of the tenement house at 11, Sienkiewicza Street in Łódź and it is a result of the correspondence of the external part of the building and its interior. The apartment can be defined as a penthouse, which means a luxurious flat on the highest floor of a building. It is divided into a western, central and eastern part. In the western part there is a sitting room with a kitchen and a dining part. In the central part, separated by a built-in open-work cuboid, there are rooms such as a guest room, a bathroom and a winter garden. This part also has a full-length, glass ceiling, prolonged by the part above the dining room. Thanks to this solution the flat has more natural light in each room. In the eastern part there is the owners' bedroom with a studio, a walk-in wardrobe and a bathroom. As there is a great deal of glazing in the wall it is possible to observe the space of the whole apartment. The interior is very simple, spacious, inspired by art deco modernist interiors. Although it does not accurately imitate this style, it resembles it through subtle elements exposed there.



Sąsiednia strona:
Projekt wnętrza apartamentu
w zabudowie uzupełniającej
przy ul. Sienkiewicza 11 w Łodzi,
sypialnia i łazienka
Opposite:
A project of an apartment interior
in the complementary structure
at 11, Sienkiewicza Street in Łódź,
the bedroom and the bathroom

Ta strona:
Projekt wnętrza apartamentu
w zabudowie uzupełniającej
przy ul. Sienkiewicza 11 w Łodzi,
sypialnia 2 i pokój dzienny
Above and right:
A project of an apartment interior
in the complementary structure
at 11, Sienkiewicza Street in Łódź,
the bedroom 2 and the living room

Paulina
Maślak





Magdalena Michalczyk

Mały designer – projekt zabawki wspomagającej kreatywność dziecka
The Little Designer – a project of a toy that is to enhance children's creativity

Promotor | Supervisor
dr hab. Mariusz Włodarczyk, prof. nadzw.

Pracownia Projektowania Systemów Wzorniczych
Design Systems Studio

Kontakt | Contact
tel. 694 640 751
email: michalczykdesign@gmail.com



Zestaw *Mały Designer*
The Little Designer set

Mały designer to system, który ma wspomagać naturalną kreatywność dziecka. To połączenie zestawu drewnianych klocków z kartką papieru, łączącymi elementami i zadaniem projektowym. Elementy łączące nie zostały narzucone, gdyż to dziecko ma zdecydować, czy chce budować, chwilowo opierając się na prawie ciężenia, czy będzie używało gumki recepturki, czy sznurka dla trwalszego efektu. Zadania projektowe mają na celu pełne wykorzystanie potencjału dziecięcej kreatywności. Dzieje się to wtedy, gdy dziecko mierzy się z problemem, który pobudza działanie twórcze. AŻ DO NIEBA, W KOŁO MACIEJU, WPRAW TO W RUCH – to przykłady zadań, które dziecko musi zinterpretować i rozwinąć. By optymalnie wykorzystać kreatywny potencjał dziecka, wykonujemy ćwiczenie w trzech wariantach. Każdy z nich rozpoczynamy podobnie: od interpretacji problemu. AŻ DO NIEBA / czym można się tam dostać / co sięga aż do nieba / czy można dotknąć nieba / skąd się biorą chmury / itp. Przykładowe zadania projektowe są dostępne na stronie internetowej www.malydesigner.pl, która powstała, by pomagać rodzicom w rozwijaniu kreatywności swoich dzieci.

The Little Designer is a system which is to support children's natural creativity. It is a combination of a set of wooden blocks with a piece of paper, linking elements and a project task. The linking elements were not imposed as it is the child who is to decide what he/she wants to build, temporarily relying on the law of gravitation, if they want to use a rubber band or a string to achieve a durable effect. The project tasks aim at the full use of the potential of children's creativity. It happens when a child faces a challenging task which stimulates the creative activity. UP TO THE SKY, OVER AND OVER AGAIN, SET IT IN MOTION – these are examples of tasks which the child must interpret and solve. In order to optimally use the child's creative potential, we do an exercise in three variants. Each of them starts in a similar way: interpreting the problem. UP TO THE SKY / how can we get there / what things reach the sky / is it possible to touch the sky / where do clouds come from / etc. The exemplary project tasks are available on the website www.malydesigner.pl, which was designed to help parents to develop their kids' creativity.



Sąsiednia strona:
Hugo
Uku
Robotka
Ser
Łuk
 Opposite:
Hugo
Uku
She-Robot
Cheese
A Bow

Ta strona:
Prime
Łądownik
Wiatrak
 Above and right:
Prime
Lander
A Windmill

Magdalena
 Michalczyk





Łukasz Pachalcko

Dysleksja – poradnik dla dorosłych
Dyslexia – a guidebook for adults

Promotor | Supervisor
dr Anna Wrzesień

Pracownia Komunikacji Wizualnej
Visual Communication Studio

Kontakt | Contact
tel. 796 661 999
email: l.pachalcko@gmail.com
www.behance.net/LKVS



Dysleksja – poradnik dla dorosłych
Dyslexia – a guidebook for adults

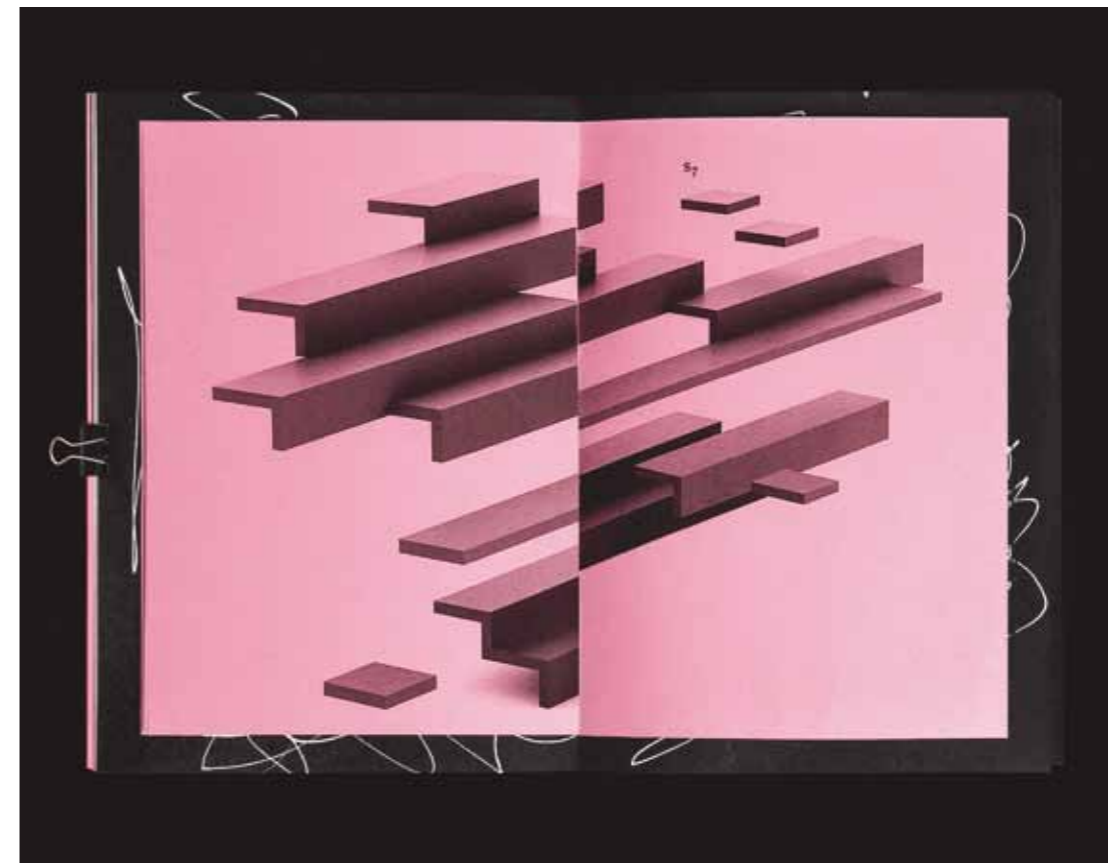
Znaczna grupa ludzi nadal nie wie, czym jest dysleksja, z czym się wiąże, jakie są jej objawy i skutki. Niektórzy negują jej istnienie, chociaż występuje ona u ponad 10% populacji, a inni ją bagatelizują. Poziom świadomości społeczeństwa w zakresie problematyki dysleksji rozwojowej decyduje o wczesnym rozpoznaniu tych trudności, skutecznej interwencji, a w perspektywie o wykształceniu, przyszłości zawodowej i osobistej człowieka. Projekt ma zwrócić uwagę społeczeństwa na istotny problem, przybliżyć go, wspierać osoby ze specyficznymi trudnościami w czytaniu i pisaniu. Praca składa się z poradnika, który zawiera i systematyzuje najważniejsze informacje na temat dysleksji, plakatów (sławni dyslektycy i ich historii przełamywania trudności, infografika: wybory zawodowe dyslektyków), ilustracji i definicji błędów typowych dla dyslektyków, a także testu diagnostycznego, który można wypełnić online.

A great number of people still do not know what dyslexia is about, what its symptoms and effects are. Some people deny its existence, though it occurs in over 10% of the population, others marginalise it. The level of the society's knowledge as far as dyslexia is concerned determines the early diagnosis of learning difficulties, the effective therapy, and in a perspective, the process of education, patients' professional and personal future. The project is intended to draw people's attention to the crucial problem, to give information, support people with learning disability as far as reading and writing goes. The work consists of a guidebook, which presents and systematises the most important information concerning dyslexia, posters (famous dyslexics and how they overcame the difficulties, infographics: dyslexics' professional choices), illustrations and definitions of mistakes typical of dyslexics, as well as a diagnostic test which can be done online.



Dysleksja – poradnik dla dorosłych, rozkładówki
Dyslexia – a guidebook for adults, spreads

Łukasz
Pachałko





Marta Pawłowska

Projekt systemu trenażerów
na zajęcia rehabilitacyjne szermierki
Go-Now Rehab dla osób z zespołem
Downa i mózgowym porażeniem dziecięcym
A Go-Now Rehab training system
rehabilitation equipment design
for people with Down's
syndrome and infantile cerebral palsy

Promotor | Supervisor
dr hab. Mariusz Włodarczyk, prof. nadzw.

Pracownia Projektowania
Systemów Wzorniczych
Design Systems Studio

Kontakt | Contact
tel. 724 381 612
email: marta.pawlowska89@gmail.com

Projekt *Go-Light* to połączenie zabawy z formą rehabilitacji. Powstał z myślą o grupie osób z zespołem Downa i dziecięcym porażeniem mózgowym, uczęszczających na zajęcia rehabilitacyjne szermierki *Go-Now Rehab*. Na zajęciach uczniowie poznają techniki szermiercze, które pomagają im rozwinąć się pod względem motorycznym. Ze względu na niemożność walki między sobą, do ćwiczeń wykorzystywano przedmioty z sali gimnastycznej. Pomysł na projekt *Go-Light* zrodził się podczas mojego pobytu na zajęciach szermierczych dla osób niepełnosprawnych. Koncepcja sprowadziła się do czterech elementów: górnej bryły, która po uderzeniu w odpowiednie miejsca zapala się, elementu sprężynującego, regulowanej rury i ciężkiej podstawy. Osoby niepełnosprawne mają za zadanie w biegu uderzać w bryłę w odpowiednio wyznaczonych miejscach. Prawidłowe uderzenie powoduje oświetlenie części bryły, ponowne uderzenie gasi ją. Dzięki sprężynie, która została umieszczona w specjalnie zaprojektowanej tulei, całość oddaje uderzenie poprzez odbicie. Projekt stworzony został zarówno do codziennych ćwiczeń uczniów, jak i do urozmaicenia występów pokazowych.

The project *Go-Light* is a combination of play with a form of rehabilitation. It was created for a group of people with Down's syndrome and infantile cerebral palsy, attending rehabilitation classes in fencing *Go-Now Rehab*. The pupils practise fencing techniques which help their motoric development. As it is impossible to let them fight against each other, objects from the gym are used for exercising. The idea of the project *Go-Light* originated from my visit to fencing classes for the disabled. The concept is based on four elements: an upper solid which lights after hitting in some specific spots, a spring-like element, a regulated pipe and a heavy pedestal. A disabled person has to run and hit the solid in the appropriately marked points. The right stroke makes the parts of the solid light, another hit switches the light off. Due to the spring, which was placed in a specially designed quill, the whole device responds to the hit with a bounce off. The project was designed both to be used by pupils in their everyday exercises and to make some shows more attractive.

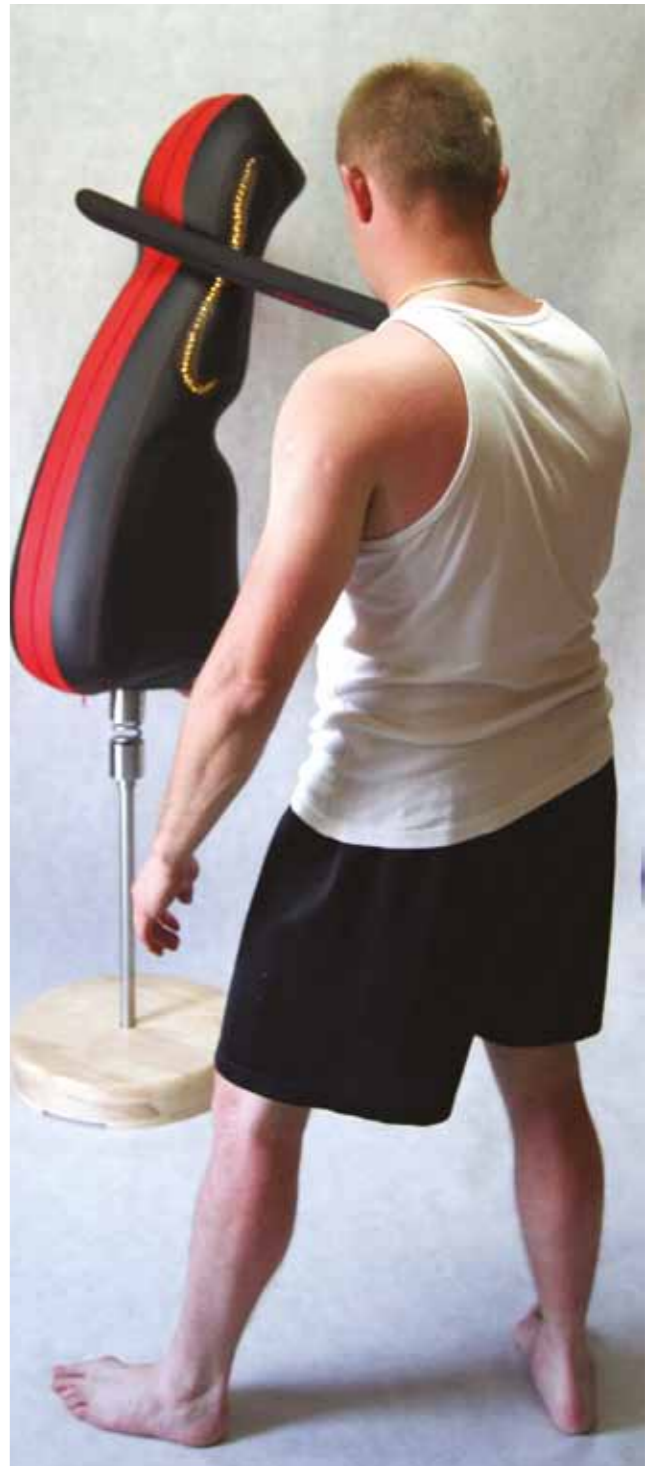


Go-Light – urządzenie treningowe
Go-Light – training equipment



Go-Light - urządzenie treningowe
Go-Light - training equipment

Marta
Pawłowska





Michał Samselski

Projekt portu wodnego
jako całorocznej bazy turystycznej
A water sports resort as
an all-year-round tourist base design

Promotor | Supervisor
dr hab. Bartosz Hunger, prof. nadzw.

Pracownia Projektowania
Przestrzeni dla Rozrywki i Rekreacji
Entertainment and Recreation
Spaces Studio

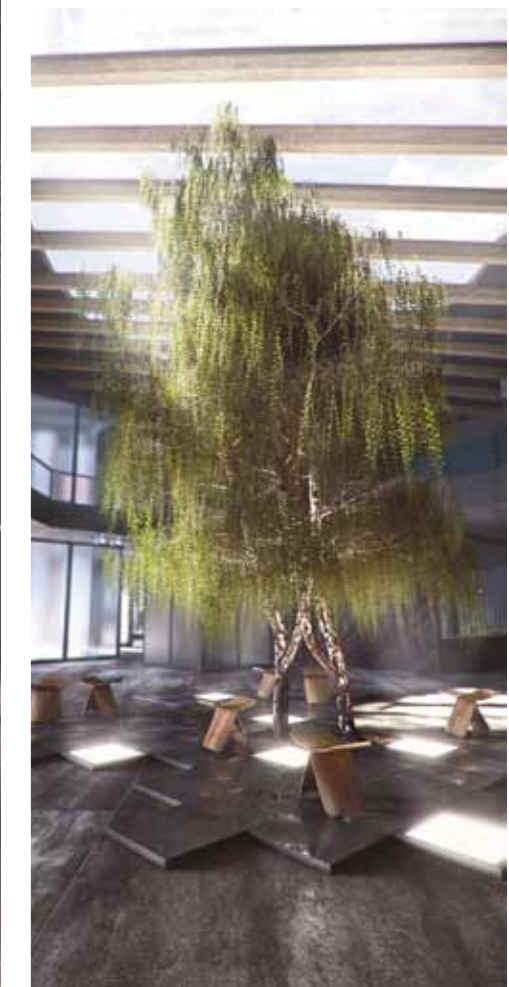
Kontakt | Contact
tel. 733 460 214
email: michalsamselski@gmail.com
www.behance.net/michalsamselski



Port wodny
A water sports resort

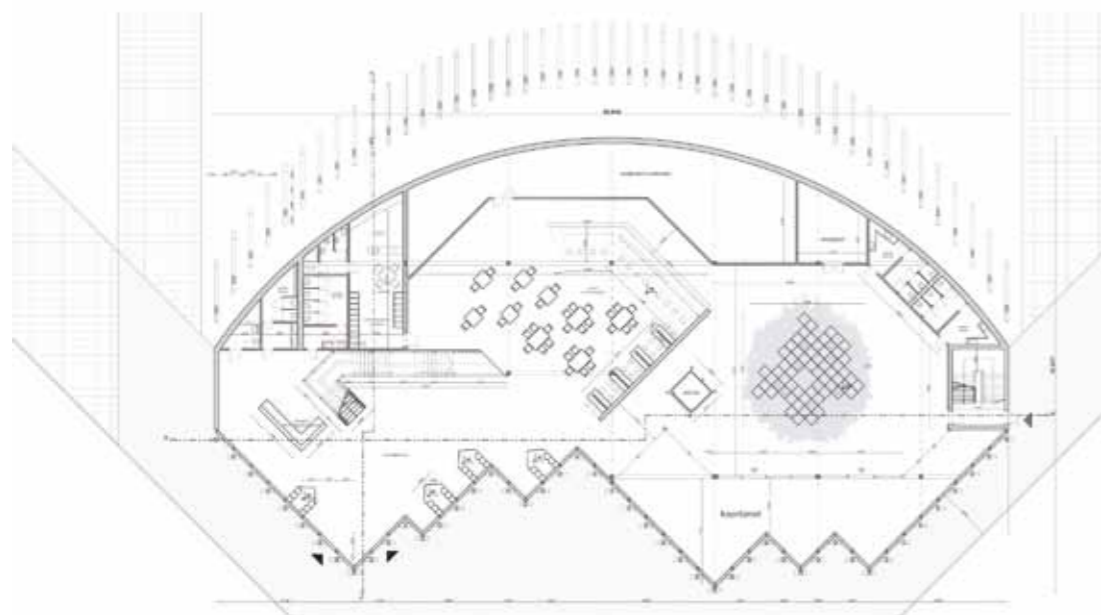
Projekt powstał w odpowiedzi na rosnące potrzeby regionu Warmii i Mazur w sektorze turystycznym. Coraz większe zainteresowanie żeglarstwem i innymi sportami wodnymi generuje potrzebę stworzenia nowoczesnych obiektów zaspokajających wszystkie potrzeby współczesnego turysty. Nowo powstający obiekt powinien mieścić w sobie funkcje hotelowe, restauracyjne, dysponować wypożyczalnią sprzętu i posiadać przestrzenie reprezentacyjne do organizacji imprez sportowych zarówno w okresie letnim, jak i zimowym. Jednym z celów było także uwzględnienie krajobrazu, w jakim powstanie architektura. Chodziło o spójność ze środowiskiem naturalnym. Inspiracji szukałem w siłach natury oraz w prostych elementach kojarzących się ze sportami wodnymi. Bryła budynku przypomina swoją formą wydmę ukształtowaną przez wiatr. Natomiast front obiektu to ażurowa konstrukcja z modułów inspirowanych kształtem wiosła, za którymi znajdują się przeszklenia odbijające barwy otoczenia. Przedłużeniem układu wiosła jest żebrowa konstrukcja sklepienia. We wnętrzu dominują neutralne barwy betonu i stali. Ich dopełnieniem są drewniane elementy schodów i wyposażenia wnętrza. Przełamaniem tego schematu są błękitne akcenty w postaci ściany wyłożonej kafłami w przestrzeni restauracyjnej. Dzięki dużym przeszkleniom oraz materiałom odbijającym światło, barwa światła dziennego będzie wlewać się do wnętrza, nadając im unikalny charakter.

The project was a response to the increasing needs of the region of Warmia and Masuria in the touristic sector. The growing interest in sailing and other water sports generates the need to create modern objects which meet the expectations of contemporary tourists. A newly constructed resort should fulfil the function of a hotel, a restaurant, it should have an equipment rental and some representative areas to organise sports events both in summer and in winter. One of the objectives was also to take into account the landscape surrounding the architecture. It had to be coherent with the natural environment. I looked for my inspiration in the power of nature and elements associated with water sports. The bulk of the building resembles a dune shaped by the wind. On the other hand, the front of the object is an open-work construction built of modules inspired by the shape of oars, behind which there is a lot of glazing reflecting the colours of the surroundings. The arrangement of oars is prolonged by a construction of a ribbed vault. Inside the space is dominated by neutral shades of concrete and steel. Wooden elements of stairs and furnishings are complementary to the whole interior. The elements that break this scheme are blue accents in the form of a tiled wall in the restaurant space. Thanks to a great deal of glazing and materials that reflect the light, the natural light will penetrate the interiors, endowing them with unique character.



Wizualizacje portu wodnego
jako całorocznej bazy turystycznej
Visualizations of a water sports resort
as an all-year-round tourist base.

Michał
Samselski





Sabina Świątkowska

Projekt pawilonu wystawowego na potrzeby Expo International Łódź 2022 z przeznaczeniem na Centrum Promocji Miasta
A design of an exhibition pavilion designed for the needs of the Expo International Łódź 2022, for the Centre of the City Promotion

Promotor | Supervisor
dr hab. Bartosz Hunger, prof. nadzw.

Pracownia Projektowania
Przestrzeni dla Rozrywki i Rekreacji
Entertainment and Recreation
Spaces Studio

Kontakt | Contact
tel. 796 900 226
email: sabinaswiatkowska@gmail.com



Projekt pawilonu wystawowego na potrzeby Expo International Łódź 2022 z przeznaczeniem na Centrum Promocji Miasta
A design of an exhibition pavilion designed for the needs of the Expo International Łódź 2022, for the Centre of the City Promotion

Projekt pawilonu wystawowego zlokalizowanego na obszarze Nowego Centrum Łodzi stanowi miejsce wymiany myśli na temat rewitalizacji i rozwoju miasta. Obiekt w swym wyglądzie odnosi się do rozwijającego się kwiatu lilii, jako nawiązanie do rozwijającego się miasta – Łodzi. Celem było potraktowanie terenu jako istotnej części powierzchni pawilonu. Pomysł opierał się na nowatorskim przenikaniu przestrzeni i jej zmienności przy różnych punktach patrzenia. Materiały pozyskane z odzysku z remontowanych łódzkich kamienic nawiązują do tematu przewodniego EXPO – REWITALIZACJA. Widoczna gra przenikania wielu otwartych przestrzeni płynnie i spójnie łączy wnętrze pawilonu z tym, co jest poza nim. Dzięki wysokim przeszkleniom z delikatnymi i tajemniczymi rysunkami łódzkiej architektury pawilon otwiera się na Nowe Centrum Łodzi przez pryzmat obiektów historycznych. Projekt od stycznia 2015 r. był konsultowany z Biurem ds. EXPO w Łodzi. W sierpniu odbyła się konferencja prasowa z udziałem Prezydenta Łodzi – Hanną Zdanowską, na której zaprezentowany został powyższy projekt magisterski.

W październiku 2015 r. wraz z delegacją z Urzędu Miasta Łodzi uczestniczyłam w targach EXPO World w Mediolanie.

The project of the exhibition pavilion located in the area of the New Centre of Łódź is a place of exchange of ideas on revitalisation and the city development. The appearance of the object refers to a blooming lily, as a symbol of a growing city – Łódź. The goal of the project was to design the territory as a crucial part of the surface of the pavilion. The concept was based on the innovative permeation of space and its changeability from different points of view.

The materials retrieved from some renovated tenement houses in Łódź relate to the leitmotif EXPO – REVITALISATION. The visible play of many open spaces, smoothly and coherently permeating one another, links the pavilion interior with what is outside the building. Thanks to a lot of glazing with delicate and mysterious drawings of the architecture from Łódź the pavilion opens to the New Centre of Łódź through the view of historical objects. From January 2015 the project was consulted with the EXPO Office in Łódź. In August 2015 they held a conference with the President of Łódź, Hanna Zdanowska took part in, where the above mentioned diploma project was presented. In October 2015 I participated in the Fair EXPO World in Milan along with a Delegation of the City of Łódź Office.



Od góry:
repcja
sale wystawowe
Pośrodku:
otoczenie
Top:
café
Right:
exhibition rooms
Middle:
exterior

Od góry:
kawiarnia
Po prawej:
otoczenie
Top:
café
Right:
exterior

Sabina
Świątkowska



Adrianna Zagórska

Napięcie, niepokój, lęk
– projekt *Galerii emocji*
Tension, Anxiety, Fear
– a *Gallery of Emotions* design

Promotor | Supervisor
prof. Jolanta Wagner

Pracownia Interdyscyplinarnych
Działań Wizualnych
Interdisciplinary Visual
Actions Studio

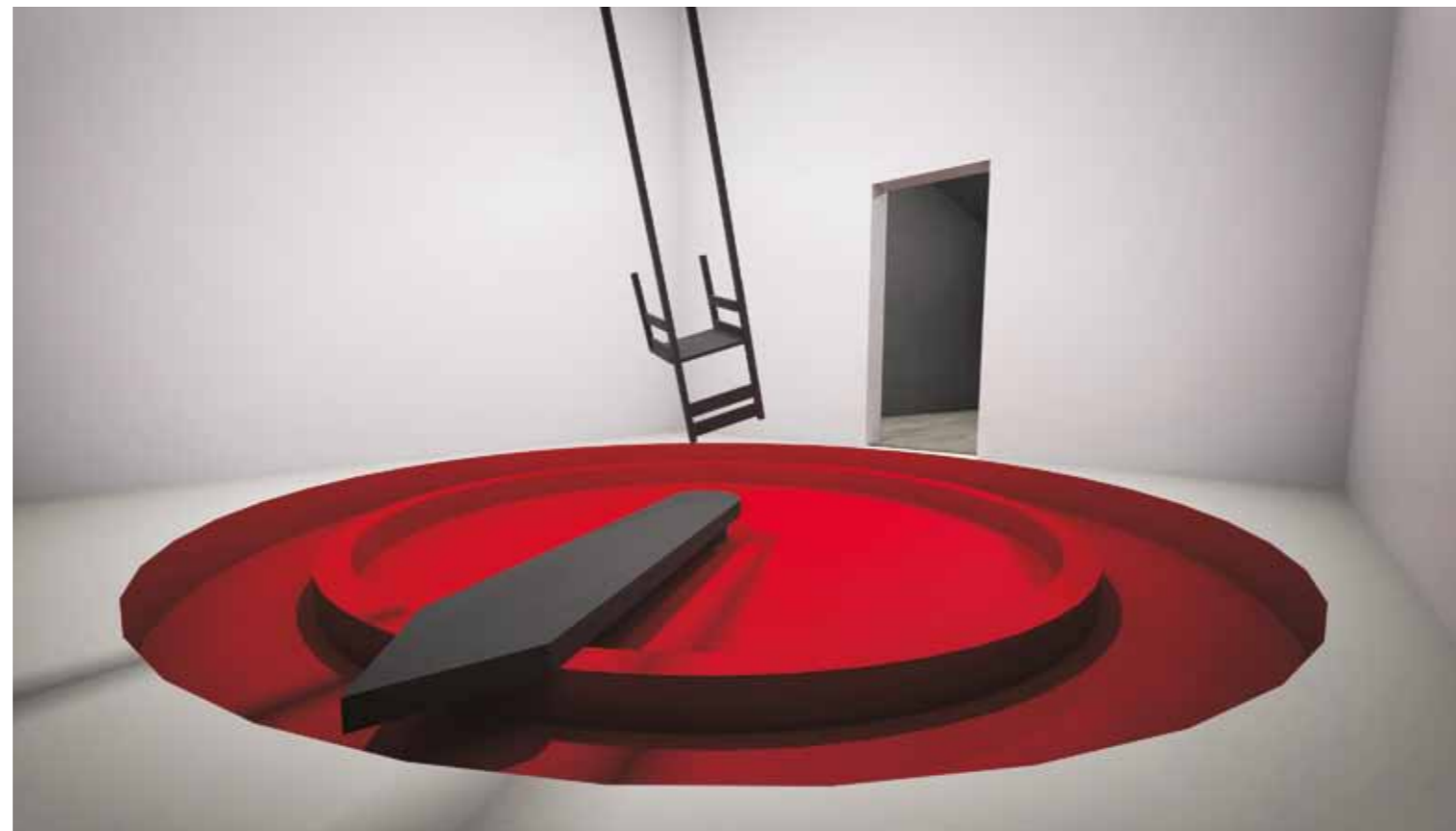
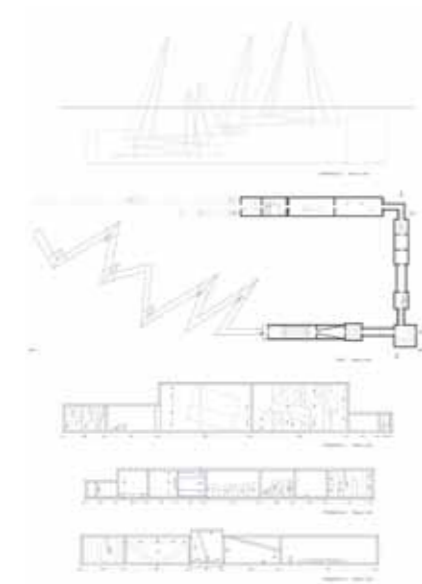
Kontakt | Contact
tel. 518 788 900
email: adriannazagorska@gmail.com



Napięcie, niepokój, lęk – projekt *Galerii emocji*
Tension, Anxiety, Fear – a *Gallery of Emotions* design

Projekt obiektu *Galerii emocji* pełni funkcję emocjonalnej przestrzeni do przemyśleń. Wnętrza są podróżą przez skrajnie negatywne emocje, towarzyszące zaburzeniom psychicznym. Męczącą drogą ku całkowitej wolności. Miejscem dla tych, którzy odważą się zmierzyć z lękiem, gniewem i samotnością. Obiekt usytuowany jest pod ziemią, jak oderwany od codzienności świat zamknięty w czterech ścianach, gdzie możemy skupić się na sobie i swoich emocjach. Spacer po nim to forma terapii, możliwość sprawdzenia swojej wytrzymałości, zmierzenia się z najgłębiej skrywanymi problemami. Projekt ten jest próbą zmaterializowania emocji za pomocą architektury, instalacji oraz animacji wykorzystanych w procesie twórczym.

The project *Gallery of Emotions* functions as an emotional, thought-provoking space. The interiors are a journey through the extremely negative emotions accompanying mental disorders. It is an arduous road to total freedom, a place for those who dare face fear, anger and solitude. The object is placed underground, like the world closed within four walls, isolated from everyday reality, where we can focus on ourselves and our emotions. A stroll in this space is a form of therapy, an opportunity to test its endurance, confrontation with the most hidden problems. The project is an attempt to materialise emotions by means of architecture, installations and animations used in the creative process.



Napięcie, niepokój, lęk – projekt
Galerii emocji, wizualizacje
Tension, Anxiety, Fear – Gallery
of Emotions, concept designs

Adrianna
Zagórska



Daria Żurek

System korygujący nieprawidłową postawę ciała w miejscu pracy
The correction system for incorrect posture at a workplace

Promotor | Supervisor
dr hab. Mariusz Włodarczyk, prof. nadzw.

Pracownia Projektowania Systemów Wzorniczych
Design Systems Studio

Kontakt | Contact
tel. 664 580 005
email: zurek.daria@gmail.com



Projekt QQ
Project QQ

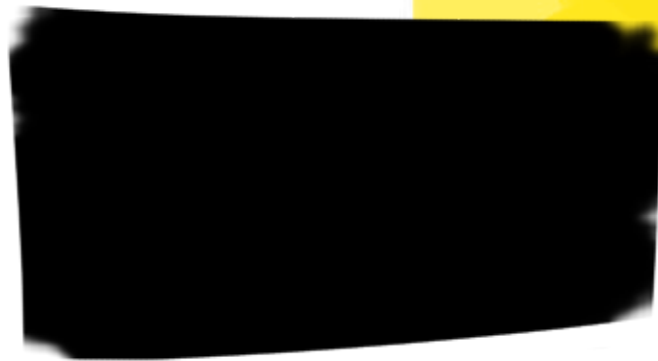
Projekt QQ jest odpowiedzią na problem nawykowej niepoprawnej postawy ciała, która skutkuje wadami postawy. Celem projektu jest reedukacja prawidłowej postawy ciała, ponowne zakorzenie prawidłowych wzorców posturalnych. Moim założeniem jest reakcja na problem w sytuacjach interakcji z laptopem, dokumentami w pracy biurowej, jak i sferze prywatnej. Idea zrodziła się z zauważonej w życiu codziennym czynności – wyglądaniu np. za płot czy przez okno. Tak powstał pomysł przysłaniania pola widzenia w celu wymuszenia wyciągnięcia sylwetki (przybrania pozycji poprawnej). QQ należy umieścić na blacie pomiędzy użytkownikiem a obiektem (laptop, dokumenty). Wysokość przyrządu musi być dostosowana do wyprostowanej postawy ciała użytkownika (poprzez regulację wysokości) celem uzyskania określonego pola widzenia. Przyrząd, dzięki swojej formie, ogranicza użytkownikowi pole widzenia w momencie, kiedy ten znajduje się w pozycji niepoprawnej – garbi się. Aby móc wejść w interakcję z obiektem, użytkownik zmuszony jest wyprostować się, by uzyskać pole widzenia. Wszystko dzieje się poza naszą świadomością. Skupienie uwagi na wykonywanej czynności to cel główny, a środkiem do jego osiągnięcia jest poprawna postawa.

The project QQ is a reply to the problem of a habitual incorrect posture which causes a faulty posture. The goal of the project is re-education in order to instil correct postural patterns. My objective is a reaction to the problem in circumstances based on the interaction with a laptop, office documents, and in the private sphere. The conception originated from an activity observed everyday – e.g. looking out of the window or from behind the fence. I came up with an idea to block the view in order to force somebody to crane their neck (to adopt a correct position). QQ should be placed on a counter between a user and an object (a laptop, documents). The height of the device must be adjusted to a straightened body position of the user (the height is regulated) to obtain a certain visual field. The instrument, due to its form, limits the user's visual field at the moment they are in an incorrect position – they slouch. To be able to start an interaction with an object, the user is forced to straighten in order to see well. Everything happens imperceptibly. Focusing attention on the carried out activity is the main goal, and it is necessary to adopt the correct posture in order to achieve it.



Projekt QQ
Project QQ
Daria
Żurek





Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Władze uczelni

kadencja w latach 2012-2016

—

Rektor:

prof. Jolanta Rudzka Habisiak

Prorektor ds. Nauczania:

prof. Mariusz Łukawski

Prorektor ds. Nauki, Rozwoju i Pozyskiwania Funduszy:

dr hab. Mariusz Włodarczyk, prof. nadzw.

—

Rektorat:

tel. +48 42 25 47 400

Kancelaria:

tel. +48 42 25 47 408

faks. +48 42 25 47 418

e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl

www.asp.lodz.pl

Rekrutacja

tel. +48 42 25 47 508

email: rekrutacja@asp.lodz.pl

www.rekrutacja.asp.lodz.pl

STUDIA STACJONARNE

Wydział Tkaniny i Ubioru

tel. +48 42 25 47 500, +48 42 25 47 502

e-mail: tiu@asp.lodz.pl

Kierunek unikatowy – tkanina i ubiór

studia I i II stopnia

projektowanie ubioru

projektowanie biżuterii

projektowanie tkaniny

projektowanie tkaniny drukowanej

Wydział Grafiki i Malarstwa

tel. +48 42 25 47 530, +48 42 25 47 532

e-mail: gim@asp.lodz.pl

Kierunek – grafika

studia jednolite magisterskie

projektowanie graficzne

grafika warsztatowa

multimedia

Kierunek – malarstwo

studia jednolite magisterskie

malarstwo sztalugowe

rysunek

Wydział Sztuk Wizualnych

tel. +48 42 61 62 480

e-mail: sw@asp.lodz.pl

Kierunek – edukacja artystyczna

w zakresie sztuk plastycznych

studia I stopnia

techniki teatralne, filmowe i telewizyjne

projekty wizualne

animacja

fotografia

studia II stopnia

projekty wizualne

intermedia

Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz

tel. +48 42 25 47 550

e-mail: wiaw@asp.lodz.pl

Kierunek – wzornictwo

studia I stopnia

design

projektowanie komunikacji wizualnej

studia II stopnia

projektowanie produktu

projektowanie systemów

wizualnych

Kierunek – architektura wnętrz

studia I i II stopnia

Pracownia Projektowania Przestrzeni

dla Rozrywki i Rekreacji

Pracownia Projektowania Przestrzeni Wystawienniczej

Pracownia Projektowania Wnętrz Użyteczności Publicznej

Pracownia Projektowania Wnętrz Mieszkalnych

Pracownia Projektowania Mebli (tylko I stopień)

Pracownia Projektowania Wnętrz w Strukturach

Istniejących i Historycznych (tylko II Stopień)

Pracownia Projektowania Mebli

Unikatowych (tylko II Stopień)

Wydział Rzeźby i Działań Interaktywnych

tel. +48 42 25 47 560

e-mail: ridi@asp.lodz.pl

Kierunek – rzeźba

studia I stopnia

obiekt rzeźbiarski

przestrzenne formy interaktywne

studia II stopnia

rzeźba interdyscyplinarna

kreacja przestrzeni

STUDIA NIESTACJONARNE

Wydział Tkaniny i Ubioru

tel. +48 42 25 47 455

e-mail: niestacjonarne@asp.lodz.pl

Kierunek unikatowy – tkanina i ubiór

studia I stopnia

projektowanie ubioru

projektowanie biżuterii

projektowanie tkaniny

projektowanie tkaniny drukowanej

Kierunek unikatowy – tkanina i ubiór

studia II stopnia

projektowanie ubioru

projektowanie biżuterii

projektowanie tkaniny drukowanej

Wydział Grafiki i Malarstwa

tel. +48 42 25 47 455

e-mail: niestacjonarne@asp.lodz.pl

Kierunek – grafika

studia I i II stopnia

projektowanie graficzne

Kierunek – malarstwo

studia I i II stopnia

malarstwo sztalugowe

rysunek

DOKTORANCKIE STUDIA ŚRODOWISKOWE

tel. +48 42 25 47 485

e-mail: dss@asp.lodz.pl

studia stacjonarne – bezpłatne

studia niestacjonarne – płatne

(również dla obcokrajowców)

Studia umożliwiają uzyskanie

zaawansowanej wiedzy w obszarze sztuki,

w dziedzinie sztuk plastycznych w dwóch

dyscyplinach artystycznych:

sztuki piękne na kierunku: grafika, malarstwo

sztuki projektowe na kierunkach: tkanina i ubiór,

architektura wnętrz, wzornictwo.

STUDIA PODYPLOMOWE

tel. +48 42 25 47 483; +48 696-067-419

email: podyplomowe@asp.lodz.pl

www.podyplomowe.asp.lodz.pl

Projektowanie ubioru

Projektowanie wzornicze

produktu (Design rynkowy)

Projektowanie architektury

wnętrz i wystawiennictwa

Stylizacja, aranżacja i dekoracja wnętrz

Projektowanie graficzne

Malarstwo i rysunek

Ilustracja i komiks z elementami

preprodukcji gier i filmów

Food design (Projektowanie kulinariów)

Projektowanie biżuterii

Tkanina – konstrukcja, dekonstrukcja,

rekonstrukcja

JEDNOSTKI MIĘDZYWYDZIAŁOWE

BIURO WSPÓŁPRACY Z ZAGRANICĄ

tel. +48 42 25 47 403; +48 42 25 47 487

e-mail: international.office@asp.lodz.pl

www.int.asp.lodz.pl

CENTRUM TRANSFERU TECHNOLOGII

tel. +48 25 47 404; +48 696-070-946

e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl

www.ctt.asp.lodz.pl

Zadaniem Centrum Transferu Technologii

Akademii Sztuk Pięknych

im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

jest współpraca uczelni z biznesem.

AKADEMICKIE CENTRUM DESIGNU

tel. +48 42 25 47 511; +48 42 25 47 408

Akademickie Centrum Designu jest organizacją mającą

na celu zacieśnianie współpracy wszystkich wydziałów

wzornictwa państwowych uczelni artystycznych w Polsce.

To platforma współpracy dla studentów, absolwentów

i dydaktyków z obszaru designu. Badania naukowe,

podnoszenie kwalifikacji, a przede wszystkim współpraca

z biznesem.

AKADEMIA KREATYWNEGO SENIORA

tel. +48 42 25 47 524; +48 42 25 47 405

e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl

Akademia Kreatywnego Seniora stanowi

jednostkę działającą w strukturze Uczelni,

skupioną przy Wydziale Tkaniny i Ubioru Akademii

Sztuk Pięknych w Łodzi. Jest to rodzaj uniwersytetu

trzeciego wieku, ale o charakterze ściśle związanym

z artystycznym profilem Uczelni. AKS funkcjonuje

w Akademii od października 2014 roku .

LABORATORIUM DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH

tel. +48 696 083 293

e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl

www.laboratorium.asp.lodz.pl

Laboratorium Działań Artystycznych to jednostka między-

wydziałowa, której głównym zadaniem jest organizacja

i prowadzenie tematycznych projektów artystyczno-edu-

kacyjnych. Zajęcia prowadzone są przez studentów ASP

w Łodzi, którzy doskonałą umiejętności pracy w charakte-

rze animatora działań artystycznych. Warsztaty skierowa-

ne są do dzieci, młodzieży i innych zainteresowanych osób.

The Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź

Academy Authorities

term 2012-2016

–

Rector:

Prof. Jolanta Rudzka Habisiak

Pro-Rector for Teaching:

Prof. Mariusz Łukawski

Pro-Rector for Science,

Development and Fundraising:

Assoc. Prof. Mariusz Włodarczyk

–

Rector's Office:

tel. +48 42 25 47 400

Chancellor's Office:

tel. +48 42 25 47 408

fax. +48 42 25 47 418

e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl

www.asp.lodz.pl

Student recruitment

tel. +48 42 25 47 508

e-mail: rekrutacja@asp.lodz.pl

www.rekrutacja.asp.lodz.pl

FULL-TIME PROGRAMMES

Faculty of Textile and Fashion

tel. +48 42 25 47 500, +48 42 25 47 502

e-mail: tiu@asp.lodz.pl

Field – textile and fashion

1st and 2nd cycle programme

fashion design

jewellery design

textile design

printed textile design

Faculty of Graphics and Painting

tel. +48 42 25 47 530, +48 42 25 47 532

e-mail: gim@asp.lodz.pl

Field – graphics

long-cycle programme

graphic design

printmaking

multimedia

Field – painting

long-cycle programme

easel painting

drawing

Faculty of Visual Arts

tel. +48 42 61 62 480

e-mail: sw@asp.lodz.pl

Field – fine arts education in the area of visual arts

1st cycle programme

theatre, film and TV techniques

visual projects

animation

photography

2nd cycle programme

visual projects

intermedia

Faculty of Industrial Design and Interior Design

tel. +48 42 25 47 550

e-mail: wiaw@asp.lodz.pl

Field - industrial design

1st cycle programme

design

visual communication design

2nd cycle programme

product design

visual systems design

Field – interior design

1st and 2nd cycle programme

Entertainment and Recreation Spaces Studio

Exhibition Space Design Studio

Public Space Interiors Studio

Residential Interior Design Studio

Furniture Design Studio (only 1st cycle)

Interior Design in Existing and Historical Structures Studio

(only 2nd cycle)

Unique Furniture Design Studio (only 2nd cycle)

Faculty of Sculpture and Interactive Actions

tel. +48 42 25 47 560.

e-mail: ridi@asp.lodz.pl

Field – sculpture

1st cycle programme

sculptural object

spatial interactive forms

2nd cycle programme

interdisciplinary sculpture

space creation

PART-TIME PROGRAMMES

Faculty of Textile and Fashion

tel. +48 25 47 455

e-mail: niestacjonarne@asp.lodz.pl

Field - textile and fashion

1st cycle programme

fashion design

jewellery design

textile design

printed textile design

Field – textile and fashion

2nd cycle programme

fashion design

jewellery design

printed textile design

Faculty of Graphics and Painting

tel. +48 25 47 455

e-mail: niestacjonarne@asp.lodz.pl

Field – graphics

1st and 2nd cycle programme

graphic design

Field – painting

1st and 2nd cycle programme

easel painting

drawing

INTERDISCIPLINARY PHD STUDIES

tel. +48 42 25 47 485

e-mail: dss@asp.lodz.pl

full-time programme – no tuition fee

part-time programme – tuition fee

(available to foreigners)

The Interdisciplinary PhD Studies enable

students to gain advanced knowledge

in the area of art, subject area visual arts,

in two artistic disciplines:

fine arts in the fields of: graphics, painting

design arts in the fields of: textile and fashion,

interior design, industrial design.

POSTGRADUATE PROGRAMMES

tel. +48 42 25 47 483; +48 696 067 419

e-mail: podyplomowe@asp.lodz.pl

www.podyplomowe.asp.lodz.pl

Fashion Design

Product Design (Market-oriented Design)

Interior and Exhibition Design

Interior Stylistation, Arrangement and Decoration

Graphic Design

Painting and Drawing

Illustration and Comics

with Elements of Game and Film Production

Food Design

Jewellery Design

Textile – Construction, Deconstruction,

Reconstruction

INTERDEPARTMENTAL UNITS

INTERNATIONAL OFFICE

tel. +48 42 25 47 403; +48 42 25 47 487

e-mail: international.office@asp.lodz.pl

www.int.asp.lodz.pl

TECHNOLOGY TRANSFER CENTRE

tel. +48 25 47 404; +48 696-070-946

e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl

www.ctt.asp.lodz.pl

The goal of the Technology Transfer Centre

at the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź

is to support the cooperation between the school

and business institutions.

ACADEMIC DESIGN CENTRE

tel. + 48 42 25 47 511; +48 42 25 47 408

The Academic Design Centre is an organisation whose goal

is to create a cooperation network of all faculties of design

existing at state art academies in Poland. It is a coope-

ration platform for students, graduates and academic

teachers active in the field of design. It supports research,

skill development and first and foremost, cooperation

with business.

CREATIVE SENIOR ACADEMY

tel. +48 42 25 47 524; +48 42 25 47 405

e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl

The Creative Senior Academy is a unit within the structure

of the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź which

has been functioning at the Faculty of Textile and Fashion

since 2014. The unit is a type of a University of the Third

Age but is strictly connected with the artistic

profile of the institution.

ARTISTIC ACTIONS LABORATORY

tel. +48 696 083 293

e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl

www.laboratorium.asp.lodz.pl

The Artistic Actions Laboratory is an interdepartmental

unit whose main goal is to organise and run artistic

and educational projects. Classes are conducted

by students of the Academy who perfect their skills

as managers of artistic activities. Workshops are address-

ed to children, youth and other interested target groups.



Organizatorzy



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



Centralne
Muzeum
Włókiennictwa
w Łodzi

Patronat honorowy



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



Wojewoda Łódzki
Jolanta Chełmińska



Marszałek Województwa Łódzkiego
Witold Stępień



PREZYDENT MIASTA ŁODZI
HANNA ZDANOWSKA

Patronat medialny



TVP
ŁÓDŹ



gazeta
WYDRÓCZA.PL



radio
ŁÓDŹ



KALEJDOSKOP