

prof. dr hab. Małgorzata Garda
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza
Poznań

Marcinów 26.08. 2019 r.

Recenzja rozprawy doktorskiej mgr Michała Szulca
pt. „Made in Łódź. Projekt damskiej kolekcji autorskiej w oparciu o badania
technologii przemysłu lekkiego województwa łódzkiego.

przygotowana na zamówienie Rady Wydziału Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk
Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi zgodnie z uchwałą nr. 02/2012/2013 z
dnia 17.10. 2012 r. Zgodnie z art. 33 Ustawy 2 z dnia 18.03.2011 r. O zmianie ustawy -
Prawo o szkolnictwie wyższym, ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz
stopniach i tytule w zakresie sztuki oraz o zmianie niektórych innych ustaw.

Pan magister Michał Szulc, absolwent łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych, choć znajduje
się na stosunkowo wczesnym etapie kariery projektanckiej i naukowej, bezsprzecznie jest
postacią rozpoznawalną w środowisku polskich projektantów i zawodowo już
doświadczoną.

Kolekcja ubiorów „Amateur” zaprojektowana została zgodnie z podjętymi założeniami. Jej
szczególną zaletą jest konsekwencja. Doświadczenie projektanta w tworzeniu kolekcji
zaowocowało 45-ma uzupełniającymi się modelami stanowiącymi zamknięty zbiór, który
jednocześnie stwarza możliwości dowolnej manipulacji poszczególnymi asortymentami,
co jest dla użytkownika zawsze szczególną wartością, a dla projektanta niełatwym
wyzwaniem.

Prostota, a jednocześnie wyszukana, nowoczesna elegancja - rozumiana w tym wypadku
jako wartość estetyczna i funkcjonalna - zwraca uwagę tych odbiorców, którzy poszukują
w odzieży poza wymienionymi wartościami, także pewności uzyskania kontaktu z

wysokiej jakości produktami. Kultura tych projektów wyraża się z jednej strony w prostocie, której korzenie tkwią w standardach, a z drugiej - w nadaniu jej poszczególnym asortymentom specyficznych, wewnętrznych proporcji i subtelnych detali.

wybranie na modelki sylwetek o budowie chłopięcej ułatwia takie rozwiązania, a jednocześnie jest to typowa sylwetka popularna w kolekcjach produkowanych seryjnie. Oryginalnym pomysłem poza wysmakowanymi proporcjami jest właśnie detal; chciałam wyróżnić zaproponowane przez doktoranta kieszenie o oryginalnym kroju, hafty i nadruki czy pagony, które indywidualizują modele kolekcji.

Cenię sobie połączenie różnych funkcji w jednym asortymencie, ponieważ podnoszą komfort użytkowania zmniejszając ilość niezbędnych elementów kobiecego ubioru. Moim zdaniem są to znamiona naszych czasów i jednocześnie dowód umiejętności wpisania się projektanta w ponadczasową, ale jednak aktualną modę - wywierając na niej swój rzeczowy i subtelny ślad.

Oparcie kolekcji na znanych od lat standardowych rozwiązaniach i nadanie im nowego znaczenia jest cenną wartością kolekcji „Amateur”, w ten sposób autor wpisuje się w filozofię przyjętą także przez inne firmy (np. COS), które cieszą się na rynku zasłużonym powodzeniem. Umiejętność stworzenia kosmopolitycznej kolekcji, która może być produkowana seryjnie i trafić do odbiorcy nie tylko w zamkniętym kręgu Łodzi, Polski czy Europy jest istotną i szczególnie wartościową cechą twórczości doktoranta.

Zbudowanie jasnej, precyzyjnej koncepcji i zaprojektowanie estetycznej, a jednocześnie funkcjonalnej, dużej bo 45-cio częściowej kolekcji, jest bezsprzecznie osiągnięciem młodego dizajnera. Koordynacja działań projektowych, zastosowanie zróżnicowanych technologii, logistyka, znajomość producentów - są to cechy i konkretna wiedza, którą swobodnie manipuluje Michał Szulc.

W odniesieniu do rozprawy zatytułowanej „Projekt damskiej kolekcji autorskiej w oparciu o badania technologii przemysłu lekkiego województwa łódzkiego, należy zauważyć, że autor w pierwszej części swojej pracy „Łódź - historia w zarysie” w podrozdziale „Łódź w PRL” podjął próbę ultrakrótkiego opisu historycznych wydarzeń lat 80-tych XX wieku, popełniając kilka istotnych błędów. Nie jest możliwe i zgodne z prawdą historyczną ulokowanie wszystkich wydarzeń z lat 1980 /81 jedynie w Łodzi - mimo znaczenia łódzkich strajków, należałoby ten opis rozszerzyć i poprawnie zdefiniować historię

tamtych lat. Zwracam uwagę, że Rząd PRL podpisał porozumienie ze strajkującymi w Gdańsku robotnikami 31 sierpnia 1980 roku, a nie 1 września. Także porozumienie ze studentami zostało podpisane 18 lutego 1981 roku, a nie w 1980 roku - jak podaje autor na 22 stronie swojej pracy.

Zostały popełnione także błędy dotyczące pomijania źródeł przytaczanych w pracy danych statystycznych.

Kolekcję doktorant stworzył pod hasłem „Amateur”, opisując szczegółowo w załączonej dokumentacji. Realizacja kolekcji została wykonana w poszczególnych firmach, w technologiach przemysłowych przemysłu lekkiego, typowych dla minionej już aglomeracji łódzkiej. Przy tej okazji doktorant dokonał krótkiej charakterystyki możliwości wykonawczych wybranych firm, które realizowały jego kolekcję. Sama idea koncepcji kolekcji odzieży inspirowanej klasycznymi technologiami - jest oryginalna i ma głębsze znaczenie dla omawianej pracy, ma także znaczenie metaforyczne. Sięgnięcie do historii materialnej i historii własnej Rodziny - to niespotykane i cenne inspiracje. Zapominamy już, że w Brzezinach, miasteczku o tradycjach produkcji odzieży na początku XX wieku wytwarzano w trybie pracy nakładczej 200 tys. sztuk odzieży męskiej. To świetny przykład operatywności producentów i robotników, a także ich odwagi.

Komplementując kolekcję, chciałam zwrócić uwagę na jej stylizację. Doktorant postanowił zaakcentować dłonie modelek, poprzez wykorzystanie plastrów lekarskich - stanowi to trafny i prosty pomysł konceptualnej biżuterii. Jednocześnie oceniam, że jest to artystyczne i metaforyczne nawiązanie do spracowanych rąk fabrycznych robotnic.

Konkluzja:

Kolekcja ubiorów i praca teoretyczna stworzone przez pana Michała Szulca na potrzeby przewodu doktorskiego udowadniają jego dojrzałość, pełną świadomość współczesnego warsztatu projektanta. Autor zaprezentował się jako dizajner posiadający umiejętność tworzenia własnej estetyki opartej na idei - stworzonej przez siebie tezy - której zobrazowanie w sztuce projektowej wymaga wyobraźni, talentu i jak sądzę - odwagi. Z przekonaniem popieram nadanie przez Radę Wydziału Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi tytułu doktora sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki projektowe magistrowi Michałowi Szulcowi i jednocześnie stwierdzam, że rozprawa doktorska spełnia

warunki określone w art. 13 ustawy z dn. 14 marca 2003 r. O stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2003 r. nr 65 poz. 595 z późniejszymi zmianami.4

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Andrzej Gura', is centered on the page.