

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

WYDZIAŁ TKANINY I UBIORU

mgr Anna Ogińska

Bizuteria. Poszukiwanie prawdy : rzeczywiste – nierzeczywiste ;
zmiennność w bycie zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym.

PRACA DOKTORSKA

PROMOTOR : Prof. dr hab. ANDRZEJ SZADKOWSKI

Łódź 2018

Serdecznie dziękuję Promotorowi Panu Prof. dr hab. Andrzejowi Szadkowskiemu,
ze wkraczając w mój świat, nauczył mnie szczególnej władzy, oddziaływania na
emocje i świadomość człowieka, dzięki czemu służę pięknej idei- humanizmowi.

Pracę moją dedykuję mojemu ojcu – Doc. dr hab. n. farm. Michałowi Ogińskiemu

1. WSTĘP
 - 1.1.Cel i zakres pracy. Procedury badawcze.
 - 1.2.Koncepcja transformacji jako odniesienie do bytów zmysłowych i ponadzmysłowych. Miejsce prawdy w sztuce.
 - 1.3.Współczesne możliwości techniczne w sztuce

2. ROZDZIAŁ Obraz na przestrzeni dziejów. Metody odzwierciedlania rzeczywistości.
 - 2.1.Fotografia jako odzwierciedlenie rzeczywistości – filozofia fotografii.
 - 2.2.Technika – możliwości ingerencji w rzeczywistość a tworzenie nowych bytów.
 - 2.3.Fotografia jako sztuka.

3. ROZDZIAŁ Filozofia bytów
 - 3.1.Rodzaje bytów.
 - 3.2.Współzależność bytów.
 - 3.3.Byt – jako poszukiwanie prawdy w sztuce.
 - 3.3.1.Definicja biżuterii.
 - 3.3.2.Poszukiwanie bytu w sztuce biżuteryjnej.

4. ROZDZIAŁ Metodologia prac artystyczno-badawczych.
 - 4.1.Materiał wykonawczy, narzędzia.
 - 4.2.Kryteria doboru obiektów z obszaru rzeczywistości.
 - 4.2.1.Etapy działań twórczych.
 - 4.2.2.Znaczenie medium dla tworzonej koncepcji sztuki.

5. ROZDZIAŁ Analiza materiału badawczego
Analiza zebranego materiału fotograficznego. Wskazanie korelatów bytowych i artystycznych.

6. WNIOSKI
7. PODSUMOWANIE
8. BIBLIOGRAFIA
9. OSOBY I FIRMY WSPOMAGAJĄCE PROJEKT
10. KATALOG FOTOGRAFII PL\ENG

1. WSTĘP

Współczesna sztuka wielokrotnie sięgała już do wykorzystywania przedmiotów codziennego użytku w realizacji koncepcyjnej. Wydaje się więc, że nic odkrywczego nie może pojawić się w przestrzeni twórczości artystycznej, że wszystkie pomysły zostały już wykorzystane. Zawsze jednak pozostaje coś niewytłumaczalnego, coś niecodziennego, coś co jeszcze nie zaistniało w duszy odbiorcy. Tak jest również z biżuterią. Jej wizualizacja wpływa w sposób twórczy na odbiorcę, użytkownika. Czy jednak ów wpływ oparty jest na powstałym nowym bycie rzeczywistym, czy też związany jest z podświadomą analizą nierzeczywistego bytu zmysłowego? Gdzie znajduje się istota biżuterii: w jej stałej formie czy zmiennym oddziaływaniu na niestałość emocjonalnego odbioru użytkownika czy też odbiorcy, a może w ulotności przetworzonego bytu?

1.1. Cel i zakres pracy. Procedury badawcze.

Celem pracy jest znalezienie odpowiedzi na pytanie dotyczące umiejscowienia prawdy w sztuce: w tym co nierzeczywiste czy w tym co rzeczywiste oraz próbę jej odniesienia do stałości i zmienności, ulotności bytów.

W części teoretycznej pracy przedstawię kolejno koncepcję transformacji w odniesieniu do bytów zmysłowych i ponadzmysłowych w kontekście miejsca prawdy w sztuce, współczesne możliwości techniczne w sztuce wskazując dlaczego wybrałam aparat fotograficzny i statyczną prezentację bytów, a nie obraz filmowy. Następnie przeanalizuję obraz na przestrzeni dziejów wskazując na fotografię jako swoiste odzwierciedlenie rzeczywistości oraz sposoby wykorzystania techniki w tworzeniu nowych bytów. Analizując rodzaje bytów wykażę, iż są drogą do poszukiwania prawdy w sztuce, drogą do nowych form wyrazu. W części drugiej – dokonam analizy prac artystycznych. Poprzez przedstawienie kryteriów decydujących o wyborze obiektów z obszaru rzeczywistości, etapów działań twórczych, znaczenia obranej drogi twórczej oraz wybranego medium wykażę, że dochodzi do transformacji bytów rzeczywistych w dzieła sztuki które, poprzez swoje oddziaływanie, stają się formą bytów ponadzmysłowych.

Materiałem badawczym wykorzystanym w części drugiej pracy będą wytworzone dzieła biżuteryjne oraz analiza procesu twórczego jak również analiza potencjalnego odbioru zmysłowego z uwzględnieniem możliwości zaistnienia stałości i zmienności reakcji. Procedurę badawczą oprę na sporządzeniu kolejno analizy znaczenia urządzeń medialnych typu aparat fotograficzny w formie

urządzenia oraz aparat fotograficzny zamontowany w telefonie Iphone 6, następnie przeanalizuję istotę powstałego płaskiego obrazu jako kolejny etap procesu twórczego, by wreszcie dokonać całościowej analizy będącej drogą od zamysłu twórczego poprzez etapy poszukiwań, zainteresowanie samą konstrukcją po końcowy wytwór i jego oddziaływanie.

Wykorzystując inspiracje filozoficzne wykażę więc, iż tworzone przeze mnie dzieła nie tylko są twórcze, mimo wykorzystywania elementów, czy też metod wcześniej już wprowadzanych na teren sztuki, ale i są odzwierciedleniem myśli doceniającej przekształcenia bytu w inne formy nie zawsze skończone, często będące osobnym bytem, ulotnym, choć współzależnym z innymi, co jednocześnie poprzez tworzenie nowej rzeczywistości staje się w odniesieniu poznawczym, nową istotą prawdy.

1.2. Koncepcja transformacji jako odniesienie do bytów zmysłowych i ponadzmysłowych. Miejsce prawdy w sztuce.

Transformacja jest jednym z podstawowych narzędzi we współczesnej sztuce. Ze względu na istotę analizy opartą o aparat poznawczy, który z kolei ma swój wymiar językowy¹ zasadnym wydaje się być odniesienie bytów mających swoje umocowanie w rzeczywistości pozajęzykowej, tzn. w poznawczym aspekcie analizy, do transformacji ponadzmysłowej opartej na odniesieniach językowych torowanych przez układ limbiczny i podążających ku przeistoczeniu ponadzmysłowemu. Odnosząc się do transformacji dokonywanej na przedmiotach rzeczywistych w celu ich zmiany poprzez podwójną transformację: obraz 3D (rzeczywisty przedmiot) na 2D (fotografia i jej wariacje) na 3D (przedmiot biżuteryjny) uzyskujemy nowy wymiar sztuki. Wymiar, który powoduje zamianę bytów rzeczywistych na zmysłowe, a następnie ponadzmysłowe. Te przekształcenia są niczym innym jak przejściem z oddziaływania umocowanego w kodzie alfanumerycznym² na oddziaływanie numeryczne. Czytanie sztuki staje się więc czymś w rodzaju możliwości elitarnych, które łatwo wyjaśnić nawiązując do koncepcji znaków konwencjonalnych – symboli.³

¹ Por. Sternberg R. J. (1999) *Psychologia poznawcza*. Warszawa: WSiP

² Por. Flusser V. (1993/1994) *Spółczesność alfanumeryczna*, przeł. A. Kopacki, [w:] *Lettre Internationale*

³ Por. Grzegorzczkowska R. (1995) *Wprowadzenie do semantyki językoznawczej*. Warszawa: PWN.

Czy więc powstały w świadomości i podświadomości odbiorcy byt, jako interakcja biżuteryjnego bytu rzeczywistego z analizą zmysłową i ponadzmysłową oddaje prawdę o sztuce? Czy jest to tylko jej zwierciadlane odbicie, czasami odwrócone, a czasami skrzywione? Czy w nowo powstałym bycie biżuteryjnym mieści się pierwotne znaczenie źródeł jego istnienia, czy owo prawdziwe znaczenie powstaje dopiero w umyśle odbiorcy?

1.3. Współczesne możliwości techniczne w sztuce

Technika z założenia stoi w sprzeczności ze sztuką. Ostatnie dziesięciolecia ukazały jednak, że te dwie pozornie niezależne od siebie i nie mające wspólnych obszarów dziedziny działalności człowieka zaczęły się zazębiać. Dotyczy to nie tylko fotografii jako współczesnej sztuki. Dotyczy to również sztuki filmowej czy też sztuk plastycznych. W dziedzinie wspomaganie sztuki stoją maszyny, półfabrykaty oraz technika pozwalająca wytwarzać materiały dla artystów, materiały, które w ich rękach zaczynają swój nowy żywot. Sama jednak technika może jedynie odwzorowywać rzeczywistość na zasadzie zaprogramowanego przez człowieka zadania i trudno będzie nazwać to sztuką. Interwencja ludzka nie jest potrzebna, jak to powiedział Müller-Pohle i Neubauer⁴, jednak może ona, zdaniem m. in. Flussera, stanowić oryginalną próbę przemian odnoszących się do wykorzystania wytworów czy też tworów technologicznych do przemian kulturowych.

Technicyzacja życia i sztuki staje się więc wyzwaniem dla artysty, którego zadaniem jest uczynienie z przedmiotu codziennego użytku, odpadu konsumpcyjnego, czy też niegdyś żywych przedstawicieli fauny i flory uczynić źródło, element, główną drogę podążania twórczego. Proces zamiany procesu technicznego, analizy znaczenia narzędzia w proces twórczy oddziałujący na kulturę opisał A. Müller-Pohle⁵ wskazując, że analiza aparatu jest (m. in. u Flussera) podstawą analizy fotografii, natomiast „Analiza fotografii jest jądrem jego analizy mediów. Zaś analiza mediów (komunikacyjnych) jest jądrem jego analizy kultury”. Technicyzacja jest więc bliska oddziaływaniom na zmysły, a co za tym idzie może wywierać wpływ na powstawanie bytów ponadzmysłowych.

⁴ Por. Müller-Pohle A., Neubauer B. (1992) *European Photography*, [w:] *Glossary*, nr 2, vol. 13

⁵ A. Müller-Pohle, *Philosopher of the Apparatus*. „*European Photography*” 2001/2002, nr 2, vol. 22, s. 5.

2. ROZDZIAŁ Obraz na przestrzeni dziejów. Metody odzwierciedlania rzeczywistości.

U zarania dziejów obraz powstający przy użyciu konwencjonalnych metod pełnił rolę nie tylko informacyjną, ale również artystyczną. Dzieła mające pierwotnie funkcję informatywną zmieniały się w twory z ukonstytuowaną w mniejszym lub większym stopniu funkcją impresywną mającą na celu wytworzenie u odbiorcy zmiany postawy, poruszenia jego jestestwa przy pomocy oddziaływania zmysłowego. W kolejnych wiekach powstawały obrazy coraz bardziej wyspecjalizowane, których wpływ impresywny leżał u podstaw działań twórczych. Dotyczyło to zarówno obrazu w formie malarstwa czy też fotografii, jak i sztuk audiowizualnych oraz sztuk użytkowych. We wszystkich wspomnianych sytuacjach miały miejsce różne metody odzwierciedlania rzeczywistości. Od techniki opartej na precyzji dłoni, poprzez skorelowaną pracę pobudzającą zmysł wzroku i słuchu, aż po wykorzystanie przestrzenne z coraz częstszym odwołaniem również do zmysłu węchu. Działo się tak dlatego, że w miarę upływu czasu dochodziły do głosu różne formy wyrazu artystycznego. Wpływały na to również materiały używane przez artystów do zaprezentowania swojej wizji twórczej.

2.1 Fotografia jako odzwierciedlenie rzeczywistości – filozofia fotografii.

Digitalizacja współczesnego świata sprawia, że fotografia staje się powszechnym towarem dostępnym dla każdego. W dobie aparatów cyfrowych autonomicznych, czy też aparatów dostępnych w każdym niemal telefonie komórkowym osoba robiąca zdjęcia została zredukowana do roli niewykształconego technika, którego zdaniem jest tylko wciśnięcie guzika.⁶ Znika z pola widzenia model: zobaczę, zastanowię się, wykonam. Pojawia się natomiast wszechobecny obraz, który kreuje naszą rzeczywistość niejako niezależnie od nas. Sztuka użytkowania aparatu i wyjścia poza techniczną jego stronę polega na umiejętności opanowania relacji aparat – człowiek, gdyż tylko w tym wypadku możemy mówić o powstawaniu fotografii jako sztuki czy też medium, które staje się punktem wyjścia dla przemysłów wykraczających poza samą sztukę. Właśnie te przemyslenia odbiorcy pozwalają na osiągnięcie swoistej wolności w świecie zdominowanym przez technologię cyfrową – aparaty. W takim kontekście aparat, fotografia staje się

⁶ Por. Zawojski P. (2015) *Człowiek i aparat. Viléma Flussera filozofia fotografii*, [w:] Flusser V. *Ku filozofii fotografii*. Warszawa: Wydawnictwo Aletheia

sposobem służącym do osiągnięcia wyższych celów. Celem tym jest oddziaływanie ponadzmysłowe oraz dyskurs z odbiorcą. Powstający w wyniku kreacji artystycznej obraz jest nie tyle prostym odzwierciedleniem rzeczywistości, co symbolicznym przekazem bez odniesienia do znaczeń konwencjonalnych. Wchodząc więc w relację z odbiorcą konieczny jest do wytworzenia pewien kod pozwalający na odczytanie dzieła i stworzenie nici porozumienia między człowiekiem a światem. Funkcjonowanie w dwuwymiarowym świecie wymaga od odbiorcy umiejętności dokonywania dwukierunkowych zmian, czyli swobodnego operowania pomiędzy światem obrazu dwuwymiarowym i światem rzeczywistym – czterowymiarowym.⁷

Analizując fotografię i jej znaczenie w życiu człowieka należy zwrócić uwagę na jeszcze jeden jej aspekt. Dzięki niej, a właściwie dzięki aparatowi fotograficznemu będącemu sprawcą powstania zdjęcia, następuje proces niezbędny w relacji między człowiekiem a otoczeniem, a mianowicie proces logicznego definiowania przedmiotów. Tworząc obraz z trwałym odniesieniem do rzeczywistości tworzymy nazwy określające desygnaty świata realnego, aparat staje się „narzędziem tworzenia nazw”⁸ będących podstawą precyzyjnego myślenia. Można jednak odwrócić kolejność powstawania i oddziaływania fotografii stawiając samą sztukę jako punkt wyjścia⁹, jako bodziec główny nadający tor preferencjom poznawczym, a tym samym determinujący poznanie.

Biorąc pod uwagę różne możliwości patrzenia na techniczny wytwór aparatu fotograficznego– obraz– należy zwrócić uwagę na nielinearność odwzorowania rzeczywistości, prawdziwej natury świata. Jeśli więc fotografia byłaby tylko lustrzanym odbiciem świata, stanowiłaby tylko techniczny element między człowiekiem a tymże światem. Tak jednak nie jest. Wielowymiarowość fotografii sprawia, że pod warstwą powierzchniową odnoszącą się do desygnatów rzeczywistości znajduje się druga – swoisty kod, program nadający im znaczenie. Ten właśnie program odczytywany pierwotnie przez zmysły przechodzi kolejne transformacje i staje się niezależnym bytem ponadzmysłowym funkcjonującym w czasie i przestrzeni.

⁷ Por. Flusser V. *Ku filozofii fotografii*. Warszawa: Wydawnictwo Aletheia

⁸ Flusser V. (1997) *Fotografia jako definiowanie* [w:] Format, nr 3-4, s.3

⁹ Por. Baudrillard J. (2012) *Fotografia czyli świetlany zapis* [w:] M. Bogunia-Borowska, P. Sztompka (red.) *Fotospołeczeństwo*. Antologia tekstów z socjologii wizualnej. Kraków, s. 380-386

2.2. Technika – możliwości ingerencji w rzeczywistość a tworzenie nowych bytów.

Rozwój techniki pozwolił na tworzenie wielowymiarowych przedstawień rzeczywistości, a to z kolei umożliwiło usamodzielnienie się, wyizolowanie z rzeczywistości nowych bytów. Wykorzystanie istniejących elementów rzeczywistości jako źródła inspiracji spowodowało fragmentaryzację świata i zwielokrotniło możliwości twórcze. Zbliżenia, elementy konstrukcyjne, kolory rozpoczynają w rękach artysty – technika swój nowy żywot. Stają się inspiracją do tworzenia nowych nieznanych przekształceń. Czasami zwykłe zwielokrotnienie czy też maksymalizacja powiększenia, a więc ingerencja w lustrzane odbicie rzeczywistości, staje się punktem wyjścia do stworzenia nowego bytu, obiektu rzeczywistości, który w konsekwencji twórczej rozpoczyna swą drogę od nowego bytu rzeczywistego do bytu ponadzmysłowego, jest swoistym poszukiwaniem prawdy w sztuce.

Fragmentaryzacja, rekoloryzacja, zmiana kąta widzenia, powoduje, że w wyniku, wydawało by się, zwykłego oglądu świata przy pomocy aparatu fotograficznego tworzymy nowy byt, nową strukturę rzeczywistości, która potencjalnie może wpływać na strukturę poznawczą odbiorcy poprzez odniesienia: najpierw językowe – tj. próbę analizy poznawczej, następnie zmysłowe, by w konsekwencji pozostać w sferze nowego bytu ponadzmysłowego – bytu wiążanego ze sztuką.

2.3. Fotografia jako sztuka.

Pojęcie sztuki jest bardzo pojemne. To z jednej strony „dziedzina ludzkiej działalności artystycznej wyróżniana ze względu na związane z nią wartości estetyczne”¹⁰ czyli zakładająca względność oddziaływania, a z drugiej jest odniesieniem do bytów technicznych jak i artystycznych¹¹ jednocześnie. Ta wskazana możliwość dwoistości natury sztuki otwiera drzwi fotografii. Wykorzystanie więc techniki nie staje się przeszkodą, a naturalną konsekwencją dzieła sztuki. Zakładając bowiem wspólne korzenie sztuki i techniki, to od twórcy zależy jak ukształtuje swoje dzieło. Fotografia dokonując przekształcenia rzeczywistości staje się sztuką wykorzystującą technikę. Czy więc każde zdjęcie jest sztuką? Odpowiedź będzie

¹⁰ Sobol E. (red. 1995) Słownik Wyrazów Obcych, s. 1079, Warszawa: PWN

¹¹ Por. Morawski S. (2005) Sztuka, [w:] Wojnowski J. (red.) Wielka encyklopedia PWN, tom. 26, s. 479, Warszawa: PWN

zależała od podejścia autora. Biorąc jednak pod uwagę fakt, że sztuka jest formą tworzenia nowego bytu oddziałującego na odbiorcę poprzez wytwarzanie wrażeń zmysłowych i ponadzmysłowych, nie każde zdjęcie będzie można zinterpretować w granicach sztuki.

Poza czystą formą fotografia występuje też jako pośrednie medium wykorzystywane w dziele sztuki, jak to ma miejsce w mojej sztuce biżuteryjnej. Wtedy nabywa ona – fotografia – nowego znaczenia. Staje się częścią nowego bytu, jej realność zostaje przekształcona w często niewyobrażalne pierwotnie formy, nabiera nowych kształtów, nowego znaczenia. Zmusza do myślenia i powoduje powstanie nowych konstruktów w relacji człowiek – świat. Konstrukty te wychodzą daleko poza tradycyjne funkcjonowanie asocjacji. Patrząc na biżuterię wykorzystującą detale fotograficzne w przetworzonej formie widzimy już nie tylko element rzeczywistości utrwalony na zdjęciu, ale nową rzeczywistość w zupełnie innym kontekście, innej funkcji i być może innych korzeniach. Czy ów powstały byt zdobędzie status stałości czy pozostanie ulotnym podlegającym ciągłym przekształceniom zależeć będzie od relacji, która zostanie wytworzona między bytem, artystą i odbiorcą. Biorąc pod uwagę kontekstualność rzeczywistości za każdym razem będzie on mógł przybierać inny wyraz i tworzyć nowe konteksty zarówno odbiorcze jak i twórcze.

3. ROZDZIAŁ Filozofia bytów

3.1. Rodzaje bytów.

W historii filozofii wielokrotnie rozważano pojęcie bytów. Najdawniejsze greckie koncepcje rozpoczynały analizę od próby zrozumienia bytów materialnych z czasem koncentrując swe poszukiwania na jakiejś pozazmysłowej i pozamaterialnej rzeczywistości. Powstały więc odniesienia do materialnej strony rzeczywistości oraz jej idei (Platon) czyli bytu idealnego, abstrakcyjnego, funkcjonującego w obrębie zmysłów.

Korzystając z wielości koncepcji powstałych na przestrzeni dziejów na potrzeby niniejszej pracy uwzględnię następujący podział bytów:

- byt zmysłowy: to byt poznawalny z pomocą zmysłów istniejący w rzeczywistości materialnej;

- byt ponadzmysłowy: to byt należący do czystego istnienia, pierwotny, czysty.

3.2. Współzależność bytów.

Przyjmując podstawowy podział bytów jako odniesienie twórcze – założyłam jednocześnie ich współzależność. Wpływając bowiem na byt poznawalny zmysłowo, tworzę płaszczyznę do powstania bytu ponadzmysłowego, bytu, który w zależności od doświadczenia twórczego odbiorcy jak i swojej nowej koherencji powoduje powstanie nowego lub nowych bytów ponadzmysłowych. Każde kolejne przetworzenie, będąc twórczym, nowym ujęciem w sztuce, ulotnym bytem staje się jednocześnie bodźcem do powstania ponadzmysłowych wrażeń.

3.3 Byt – jako poszukiwanie prawdy w sztuce.

Skoro więc w wyniku poszukiwań twórczych powstaje nowy byt nasuwa się więc pytanie na ile jest on tylko przetworzeniem rzeczywistości, a na ile staje się ukonstytuowaniem nowego spojrzenia czy też prawdy w sztuce? Dla Arystotelesa prawdą była zgodność myśli z rzeczywistością, z kolei Jeremy Bentham twierdził, że prawdziwe jest to co jest dobre dla społeczeństwa, a Francis Herbert Bradley formułując swoją koherencyjną koncepcję prawdy stwierdził, że prawdziwe jest to, co jest wewnętrznie spójne. Rozpatrując dojście do prawdy w sztuce starałam się odnaleźć ją w wewnętrznej spójności. Próbując uchwycić ulotność, wprowadzając innowacyjny proces twórczy, dostarczyłam odbiorcy nowe byty, które na każdym etapie istnienia mogą zaskakiwać spójnością zamysłu, konstrukcji, szczegółu czy też barwy. W ten właśnie sposób tworzę labirynty ponadzmysłowe prowadzące do prawdy w sztuce. Prawdy, która z jednej strony ma swe źródło w bycie zmysłowym, jednak jej pełne ukonstytuowanie zachodzi w bycie ponadzmysłowym.

3.3.1. Definicja bizuterii.

Bizuteria, z francuskiego *bijou* – klejnot, towarzyszy człowiekowi od najdawniejszych czasów. Jedne z najstarszych zabytków liczą sobie dwadzieścia dwa tysiące lat. Już w tych zamierzchłych czasach bizuteria miała różne funkcje: dekoracyjną, użytkową i symboliczną. Ta ostatnia wskazywała na status danej osoby. Podobnie jest w dzisiejszych czasach, choć popularyzacja kruszców, różnego typu materiałów wykorzystywanych w tworzeniu bizuterii sprawiło, że z jednej strony stała się ona przedmiotem użytkowo-dekoracyjnym, a z drugiej dziełem sztuki.

3.3.2. Poszukiwanie bytu w sztuce biżuteryjnej.

Bizuteria artystyczna będąc odzwierciedleniem myśli i działań twórczych autora staje się więc wyzwaniem dla odbiorcy. O ile mamy do czynienia ze świadomym konsumentem sztuki możemy oczekiwać, iż będzie podążał on drogą, na której znajdzie powiązania z archetypami, ale też odnajdzie nowość oferowaną przez autora. Czy i w jakim stopniu biżuteria zainspiruje odbiorcę do myślenia to już osobny temat rozważań. Niepodważalnym wydaje się być jednak, iż w wyniku poszukiwań, przekształceń powstaje swoista seria obiektów biżuteryjnych, z których każdy jest jednocześnie ukończony i nieukończony, ulotny a zarazem trwały. W swej ulotności odwołuje się do odnajdywania technicznej niedoskonałości i nadawania jej nowej formy, również potencjalnie nieskończonej.

Czy więc znalezienie nowej formy bytu w sztuce biżuteryjnej jest możliwe? I tak i nie. Biorąc pod uwagę biżuterię autorską ów byt rozpoczyna swe istnienie już od samego początku procesu twórczego. Istnieje również u pozornego jej końca. Pozornego, gdyż finalna forma biżuterii staje się kolejnym bytem mogącym dać początek twórczej interpretacji zarówno w kontemplacji odbiorcy jak i artysty.

4. ROZDZIAŁ Metodologia prac artystyczno-badawczych.

4.1. Materiał wykonawczy, narzędzia.

Materiał badawczy stanowią dzieła biżuteryjne na potrzeby niniejszej pracy utrwalone w formie zdjęć. Proces ich analizy przebiegać będzie w odniesieniu zarówno do przyjętego modelu etapu działań twórczych jak i dalej poprzez odniesienie do istniejących już modeli twórczego przekształcenia oraz nowatorskiego podejścia odnoszącego się do przetworzeń jako osobnych ulotnych bytów. Biorąc pod uwagę słowa Johna Bergera („*Sposoby widzenia*”) „Nigdy nie spoglądamy wyłącznie na jedną rzecz. Zawsze patrzymy na związek między rzeczami a nami samymi” należy podkreślić, iż analiza refleksyjna odnosić się będzie do analizy wizualności w odniesieniu do następujących trzech obszarów:

- obszaru wytwarzania dzieła;
- obszaru dzieła;

- obszaru widzianego przez różnych odbiorców (ta ostatnia w odniesieniu do rozważań hipotetycznych).

Powyższe trzy obszary odniesione zostaną do swej modalności technologicznej, kompozycyjnej i społecznej.

4.2. Kryteria doboru obiektów z obszaru rzeczywistości.

Wybór materiału służącego jako element twórczego przetworzenia nie był przypadkowy. Wśród elementów rzeczywistości wykorzystywanych zarówno jako element materialny jak i służący utrwaleniu fotograficznemu i transformacji twórczej znalazł się aparat fotograficzny, mikroskop oraz jego części, filiżanka, banknot jak również elementy fauny i flory tj. np. martwe zwierzęta pozyskiwane ze środowiska naturalnego oraz hodowli, które dzięki artystycznej kreacji otrzymały nowe życie, czyli nowy byt. Wykorzystanie form życia, które skończyły swą egzystencję i skorelowanie ich w dwojaki sposób z aparatem fotograficznym – z jednej strony poprzez utrwalenie w postaci zdjęcia, z drugiej poprzez połączenie z jego fizycznymi elementami powoduje powstanie nowego bytu w formie sprzężenia znaczeń i kontekstów.

Tak dobrane obiekty mają szansę na wytworzenie ponadzmysłowych znaczeń w odniesieniu do nowej rzeczywistości, oraz nowych własności wspólnych wszystkim fazom zmienności.

4.2.1. Etapy działań twórczych.

Dzieło sztuki będąc swoistym odzwierciedleniem duszy artysty nie zawsze podlega opisowi formalnemu. Tworząc biżuterię wykorzystałam ogólny zamysł twórczy, który następnie poddałam modyfikacji. Zatrzymanie rzeczywistości w kadrze pozwoliło mi na pokazanie jego istoty, roli, funkcji czy też wręcz wartości w sztuce, wartości, której ów desygnat w świecie pozazmysłowym nie posiadał. Każde kolejne zdjęcie, ujęcie bytu, jest nowym widzeniem, szkicem, zamysłem. Jest przekształceniem jednego bytu w drugi. Kolejne fotografie ukazują detale, oryginalne wzory i poszczególne elementy, które dzięki funkcjom zbliżania i oddalania, podziału obrazu czy też poprzez pracę ze zróżnicowaniem barwnym pozwalają kreować nowe

obiekty. Nie bez znaczenia w koncepcji ukazania nowego bytu jest również korelacja obiektu z przestrzenią. Tworząc dzieło realizowałam pewien ogólny zamysł, pozwalając jednocześnie płynąć zmysłom.

Pierwszym etapem kreowania dzieła było więc wykonanie zdjęcia w celu stworzenia bytu dwuwymiarowego przekształcanego następnie w projekt. Byt ten uzyskiwałam poprzez wykorzystanie mechanicznych i programowych możliwości urządzenia, tj. zbliżenia, oddalenia, ukazanie pikseli, zmianę kolorystyki czy też światła. Przy czym zauważyć należy, iż tworząc projekt nie skupiałam się na jednym elemencie lecz na wielu, gdyż w ten sposób otwierałam drogi do projektowania nowego, konkretnego bytu pozazmysłowego kształtującego się poprzez odniesienie do zmysłów w trakcie projekcji.

Kolejnym etapem było uchwycenie zmiany, kreacji nowego bytu, pewnego tylko elementu, wzoru z pierwotnego bytu z rzeczywistości pozazmysłowej, jakiejś jego cechy charakterystycznej, funkcji, aby podążać w stronę nowej idei. Tak uchwycony detal sprawiał, że w zamyśle twórczym pojawiała się ulotność.

Innym obszarem działań twórczych związanych z aparatem fotograficznym i techniką było wykorzystanie jego elementów na potrzeby stworzenia nowego obiektu biżuteryjnego poprzez wyłączenie przekształcenie rzeczywistości materialnej. Takie jednoetapowe transformacje stanowiły alternatywny sposób wykorzystania techniki celem pobudzenia zmysłowego i stworzenia nowej perspektywy odczytywania dzieła.

Oba sposoby realizacji twórczej dały mi możliwość analizy aparatu jako medium znanego sztuce, ale równocześnie medium pozwalającego na wprowadzenie w jej ramy innowacyjnego spojrzenia.

4.2.2 Znaczenie medium dla tworzonej koncepcji sztuki.

Wybierając aparat fotograficzny samoistny i będący częścią telefonu komórkowego chciałam uchwycić nowy wymiar poznawczy jak również ten pozazmysłowy. Urządzenie to pozwoliło mi na dostrzeżenie nowych układów symetrii, zróżnicowania barw jak również nowych form geometrycznych czy też pełnych fantazji kompozycji. Zamieniając więc kompozycję 3D na 2D, wykorzystując mnogość ujęć i konfiguracji prowokowałam pojawienie się nowego obrazu świata, nowej rzeczywistości z odwróceniem kierunku od pozazmysłowego do zmysłowego bytu, a następnie strukturalizację pojęciową na poziomie poznawczym artysty mając nadzieję na wytworzenie impulsu, który u odbiorcy zadziała w dokładnie odwrotnym kierunku.

Narzędzie pracy– aparat fotograficzny– pozwala mi więc przyjrzeć się rzeczom, które są na wyciągnięcie ręki, pokazać ich nowe zastosowanie jako reflektora w uzyskaniu nowego rodzaju projektowania, nowatorskich rozwiązań w świecie designu. Jest on jednocześnie medium, które pośredniczy w stwarzaniu dzieła.

5. ROZDZIAŁ Analiza materiału badawczego

Zatrzymując się nad celowo wybranymi kwestiami, które bezpośrednio nawiązują do moich kluczowych rozwiązań, oraz przedstawiając całość mojego projektu, stwierdzam, że idea analizy fotografii modelu do powstania nowych projektów biżuteryjnych przedstawiających nowe wartości estetyczne i funkcjonalne, trafnie podkreśla nieskończoność obrazu dzięki dominancie medium (aparatu fotograficznego) nad zaprogramowanym układem. Zaakceptowanie zaawansowanej technologii jako podstawowego układu odniesienia przedstawia moje założenia jako całość nowego realizmu. Pierwotnym impulsem twórczym był aparat fotograficzny, który mimo tego, iż pozwala operować tylko na płaszczyźnie dwuwymiarowej bez możliwości realnego odniesienia czasowego, umożliwia wytworzenie owego odniesienia w relacji odbiorczej. Początkowy etap poszukiwań związany był właśnie z samym urządzeniem. Analizując jego bryłę, eksperymentując z głównym przedmiotem, kolorem, samą konstrukcją, zauważyłam, iż niesie on ze sobą mnogość nowych pojęć. Mechanizm psychologiczny determinuje określone sposoby widzenia oraz nastawienie twórcy do tworzonej przez siebie nowej rzeczywistości, stąd pierwszy etap tworzenia prac skupił się na samym wizerunku aparatu.

Obraz fotograficzny urządzenia stał się na tyle bliski sytuacji iż powstał jako obraz plastyczny.

Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmiennosc w bycie ponadzmysłowym

Zdjęcie nr 1. Zdjęcie aparatu fotograficznego Zenit- jako narzędzie pracy i motyw w pracach biżuteryjnych.



Zdjęcie nr 2. Zdjęcie aparatu fotograficznego w procesie powstawania pracy - folia samoprzylepna, elementy metalowe 200x200



Zdjęcie nr 3 Praca biżuteryjna , wisior-folia samoprzylepna , plexi – 200x200



Aparat stał się modelem a następnie obrazem, który po wycięciu do odpowiedniego kształtu nadanego przez fotografię, stał się biżuterią. Kompozycja dzieła pierwotnie narzucona przez materialną rzeczywistość została zmodyfikowana za pomocą układu, struktury i koloru. Dodanie uchwytów oraz barwnej, jaskrawej taśmy spowodowało, że odbiór społeczny, ergo stworzenie nowej prawdy o bycie zyskującym kolejne wcielenie dzięki integracji międzyepokowej, mógł stać się wielopłaszczyznowy. Z jednej strony wywołać refleksje poprzez odniesienie do historycznego już modelu aparatu, swoistą nostalgię, z drugiej, trafiając do odbiorcy nastawionego wyłącznie na designerski odbiór – poczucie nowości, niecodziennosci, fantazji i kompozycji .

Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmiennosc w bycie ponadzmyslowym

Analiza samej formy narzędzia i jego transformacja to tylko początek procesu twórczego, innowacyjnego podejścia do dzieła sztuki, impuls, który stał się preludium do dalszych moich działań. Eksploracja poszczególnych elementów narzędzia sprawiła zainteresowanie aparatem już nie tylko jako całością bytu, ale również jako potencjalnym źródłem kolejnych bytów. Jednym z elementów, które wzbudził we mnie zainteresowanie twórcze był obiektyw będący w rzeczywistości materialnej tylko elementem całości. Dla mnie stał się inspiracją do wzajemnego przenikania znaczeń i ulotności. Funkcja obiektywu kojarzona jest ze zbieraniem i przeniesieniem obrazu obserwowanego przedmiotu, w zastosowaniu twórczym stał się on samoistnym projektem ulegającym kolejnym metamorfozom zarówno poprzez wykorzystanie różnego rodzaju technologii (utrwalenie w formie zdjęcia) jak i materiałów tworzących nowe kolejne przedmioty (naniesienie na plexi), oraz możliwość wielości interpretacji dzięki, m. in. naklejonej na nim ośmiomilimetrowej taśmie filmowej.

Zdjęcie nr 4. Zdjęcie obiektywu z aparatu.



Zdjęcie nr 5. Inspiracja zdjęciem obiektywu- wisior, metal, szklany pryzmat, srebro, klisza filmowa-60x60



Wykonując zdjęcia modelowi zadawałam sobie pytania: co właściwie widzę, kiedy widzę i co jest fotografowane? Nasuwają się dwie odpowiedzi - widzę mianowicie śruby, szkło, metalową tubę ale jednocześnie widzę kształty, które fotografującemu unaoczniają nowe funkcje artystyczne. Szkło, biorąc pod uwagę jego kształt i cechy: przezroczystość, grubość obiektywu, pozwoliło dokonać kompilacji twórczej (jak to już niejednokrotnie w sztuce bywało) dającej wrażenie konstrukcji pośredniczącej między rzeczywistością materialną a zmysłową. Odbijany w soczewce obraz tworzy kalejdoskop ulotnych doznań zmysłowych transformując je na wyższy ponadzmysłowy poziom, nieuchwytny, czasowy, zmienny.

Zdjęcie nr 6. Zdjęcie aparatu Zenit



Zdjęcie nr 7. Inspiracja pryzmatem-wisior, plexi, metal połączony- 70x20



Fotografując aparat jako przedmiot i tworząc ten cykl, zauważyłam możliwość wykorzystania już istniejącego projektu do tworzenia nowej narracji obrazowej, która wchodziła w różne historie i formy, zachowując zawsze sens opowiadania przy pomocy obrazków a następnie gotowego projektu biżuteryjnego. Układy w których występują modele, ich kompozycja, sposób oświetlenia własne tendencje pozwalają dążyć do sytuacji w której przedmiot na fotografii rozwija treści zewnętrzne, wewnętrzne a czasami też mistyczne.

Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmiennosc w bycie ponadzmyslowym

Fotografowanie zamykało mnie w uporządkowanym obszarze spraw oczywistych, ale poddawanie fotografowanego modelu analizie, nabiera innych wielowymiarowych przekształceń a sam, na przykład obiektyw, jego kształt i potencjał znaczeniowy w odniesieniu zarówno do kompozycji jak i możliwych modyfikacji w odbiorze zyskał w procesie twórczym wielość bytów.

Posługując się w swej twórczości materiałami i metodami przemysłowymi (cięcie kryształu) uzyskałam dodatkowe prace stanowiące z jednej strony konkretny wymiar materialny – projekty naszyjników z różnymi elementami szkła w odniesieniu do szkła obiektywu, a z drugiej tylko to co jest nieodzowne do stworzenia kompozycji z cechami techniki z zachowaniem delikatności srebrzystego lśnienia kryształu.

Zdjęcie nr.8 Inspiracja obiektywem- wisior, folia samoprzylepna, plexi 110x100



Zdjęcie nr.9 Projekty biżuteryjne- szkło metal, metal połączony 90x90



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr.10 Projekt biżuteryjny- szkło, metal
połączony, patyna do złota 90x90



Zdjęcie nr 11. Zdjęcie – obiekt szklany.



Zdjęcie nr 12. Projekt biżuteryjny-szkło, metal
połączony, patyna do złota-90x90



Zdjęcie nr 13. Projekt biżuteryjny- szkło, metal 90x90



Zdjęcie nr 14. Projekt biżuteryjny-szkło, metal -90x90



Stosując połączenia sprzeczności: kamienia „diamentu” i szlachetnego kruszcu– złota starałam się pokazać możliwości płynące z połączeń zarówno w przestrzeni dzieła, jak i wzajemnego przeplatania się znaczeń. Przestrzenność dzieła z kolei tworzy nowe walory kompozycyjne, dające nowe

możliwości interpretacyjne. Powstałe w ten sposób „oko świata” jest za każdym razem inne i za każdym razem niesie nowe konotacje.

Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmiennosc w bycie ponadzmysłowym

Seria utrwalonych obrazów ukazuje zachwyty nad mechanizmami posiadającymi elementy soczewek, pryzmatów, okulary i lasery. Inspirując się techniką laserową, pozostaję w ścisłej zależności fotografii ze światłem. Zaproponowane przeze mnie ujęcie ukazuje proces fotograficznej ekspresji dążącej do przedstawienia i udowodnienia iż ja jako artysta, wykonujący mnogość działań z użyciem fotografii dokonuję wiele prób konstrukcyjnych, które inspirują i pobudzają wyobraźnię twórczą, a praca realizacyjna nosi do końca cechy myślenia środkami plastycznymi.

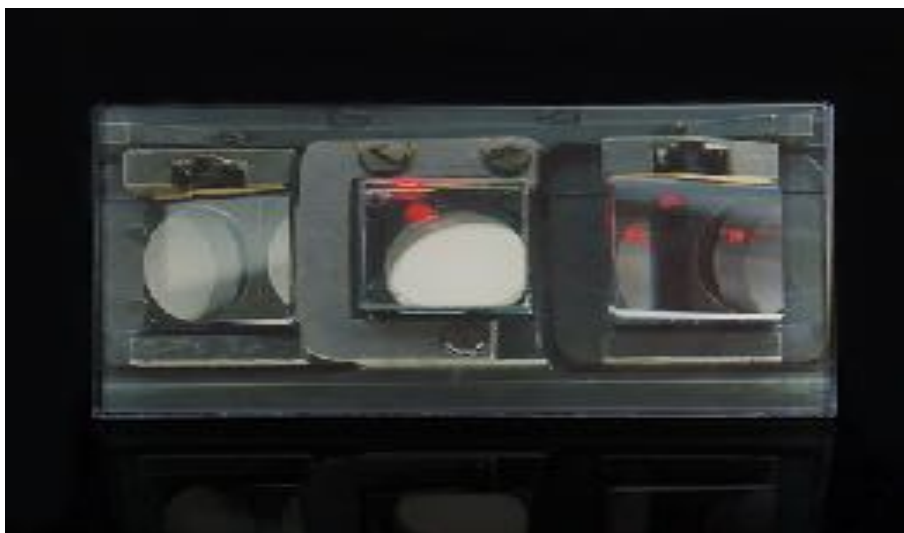
Zdjęcie nr 15. Urządzenie elektroniczne- laser, jako narzędzie pracy.



Zdjęcie nr 16. Zdjęcie-okular, część optyczna z mikroskopu-170x50

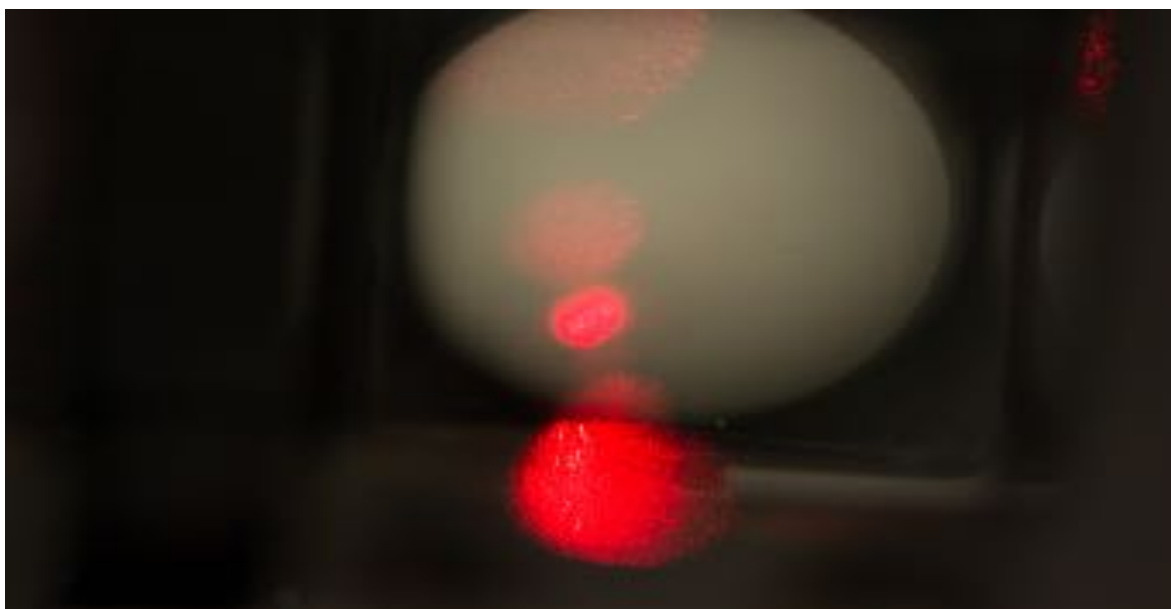


Zdjęcie nr 17. Zdjęcie okularu z efektami świetlnymi lasera- plexi, folia samoprzylepna -300x170



Podążając za wielorakością promienia laserowego, rozpoczęłam eksperymenty z plamą światła, którą można uzyskać za pomocą tego urządzenia. Celowe rozbicie jego struktury na pryzmatach, problem z eksperymentem (wykonanie maksymalnego zbliżenia, ochrona oczu), uzyskanie nowego obrazu poprzez rozmycie jak również wyostrenie linearne zmieniało tak ten obszar działania, że wszystkie kontury i obszary zbudowane z światłocienia zasugerowały wypukłości, struktury, znaki i kody, które zbudowały całkowicie nowy obraz graficzny.

Zdjęcie nr 18. Zbliżenie refleksu lasera.

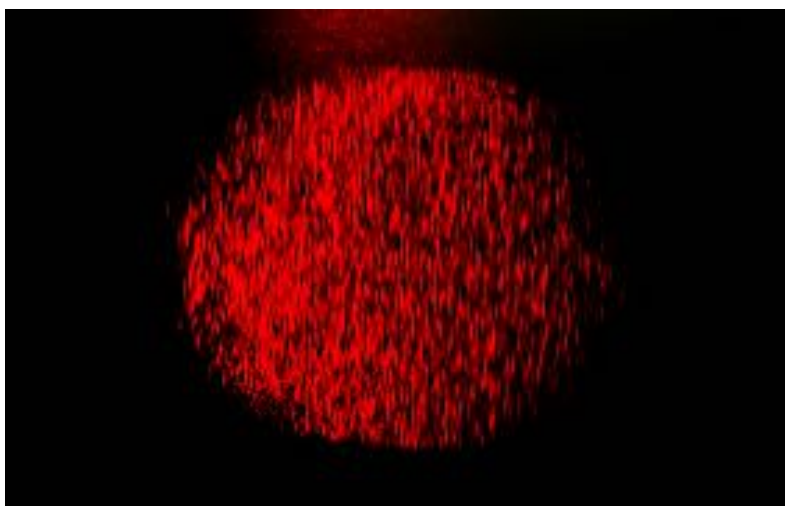


Zdjęcie nr 19. Zbliżenie refleksu lasera.



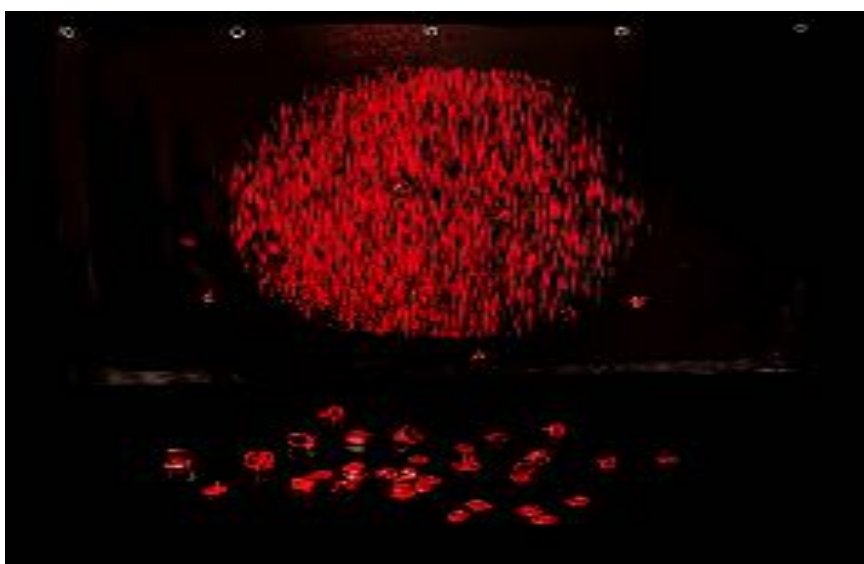
Przyjmując w swoich rozważaniach cały szereg sposobów wykonywania zdjęcia modelu i poszukując właściwego sposobu funkcjonowania mojej idei, w serii zdjęć ukazującej zbliżenie odbłasku lasera powstał, projekt „Deszcz bizuterii”. Nowa kompozycja, w barwach czerwieni posiada też nową wymowę. Krople deszczu implikują smutek, ale i tęsknotę. „Deszcz bizuterii” to z jednej strony przepych i bogactwo, z drugiej, nad całością pokazu w kompozycji dominuje dramat człowieka i natury. Powstały projekt w zależności od spojrzenia odbiorcy daje kolejne możliwości interpretacyjno-twórcze przy zachowaniu komunikatywności tematycznej.

Zdjęcie nr 20 Zbliżenie odbłasku lasera.



Prowadzona też własnym instynktem z osobistego ujęcia czasu i w różnych momentach czasu, podczas obserwacji odbicia światła w pryzmatach, przedstawiam całkowitą własną wiedzę i prawdę, czym urzeczywistniam doznania ponadzmysłowe.

Zdjęcie nr 21. Baner- zbliżenie odbłasku lasera-wydruk, bizuteria srebrna pokryta czerwoną farbą -120x80



Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmiennosc w bycie ponadzmyslowym

Formą odnoszącą się do transformacji przy użyciu fotografii jest odniesienie do sztuki czystej opartej na wydobyciu źródła siły tkwiącej w surowcu. Pracując z elementami, wręcz resztkami mikroskopu, który z fascynacją dziecka rozkręciłam na części, zauważyłam, że siła tkwi tylko w autentycznym logicznym powiązaniu materii i formy.

Uważam, że wszelkie imitacje mogą wprowadzać poczucie sztuczności oraz odczucie braku relacji twórczej między dziełem a odbiorcą, który może czuć się w swoisty sposób „oszukany”. Dlatego też patrząc na mechanizm i wykonując zdjęcia tego mechanizmu a potem odnosząc się do elementów jego struktury nadając im nową formę nie chodzi mi o to, że widz zakrzyknie „O, jakie piękne”. Chodzi mi raczej o „nauczenie” widza innego spojrzenia na świat.

Zdjęcie nr 22. Zdjęcie- część mechaniczna mikroskopu.



Zdjęcie nr 23 Inspiracja mechanizmem- praca biżuteryjna , pierścionek, srebro, metal-35x25



Wykonując serię zdjęć na wybranych do projektu obiektach, w wyniku eksplozji skojarzeń, rozszerzających się w różnych kierunkach zauważyłam, że zmalały odległości między tymi modelami. W skutek tego różne ich elementy przekraczają granice poszczególnych cykli. I tak w cyklu z aparatem fotograficznym pojawia się element z natury- czaszka lisa. Być może fascynacja granicami w tym projekcie posiada pewne miejsca newralgiczne, które odgrywają szczególną rolę w moim projekcie. Surowość materiału optycznego związanego z narzędziami takimi jak aparat fotograficzny, mikroskop, laser itp. postanowiłam zderzyć z ich możliwościami technicznymi i niegdyś żywą naturą.

Połączenia te mogą wydać się niekiedy szokujące, ale są też inspiracją do szukania nowych pomysłów, prawdy o tym co spójne w relacjach człowieka i natury. Cykle prac rodzą się i materializują w tempie spuszczonej migawki i obfitują w dozę spontaniczności, którą odbieramy później jako swobodny szkic do dalszych poszukiwań.

Utrwalony obraz spreparowanej połączanej czaszki lisa połączony z obiektywami mikroskopu w przekształceniu mikrostrukturalnym, czyli wprowadzeniem pikseli¹² stanowi tylko jedno z etapów twórczych. I nie jest ani obrazem napęczniałym kolorem, ani rysunkiem niezwykłym i byle jakim jednocześnie. Jest po prostu ważny od najmniejszego po największy wymiar. Ze względu na wielość interpretacyjną i liczne drogi realizacyjne już istniejące, ten element zawiesiłam w wykonywaniu pozostawiając otwartą drogę w przypadku pojawienia się nowych inspiracji.

Utrwaleniem na fotografiach elementów kolażu zwierząt i techniki, stwarzam swobodną interpretację, czasami konfrontację z wyobraźnią po to, by dać ogólną charakterystykę klimatu panującego w trakcie wykonywania zdjęć z dopuszczeniem inwencji innego twórcy dla nowych rozwiązań jednostkowych.

¹² Podobną formę w swojej twórczości stosowali już prof. Jarosław Zduniewski z ASP w Łodzi, Mariusz Kowalski, czy też Emilia Bohdziewicz.

Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmiennosc w bycie ponadzmyslowym

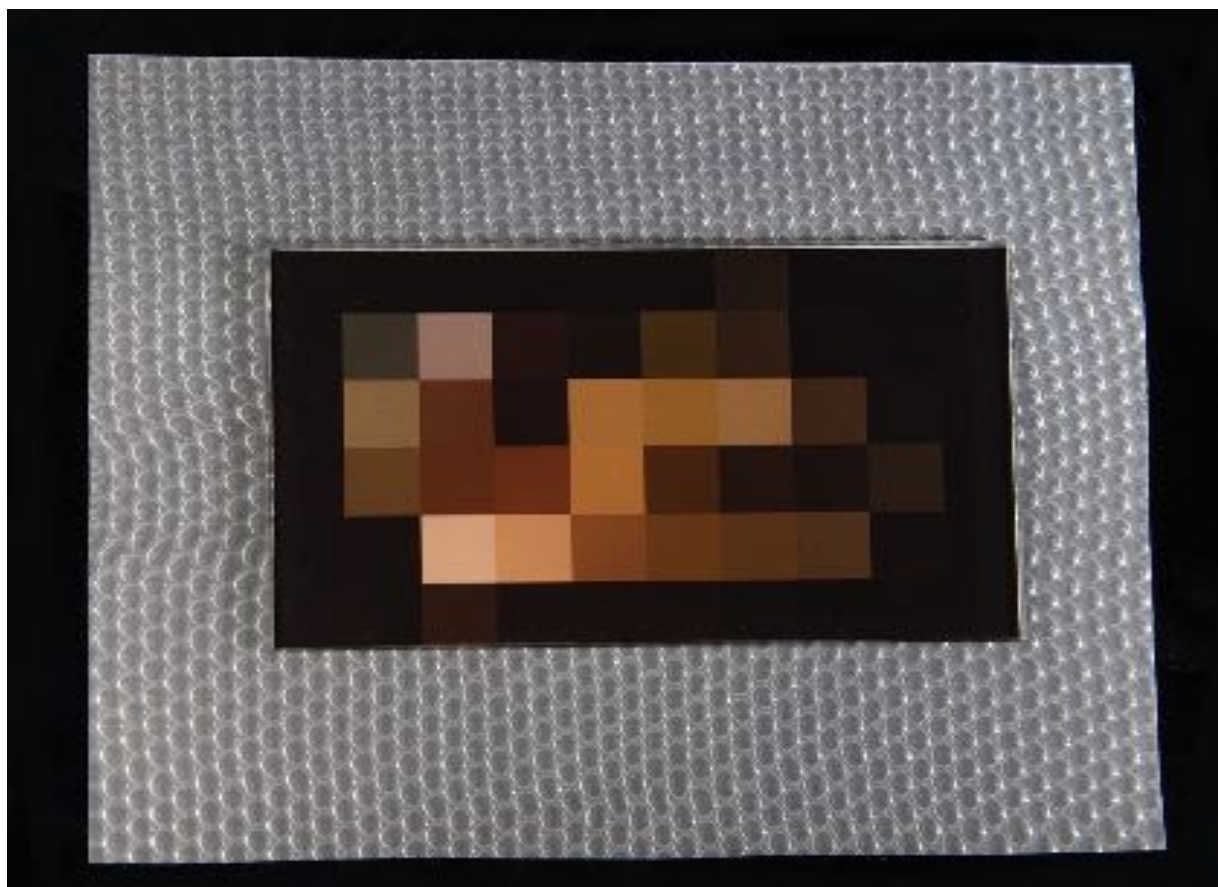
Zdjęcie nr 24 Obiekty optyczne- mikroskop inspiracje- projekt obiektu biżuteryjnego- spreparowana i pozłocona czaszka lisa, obiektywy od mikroskopu- 170x100



Zdjęcie nr 25. Zdjęcie czaszki- poszukiwanie, mikrostruktury.



Zdjęcie nr 26 Zdjęcie czaszki- mikrostruktura- piksele- projekt obiektu biżuteryjnego- plexi, folia samoprzylepna, folia imitująca przestrzeń-210x120



Wszechstronność wizualizacji fotograficznej i przeniesienie elementów optycznych samoistnie ciężkich w formę lekkiego wisioru powoduje przesunięcie istoty bytu z materialnego na niematerialny utożsamiany jednocześnie z wielkością i ciężarem jak również lekkością i wygodą. Takie przesunięcia poznawczo-semantyczne powodują również przesunięcia kreacyjne, a co za tym idzie powstaje krąg zmienności i ulotności dzieła.

Zdjęcie nr 27. Projekty biżuteryjne- folia samoprzylepna , plexi -210x130,120x60



Zdjęcie nr 28. Projekt biżuteryjny- folia samoprzylepna , plexi -110x80, 60x40



Kończąc cykl inspirowany budową aparatu fotograficznego i mikroskopu, posługując się płaską dwuwymiarowością, wyznaczając sobie prawa i reguły plastyczne, zależna jedynie od własnego temperamentu i zamówień własnej wyobraźni, doświadczyłam że stosowany tok pracy jest odpowiedzialny i może twórcę inspirować.

W następnym cyklu, który ujmę pod wspólnym tytułem „Filizanka” ponownie udowadniam jak skupienie się na jednym przedmiocie, temacie lub wyjątkowych cechach, funkcjach lub kształcie, pozwala wejść dzięki fotografii w animację materia i zabiegi określające moją ideę.

Twórczość to nie tylko inność, to również codzienność, która w przetworzeniu zyskuje nową jakość, funkcje i relacje. Zmieniając kształty, dodając fakturujące elementy¹³, czy też dzieląc i dodając elementy konstrukcyjne uzyskujemy nowe grupy tematów. Staram się z bliska charakteryzować moich bohaterów i rekwizyty zdarzenia, dlatego też pocięta filiżanka jest przykładem nowej formy a przetworzona i komponowana przez rozkład ciężaru form zgodnie z moją logiką stała się nową rzeczywistością materialną, uzupełnioną elementami srebra, złota i szklanymi kryształami .

Zdjęcie nr 29. Zdjęcie, obiekt bizuteryjny, filiżanka-srebro, porcelana, szkło-120x70



Zdjęcie nr 30. Zdjęcie, obiekt bizuteryjny, filiżanka-srebro, porcelana, szkło-120x70



¹³ Formę filiżanki wykorzystała w swoim projekcie Meret Oppenheim.

Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmiennosc w bycie ponadzmyslowym

Powstałe w ten sposób elementy, dwoma cięciami, powiększają „nadmiar przedmiotów” i budują instrumenty produkujące iluzję. Zmieniają swoją funkcję, istotę jestestwa, abstrakcyjną wartość przedmiotu. Przecięta na części filiżanka to bynajmniej nie destrukcja, to podążanie w stronę nowego poznania, nie naśladownictwa, gdyż ono sugeruje zmysłom pozostawienie całości elementu, lecz nowego bytu – samoistnego, pozostawiającego nową wartość, bytu, który jednocześnie otwiera drogę kolejnym bytom. Filiżanka nieodłącznie kojarzy się nam z herbatą. Naturalną więc drogą myśli będą jej pachnące liście. Ta inspiracja doprowadziła do połączenia delikatnego aromatu z chłodem srebra.

Zdjęcie nr.31 Projekt biżuteryjny- folia samoprzylepna, plexi-210x130



Zdjęcie nr 32 Inspiracja herbatą jako rośliną- pierścienek- srebro -20x20



Zdjęcie nr 33 Inspiracja herbatą- spinki do mankietów- srebro, plastik, żywica epoksydowa, fosfor- 25x25



Zdjęcie nr 34 Inspiracja herbatą- spinki do mankietów- srebro, plastik, żywica epoksydowa, fosfor- 25x25



Odwołując się do sposobu poznania rzeczywistości poprzez konkret i ogół, zainspirowana naturą i formą, kontynuując eksperymenty z filiżanką napełniłam ją lekkością by stanowiła układy będące echem innej fizycznej materii. Łącząc porcelanę ze szkłem i srebrem uzyskałam nową formę mogącą budzić różne skojarzenia zmysłowe i wdzierającą się w kolejną formę bytu ponadzmysłowego, który za pomocą fotografii ulegał kolejnym przekształceniom. Takie teatralne zestawienie form zatrzymanych lub przesuniętych, wnikaających w siebie a sugerujących dynamikę cieczy, choć sprzeczne są ze stałością użytych materiałów, za pomocą fotografii wdzierają się w kolejną myśl, w kolejną formę i w kolejne przekształcenie. Rzeczą pasjonującą jest tropić moment, kiedy na fotografii naszego nowego modelu powstaje nowa świadomość, nowy obszar dla przedmiotów, które zaczynają tkwić w rzeczywistości i powiększać jej materialny repertuar.

Zdjęcie nr 35. Obiekt filiżanka- symbol wody- srebro, porcelana, szkło- 70x70x30



Zdjęcie nr 36. Inspiracja wodą- pierścionek- srebro, szkło - 60x40



Struktura wody stała się też podstawą powstania kolejnego projektu i tak powstała ażurowa konstrukcja wypełniona pryzmatem, gdzie z jednej strony woda zamknięta w kryształach implikuje zimno i chłód, z drugiej strony utrwalenie jej kropli sprawia wrażenie powstania odbicia części bytu w zmienionej formie.

Interpretacja kompozycji ,wykorzystanie technologii jubilerskiej może podążać różnymi drogami. Artysta, projektant biżuterii dając odbiorcy wybór może tylko wskazać „ręką na pół horyzontu”, nie może dać konkretnego ponadzmysłowego odniesienia, gdyż ono powstaje tylko w konkretnym umyśle. Naturalnym jest ,że każdy inny twórca wykonujący na modelu serię zdjęć, posiadający swoje konwencje i styl będzie posiadał swój estetyczny i artystyczny tok myślenia.

Zdjęcie nr 37. Projekt biżuteryjny- folia samoprzylepna , plexi-130x130



Zdjęcie nr 38. Projekt biżuteryjny- folia samoprzylepna , plexi-65x65



Wchodząc na tę drogę do realizacji biżuteryjnych obiektów oraz ich interpretacji, doświadczałam ciągle dalszych i dalszych doznań i odniesień twórczych zarówno do konkretów jak i tworzenia nowej istotnej całości.

Ów detal poruszony i uchwycony w minimalistycznej formie jako element biżuteryjny może budzić różne skojarzenia, stać się częścią rzeczywistą w odniesieniu do powstałego wrażenia. Odniesienie się do nadmiaru powstałych obrazów i iluzji w zdjęciach, systemowe użycie progresji wraz z moimi założeniami kieruje odbiorcę w wyjątkową poetykę wskazuje mu nowy proces twórczy, nowy etap działań naturalnych.

Zdjęcie nr 39. Obiekt filiżanka- fusy, magia, wróżba, kalejdoskop- szkło, porcelana, metal-80x80



Fotograficzne ujęcie kryształu symbolu wody stało się wybieraniem i opisywaniem różnych fragmentów świata oraz mocniejszego akcentowania materii. Moje uczucia i nastroje i każde wrażenie kształtowane jest poprzez odniesienie do zmienności bytów zmysłowych, jednak w kontekście bytów ponadzmysłowych uwidacznia swoistą niezmienność. Stworzona poprzez pocięcie nowa wizja filiżanki w odniesieniu do jej złotego wypełnienia tworzy nawiązania do owocu, a przez jego utrwalenie w następnej formie do powstania nowego bytu, a co za tym idzie kolejnego dialogu z nieskończonością.

Zdjęcie nr 40. Obiekt filiżanka-symbol owocu cytryny-srebro, porcelana, szkło-70x70x30



Zdjęcie nr 41. Projekty biżuteryjne- folia samoprzylepna , plexi- 210x130, 120x60



Rozwiązania zręczne i efektowne w pracach, zalecanie się do odbiorcy wdziękiem użytych form to też jedność, ciągłość świadomości i myśli oraz akty abstrakcyjne tworzące ponadzmysłowość.

Relacyjność nowych prac i ich nawiązanie do oryginalnego pierwszego modelu nie zawsze musi być przekazywana wprost.

Zastosowanie nawiązania kształtu i struktury wewnętrznej może być samo w sobie inspiracją do powstania nowego wzoru. Powstała praca obrasta w dowody na prawdziwość przedstawianego przeze mnie procesu twórczego. Proces ten jest wędrówką w wyobraźni, którą łączy fotografia.

Konstrukcja roweru i owocu cytryny w nieoczekiwany sposób wrasta w rzeczywistość i to nie jako fabryka iluzji lecz jako sama iluzja, w której można doszukać się zarówno początku jak i końca.

Zdjęcie nr 42. Inspiracja budową owocu cytryny- wisior-
srebro, szkło, materiał, pióro ptaka- 400x130x90



Magia i wielowymiarowość filiżanki, jej wszechstronna relacyjność spowodowała, że dla wielu artystów stała się ona elementem przetworzenia twórczego. Poza głównym zadaniem wykorzystywania aparatu fotograficznego i utrwalania fragmentów rzeczywistości materialnej w jej niezmienionej, bądź zmodyfikowanej formie wprowadziłam na teren eksploracji twórczej artystyczne przetworzenia symboliczne nawiązujące swą formą do złotego wzoru na tej filiżance.

Zdjęcie nr 43. Projekt biżuteryjny- folia samoprzylepna , plexi-210x130



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennosc w bycie ponadzmysłowym*

Takie przetworzenia przestrzenne są wynikiem zaczerpnięcia formy z wizualizacji uzyskanej za pomocą zdjęć i stanowią moje zwrócenie się do procesu twórczego w odniesieniu do konstrukcji dzieła. Bizuteria oparta jest na formie, a wolna przestrzeń i linearność złotego motywu wywołała nieskończoność, która jest integralna z kształtem i kolorem. Nieograniczanie się do jednej funkcji czy też idei modelu, dało mi możliwość zaakcentowania nie tylko jednej linii będącej walorem w fotografii gdzie wszystko natychmiast dzieje w rytmie zabawy, w szybkim ruchu ołówka lub pędzla na ilustracji. W pracy tej jest zawarta lekkość złotego pyłu, kreowanie zmienności, otwieranie przestrzeni, która wywołuje przeróżne konotacje.

Zdjęcie nr 44. Inspiracja złotym motywem filizanki-
wisiory- miedź, złoto, patyna do złota-330x15,
280x13,150x15



Zdjęcie nr 45. Projekty biżuteryjne- wisiory-miedź,
złoto, patyny do złota- 330x15,280x13,150x15



Zdjęcie nr46. Obiekt biżuteryjny – Inspiracja złotem- folia samoprzylepna, plexi- 120x60



Rzeczywistość materialna stanowi niewyczerpane źródło inspiracji. Może być podstawą prowokacji twórczej, choć w mojej pracy nie ma ona pełnić funkcji szokującej, lecz raczej ma zaskakiwać i przyczyniać się do nowych skojarzeń, nowych doznań lub odtwarzania przeżytych sytuacji. Ostre kształty potęgują dramatyzm tej świadomości przesłodzonej w kolorze kompozycji opartej głównie na przekazaniu samej idei, myśli oraz koncepcji artystycznej. Ten środek wypowiedzi służy tu do zaakcentowania treści, wykorzystania wizualizacji celów do tworzenia dzieł sztuki uwzględniającej w swoim warsztacie aparat fotograficzny.

Zdjęcie nr 47. Obiekty biżuteryjne- filiżanki-
porcelana, srebro-130x70



Zdjęcie nr 48. Projekt biżuteryjny- folia
samoprzylepna , plexi-150x110



Zdjęcie nr 49. Projekt biżuteryjny- kolczyki- srebro,
metal, szkło, pióra - 180x12



Przedstawiając rolę fotografii i aparatu w tworzeniu nowych scenariuszy nie chciałabym się ograniczać jedynie do jej właściwej formy, tj. obrazu dwuwymiarowego wykorzystywanego w nowym materialnym bycie. Ważnym aspektem działań twórczych jest dla mnie wykorzystanie elementów samego obiektu, czy wręcz jego fragmentów w tworzeniu nowej formy odbioru. Tak powstałe dzieła stanowią nie tylko alternatywne użycie technicznej formy bytu, są jednocześnie drugą nieczęsto docenianą formą twórczą.

Każda realizacja na podstawie fotografii jest dla mnie manifestacją burzącą doszczętnie granice pomiędzy rzeczywistością i fikcją, pomiędzy światem widzialnym i wyobrażalnym. Wykonywanie zdjęć odnajduje formę narracji często niedostępnej. Aparat może pokazać nie tylko świat realny w sposób dotąd dla oka niemożliwy, ale urządzenie to może nam pokazać procesy zachodzące w podświadomości i unaocznic to, co jest niewidoczne.

Wychodząc z założenia, że człowiek zawsze lubi oglądać obrazki, niezależnie od stopnia swojej wrażliwości plastycznej mogę stwierdzić, że wypowiedanie się przy pomocy obrazu dało mi możliwość nie tylko przedstawiania, ale i do opowiadania. Prace przedstawiające zwierzęta nie opowiadają o ich życiu lub polowaniu na nie, tylko przedstawiają je w zupełnie innej narracji wizualnej. Nie analizowałam zwierząt w naturze, ja je sobie z fragmentów stworzyłam przez to stały się abstrakcyjne a czasami pierwotnym i prymitywnym urządzeniem. Obraz jest zawsze uniwersalnym środkiem porozumienia, dlatego fotografowanie martwych zwierząt stało się dla mnie totalną możliwością eksperymentowania z ich reprodukcjami gdzie obok stałych form otrzymałam nowe ideowe określenia. Cała seria udowadnia możliwości tej techniki pracy i akcentuje nie tylko nową obecność iluzji , ale przede wszystkim potwierdza jej ciągłość oraz etapy dążeń konstrukcyjnych.

Zdjęcie nr.50 Obiekt- ptak- metal, złoto, pióra- 800x300



Zdjęcie nr.51 Inspiracja ptakiem- pierścienek- metal, srebro, pióra, szkło- 150x150



Chcąc scharakteryzować interesującą mnie przestrzeń jako wygraniconą z natury w poniższych pracach ukazuję nowe „widowisko”, w którym artysta lub widz może użyć dwa, trzy a nawet cztery wymiary. Przeprowadzając ten eksperyment, nabrałam pewności, że wykonywanie zdjęć modeli za pomocą aparatów fotograficznych, które są tak precyzyjnym instrumentarium techniki, wzbogaca u artysty percepcję twórczości artystycznej i powoli podczas pracy pozwala stopniowo dostrzec zmieniające się jakości koloru, kształtu, czasu, ruchu i głosu.

Zdjęcie nr 52 Obiekt- ptak- srebro, metal, złoto, pióra- 1500x300



Zdjęcie nr 53 Inspiracja ptakiem- wisior, srebro, metal- 90x18



Dokomponowanie biżuterii jest dla mnie elementem składowym i propozycją poznawczą oraz jednocześnie bodźcem w procesie ponadzmysłowości, swoistym „prześwitem” do ukazania czegoś skrywanego, jeszcze niepoznanej prawdy w sobie samej.

Fotografia w moich pracach zaczęła „stawać się” i „działać” także poza nią, stając się sygnałem mijającej terażniejszości, ciągle zmieniając swój wyraz, ale będąc w zgodzie z moją ideą. Otacza i dopełnia obraz w tym co domyślne w kadrze i poza nim. Układ człowiek-aparat, człowiek-fotograf tworzy wzajemne relacje, które określają nie tylko artystyczny sens ale też bezpośrednią wymianę różnych tendencji i poglądów.

Przedstawienie obiektu, dźwięku nie jako modelu ale w formie nazwania modelu i dźwięku jest wynikiem moich różnych postaw i sposobem widzenia rzeczywistości oraz wypowiedzania się różnymi środkami artystycznymi, gdyż każdy komentarz artystyczny powstał z fotografii.

Zdjęcie nr 54 Zaprojektowane spinki do mankietów w fazie warsztatowej- srebro, mosiądz- 25x25



Zdjęcie nr.55 Zaprojektowane spinki do mankietów w fazie warsztatowej- srebro, mosiądz- 25x25



Zdjęcie nr 56 Obiekt- ptak- metal, plastik, porcelana, pióra, perły- 200x100



Pracując nad tą serią zdjęć i projektów zauważyłam, że wielość i wielorakość działań składa się na zaproponowanie samej sobie i odbiorcom „Forum dyskusyjnego” nad aktami tych kreacji, które są wynikiem projektowania z użyciem aparatu fotograficznego. Pojawia się możliwość dyskusji nad zasięgiem oddziaływania fotografii jako fotografii, ideologii, tworzywa do pracy i algorytmu.

Zdjęcie nr 57 Inspiracja ptakiem- spinki do mankietów- srebro, głowy ptaków-45x25



Zdjęcie nr 58 Inspiracja ptakiem- spinki do mankietów- srebro, głowy ptaków-45x25



Zdjęcie nr 59 Spinka do mankietu- srebro, głowa ptaka- 45x25



Zdjęcie nr 60 Spinka do mankietu- srebro, głowa ptaka- 45x25



Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmiennosc w bycie ponadzmyslowym

Każde zaobserwowane na fotografii niezwykle zjawisko np. tęczość koloru w piórach i w źrenicach lub zwiędłe frazesy, chwasty pojęciowe które wydają się być niepokładane nagle nie wiadomo skąd z różnych niepasujących do siebie części myślenia wchodzą w różne przestrzenie przypadkowości i spontaniczności, by na końcu skierować wektor kompozycji ku centrum.

Zdjęcie nr 61 Obiekt – ptak-metal, pióra, soczewki- 400x200



Zdjęcie nr 62 Zdjęcie oka ptaka



Zdjęcie nr 63 Inspiracja okiem ptaka- spinki do mankietów-srebro, perły, metal w kolorze złota- 20x20



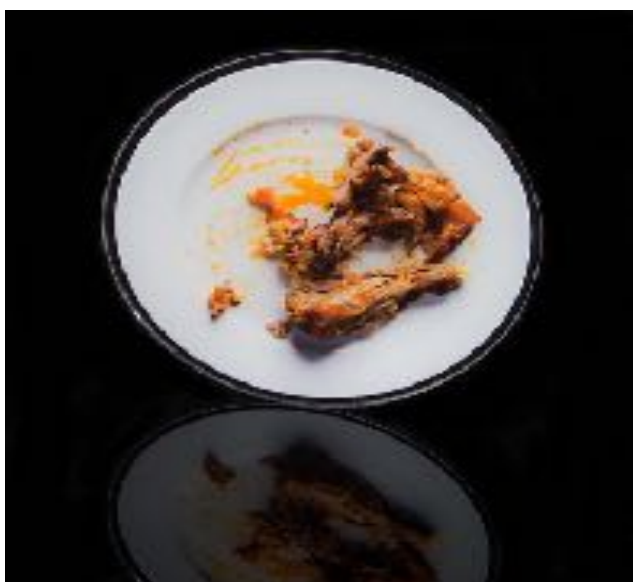
Zdjęcie nr 64 Inspiracja okiem ptaka- spinki do mankietów-srebro, perły, laka- 20x20



Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmiennosc w bycie ponadzmysłowym

Wykonując serie zdjęć, a następnie transponując je dla uzyskania nowych przestrzeni i projektów wiem, że nie zawsze są łatwe w tym procesie twórczym, do uchwycenia myśli i ich wyjaśnienia. Przestrzeń organizowana przeze mnie powstaje przez wyodrębnienie ograniczonej w fotografii perspektywy a w następnym etapie zdjęcia zestawione razem w podświadomości, stają się same w sobie wymownym elementarzem podstawowych pojęć, które prowadzą do powstania projektu i potwierdzają proponowany przeze mnie proces twórczy.

Zdjęcie nr 65 Projekt biżuteryjny- folia samoprzylepna, plexi- 200x200



Zdjęcie nr 66 Inspiracja ptakiem, technika 3D- budowa wewnętrzna- spinki do mankietów- srebro, złoto, plastik- 25x30



Zdjęcie nr 67 Inspiracja ptakiem- mucha męska- perły, szkło, srebro, ptasie pazurki- 170x50



Zdjęcie nr 68 Inspiracja ptakiem, technika 3D- budowa wewnętrzna- spinki do mankietów- srebro, złoto, plastik- 25x30



Z punktu widzenia budowy formy praca z martwą żabą nie jest hojnym i bogatym doświadczeniem, ale świadczy o tym, że w kształtowaniu moich prac nie gubiłam się, zachowywałam wzajemny kontakt i klucz do tej kwalifikacji, która istnieje w obszarze świadomych zamysłów człowieka i planowej jego działalności.

Zdjęcie nr 69 Zdjęcie martwej żaby-”Żaba z bajki”- żaba, bursztyn, szkło- 170x30



Zdjęcie nr 70 Inspiracja żabą z bajki- spinki do mankietów- srebro, złoto, perły- 40x20



Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmiennosc w bycie ponadzmyslowym

Banknot jest przedmiotem, który niczym prefabrykat tkwi w naszej rzeczywistości, powiększa jej materialny repertuar, wdziera się w nasze marzenia i naszą jednostkową rzeczywistość. Wykonując tę serię zdjęć nasuwały mi się interesujące spostrzeżenia. Otóż „opanowując” wizualnie model, nie mogłam uciec od wrażenia, że forma tego przedmiotu w pewnym sensie konkretna i mająca treść symboliczną jest natrętna w kierunku utartej symboliki. W rezultacie realizacji moich założeń zaczęłam przekraczać przedziały zasłyszanych „tajemnic” i za pomocą środków plastycznych analizować sens i znaczenie czegoś, co być może jest tylko warstwą teatralną modelu.

Zdjęcie nr 71 Zdjęcie banknotu



Zdjęcie nr 72 Zdjęcie banknotu- powiększenie „ukryte symbole”



Zdjęcie nr 73 Zdjęcie banknotu- powiększenie „ukryte symbole”- sowa, cyfra



Banknot jest wyodrębnionym i skończonym przedmiotem, zamkniętym w strukturze pojęć, w sztywnym systemie wzorów i norm.

Dlatego wykonanie serii zdjęć, dzieląc je na czytelne elementy, szukanie ciekawego detalu z różnych odległości, w mojej koncepcji odgrywa ważną sprawę. Pozwala na odpowiednie zorganizowanie przestrzeni, która umożliwia odbieranie gry fakturalnej detali nie tylko wyłącznie pierwszego ale i drugiego rzędu. Głębsza analiza układów zależności człowieka od konkretnych przedmiotów i jego unikalnego świata dała mi „rzeczywistość gotową” żadną ideologią, filozofią, estetyką i etyką. Taki tok przemyśleń powstał podczas wykonywania przeze mnie serii zdjęć banknotu na tworzenie nowej rzeczywistości z rzeczy gotowej. Symbole, które istnieją od wielu lat i utrwaliły się w mojej świadomości jako realnie istniejący przedmiot wykorzystałam w budowie swoich projektów biżuteryjnych.

Zdjęcie nr 74 Inspiracja cyframi i symbolami masonerii- spinki do mankietów- srebro, szkło- 30x20

Zdjęcie nr 75 Spinka – srebro, szkło- 30x20



Praca z aparatem to według mnie używanie informacji jako tworzywa w mojej sztuce i również świadectwo na przedstawienie innego punktu widzenia fotografii. Zastosowanie w tworzeniu nowych projektów najnowszej mechaniki i elektroniki zwraca uwagę na istotę formy, jej zmienność stymulowaną procesem dziania się w fazie powstania obrazu. Banknot można uznać jako poszczególne dzieło mające swoją strukturę, specyfikę i nośność różnych informacji. W mojej pracy stał się modelem posiadającym bogate nagromadzenie sygnały tworzące za każdym razem indywidualne, przekształcone i wzbogacone o nowe odniesienia projekty biżuteryjne.

Zdjęcie nr 76 Inspiracja symbolami masonerii-
spinki do mankietów- srebro- 30x20



Zdjęcie nr 77 Inspiracja symbolami masonerii- spinki
do mankietów- srebro- 30x20



Jednocześnie z szerokiej panoramy konstrukcyjnych poszukiwań, rozkładając w przestrzeni kompozycje, ciągle przesuwając zdarzenia, przeżywam w czasie każdą rzeczywistość i definiuję ją w ponad-zmysłowości.

*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

Użycie aparatu i serii zdjęć w temacie „Banknot”, wymagało mojej dużej aktywności, by projekty biżuteryjne wzbogacone o cyfry, były rozwinięte, były też w końcu pracami symbolicznymi i nasyconymi treściami filozoficznymi.

Cyfry możemy uznać za treść idealną, ważną, uporządkowaną, będącą nośnikiem informacji i w końcu przekazem w procesie komunikacji wizualnej. Połączenie matematyki jako królowej nauk z twórczością artystyczną, to komunikacja, która w tych pracach odegrała decydującą rolę oraz jakoś w przedstawianiu myśli, poglądów i wzajemnych relacji, które określają nie tylko humanistyczny sens ale także stopień rozwoju cywilizacji.

Zdjęcie nr 78 Inspiracja cyframi 1 i 0-
bransoleta, pierścionki- miedź, srebro



Zdjęcie nr 79 Inspiracja- liczby, tajemnice- spinki do
mankietów- srebro, metal- 20x14



Zdjęcie nr 80 Inspiracja- liczby, tajemnice- spinki do
mankietów- srebro, metal- 20x14



Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym

Zdjęcie nr 81 Inspiracja cyframi i tajemnicą-
spinki do mankietów- srebro, metal-20x20



Zdjęcie nr 82 Spinki do mankietów, srebro, metal-
20x20



Zdjęcie nr 83 Spinki do mankietów, srebro, metal- 20x20



Ciągłość i narracja obrazowa podczas pracy z aparatem fotograficznym przybiera różne formy, ale zachowuje zawsze ten sam sens opowiadania przy pomocy zdjęcia. Fotografia modelu, rzeźby, obrazu czy też przedstawiająca wszelkie inne przedmioty jest pracą sytuacyjną jaką proponuję w swoim projekcie. Jest to proces wrastający w rzeczywistość przedmiotów materialnych daleki od schematyzmu.

6 WNIOSKI

Wybrana droga wiodła mnie przez analizę bytów rzeczywistych i nierzeczywistych, prawdę bytów zmysłowych aż do punktu ponadzmysłowego czyli własnego myślenia, własnej prawdy, własnego ujęcia czasu. W powstałych pracach doznane ponadzmysłowe, które daje ciągłość tego co minęło do tego co będzie, to połączenie niezależnych od siebie punktów: „właśnie”, „w tej chwili” lub „mija” czy też „przebrzmiewać”. Punkty te choć są samodzielnymi kawałkami w rezultacie zestawione razem tworzą całość świadomości, osobiste wyróżnienie, wewnętrzne zróżnicowanie i różne nasze przestrzenie z nieusuwalnymi elementami. W tych materialnych dziełach nierzeczywistości uświadamia teraźniejszość, wprowadza osobisty horyzont, własną ponadzmysłowość związaną i splecioną w jeden poszczególny stan.

Szukając prawdy w bycie rzeczywistym i nierzeczywistym dokonałam analizy możliwości jej umiejscowienia w odniesieniu do procesu twórczego wykorzystującego aparat fotograficzny z jednej strony jako pośrednie medium, z drugiej zaś jako element konstrukcyjny.

Sztuka tak ściśle związana z techniką i jej rozwojem, jest też sztuką nieustającego eksperymentu. Eksperymentu, który ma w sobie elementy hierarchii, podziału funkcjonalnego, elementy przestrzeni, wydzielające zasady kompozycji i zróżnicowanie poziomów, co w języku fotograficznym nazywa się „kadrowaniem przestrzeni”. Efektem jest świadome komponowanie i analiza zespołów przestrzennych, w których występują takie właśnie elementy.

Analizując realizację sztuki biżuteryjnej wykazałam, że powstające nowe obiekty rzeczywistości materialnej stanowią istotę samą w sobie, gdyż wykorzystując relacyjność w odniesieniu do pierwotnej rzeczywistości materialnej poprzez korespondowanie w planie kompozycyjnym, znaczeniowym, czy też refleksyjno-logicznym tworzą nowy byt, który dodatkowo nie jest bytem izolacyjno-trwałym, lecz bytem mogącym ulegać kolejnym transformacjom w zależności od kontekstu twórczego. Powstałe byty można więc traktować jako osobne, ulotne byty poddające się analizie refleksologiczno-filozoficznej.

Aparat fotograficzny, będący obecnie przedmiotem powszechnego użytku, czy też mikroskop jako przedmiot wykorzystywany w badaniach naukowych, przekształcone w obraz 2D stały się obrazami, obiektami biżuteryjnymi oraz naszyjnikami. Sięgając do abstrakcji oddalając i przybliżając obraz fotograficzny szukałam realizmu ale i istoty bytu ponadzmysłowego. Dokonując analizy rozmaitych relacji między obiektami, szukając prawdy w sztuce wskazałam, iż rodzące się w

zamyśle twórczym idee, powstające nowe obiekty biżuteryjne to w istocie nowe osobne byty.

Zdając sobie sprawę z wielości uzyć w sztuce fotografii jako medium pośredniczącego starałam się wskazać na nową formę jej wykorzystania. Stosując serie zdjęć, tworząc byty nietrwale, niedoskonałe technicznie, a przez to doskonalsze w swej ulotnej formie tworzyłam nową jakość bytu.

Stwierdzam, że wykorzystanie aparatu fotograficznego jako pełnowartościowego narzędzia i środka do artystycznej wypowiedzi charakteryzuje się powstawaniem szczególnego związku zachodzącego między artystą a medium i pozwala sięgnąć

głęboko w nowe związki sztuki. Aparat to nie tylko urządzenie, które sortuje, klasyfikuje i przedstawia, ale jest to medium, które pozwala nam stworzyć nową, „technologiczną” wizję i tylko od nas zależy jaka formę ta myśl przybierze.

Moja metoda pracy, jest to moja propozycja, głębsze spojrzenie oraz innowacje w procesie twórczym i odbiorze sztuki. Mam nadzieję, że ten wkład zwróci uwagę na nowe możliwości w projektowaniu i zostanie przyjęty jako nowa metoda naukowa w tworzeniu sztuki o charakterze biżuterii.

7. PODSUMOWANIE

Wykorzystując w pracy artystycznej transformację – jeden z podstawowych procesów twórczych doprowadzamy do powstania nowego bytu zmysłowego, który dzięki swojej relacyjności posiada możliwość tworzenia bytów ponadzmysłowych. Obecnie wiele możliwości niesie ze sobą technika, która wspomaga twórców. Wykorzystując fotografię, będącą literalnym odzwierciedleniem rzeczywistości, dającą jednocześnie możliwość ingerencji w jej ramy wchodzimy na teren sztuki. Sztuki, która ulega dalszym przekształceniom.

Artysta wspomagany techniką ma dziś wiele możliwości. Tworzenie nowych bytów skoncentrowałam więc wokół serii zdjęć, zmiany realiów ich funkcjonowania i przemieszczenia punktu ciężkości ich znaczenia w nowym obiekcie rzeczywistości materialnej. W ten sposób stworzyłam płaszczyznę do powstania nowych aktów poznawczych w oparciu o nowo powstałą rzeczywistość. Ukonstytuowane byty stanowiły impuls do powstania bytów ponadzmysłowych, a tym samym podświadomym powstawanie nowych konstruktów.

Artysta dokonujący transformacji staje się więc twórcą nowych prawd w sztuce, ale tylko twórcą pośrednim. Nie do niego należy bowiem ostateczne formowanie sądów. Nie ma bowiem obiektywnej prawdy, która odnosiłaby się do konkretnego obiektu, zawsze jest ona związana z bytem ponadzmyslowym realizowanym przez odbiorcę sztuki. Artysta, kierując się często w swych działaniach intuicją, instynktem, zdobywając nowe przestrzenie, szukając nowych ulotnych wrażeń jest tylko malarzem rysującym kontur obrazka. To do odbiorcy należy wypełnienie go kolorem czyli sensem, jego własną prawdą.

Rozwijający się proces twórczy, często niepewność, staje się dla twórcy impulsem do rozpoczęcia eksperymentów łączonych w cykle, jak. np. cykl filizanka,

woda, herbata, cytryna. Wydobicie form, kształtów, kolorów, jednoczesnego chaosu i harmonii to forma podążania „za króliczkiem”, a jednocześnie mozolna praca, by znaleźć własną wewnętrzną przestrzeń pełną nieopanowanych form i metafor, by w końcu przekazać ją w formie nowego bytu odbiorcy, który w wyniku kontaktu z naszą sztuką odbiera ją zmysłowo, analizując linearnie tworząc ramę prawdy, by w kolejnym kroku dokonać interpretacji personalizacyjnej – stworzyć byt ponadzmyslowy.

Praca nad przedmiotami mającymi swe miejsce w świecie materialnym, świecie technicznym poszerzonym o faunę i florę niejednokrotnie powoduje rozpoczęcie pełnej przygód podróży artystycznej. To właśnie dzięki zaplanowanym pracom i przerywającym je impulsom powstającym dzięki kolejnym przetworzeniom stajemy się konstruktorami zmieniającymi rzeczywiste w nierzeczywiste, niedoskonałą materialność oblekamy w doskonałe istnienie. Pomaga nam w tym aparat fotograficzny, który pozwala na czasami wręcz brutalne połączenie techniki z delikatnością bizuterii.

Zauważyć należy również, że tworząc kolejne byty rozpoczynamy za każdym razem swą podróż od nowa. Wykonywane więc prace nigdy nie są ukończone w sensie drogi; bywa, że niektóre w trakcie procesu twórczego „wypalają się” i nie są wykorzystywane dalej, a inne stanowią nowy wątek kierujący odbiorcę na kolejny szlak. Ulotność bytu zmysłowego staje się więc podstawą szukania niezmienności w bycie ponadzmyslowym, podstawą szukania prawdy w sztuce.

8. BIBLIOGRAFIA

- **Baudrillard J.** (2012) *Fotografia czyli świetlany zapis* [w:] M. Bogunia-Borowska, P. Sztompka (red.) *Fotospołeczeństwo. Antologia tekstów z socjologii wizualnej*. Kraków, s. 380-386
- **Benisz H.** (2015) *Schopenhauer - Nietzsche - Heidegger : Fundamentalne kwestie filozofii życia*; Kęty: Wydawnictwo Marek Derewiecki;
- **Flusser V.** (1993/1994) *Społeczeństwo alfanumeryczne*, przeł. A. Kopacki, [w:] *Lettre Internationale*.
- **Flusser V.** (1997) *Fotografia jako definiowanie* [w:] *Format*, nr 3-4.
- **Flusser V.** (2015) *Ku filozofii fotografii*. Warszawa: Wydawnictwo Aletheia
- **Grzegorzczkowska R.** (1995) *Wprowadzenie do semantyki językoznawczej*. Warszawa: PWN
- **Michalski H.** (2011) *Zrozumieć przemijanie*; Warszawa: Fundacja Augusta Hrabiego Cieszkowskiego
- **Müller-Pohle A.** (2001/2002) *Philosopher of the Apparatus*, [w:] *European Photography*, nr 2, vol. 22.
- **Müller-Pohle A.** Neubauer B. (1992) *European Photography*, [w:] *Glossary*, nr 2, vol. 13
- **Sternberg R. J.** (1999) *Psychologia poznawcza*. Warszawa: WSiP
- **Zawojski P.** (2015) *Człowiek i aparat. Viléma Flussera filozofia fotografii*, [w:] Flusser V. *Ku filozofii fotografii*. Warszawa: Wydawnictwo Aletheia

9. OSOBY I FIRMY WSPOMAGAJĄCE PROJEKT:

- konsultacje z filozofii- dr. Bartłomiej Krasnodębski
- konsultacje z filozofii- dr. Magdalena Wasilewska
- Przekład na język Angielski - Anna Witkowska
- elementy elektroniki - mgr inż. Sebastian Krawczyk
- fotografia artystyczna - Małgorzata Pawlak i Anna Ogińska
- Pracownia Rzeźbiarstwa Artystycznego i Oprawy Trofeów Łowieckich - Piotr Mania Zbąszynek
- Zakład Galwanizacyjny - Robert Kotwicki Łódź ul. Wólczańska 15
- MAXET.pl Ksawerów – druk na banerze
- Tunana -Jerzy Byczkowski- grawerowanie Pabianice
- ECAD inż. Radosław Zarębski- cięcie kamienia i marmuru w Łodzi
- AKCES – ciecie plexi, folia samoprzylepna Łódź
- Opracowanie komputerowe- Agnieszka Przybysz

10. KATALOG FOTOGRAFII PL\ENG CATALOGUE OF PHOTOGRAPHS PL\ENG

temat pierwszy: APARAT FOTOGRAFICZNY\

thema one: CAMERA

Zdjęcie nr.1. Zdjęcie aparatu fotograficznego Zenit- jako narzędzie pracy i motyw w pracach
biżuteryjnych.\

Photo no 1. Photo of Zenit camera as a tool of work and motive in jewellery works.

Zdjęcie nr.2. Zdjęcie aparatu fotograficznego w procesie powstawania pracy- folia samoprzylepna,
elementy metalowe- 200x200\

Photo no 2. Photo of camera in the process of work originating- cling film, metal elements,200x200

Zdjęcie nr.3. Praca biżuteryjna , wisior-folia samoprzylepna, plexi – 200x200\

Photo no 3. Jewellery work, pendant- cling film, plexi- 200x200

Zdjęcie nr 4. Zdjęcie obiektywu z aparatu.\

Photo no 4. Photo of lens from camera

Zdjęcie nr 5. Inspiracja zdjęciem obiektywu- wisior , metal, szklany pryzmat, srebro, klisza
filmowa-60x60\

Photo no 5. Inspiration of lens photo- pendant, metal, glass prism, silver, film- 60x60

Zdjęcie nr 6. Zdjęcie aparatu Zenit\

Photo no 6. Photo of Zenit camera

Zdjęcie nr 7. Inspiracja pryzmatem- wisior, plexi, metal połączony- 70x20\

Photo no 7. Inspiration with prism- pendant, plexi, gold- plated- 70x20

Zdjęcie nr 8. Inspiracja obiektywem- wisior , folia samoprzylepna, plexi- 110x110\

Photo no 8. Inspiration with lens- pendant, cling film, plexi- 110x110

Zdjęcie nr 9. Projekty biżuteryjne - szkło metal, metal połączony- 90x90, 90x90, 90x90, 90x90\

Photo no 9. Jewellery project- glass, metal, gold- plated metal- 90x90, 90x90, 90x90, 90x90

Zdjęcie nr 10. Projekt biżuteryjny-szkło, metal połączony, patyna do złota-90x90\

Photo no 10. Jewellery project- glass, gold- plated metal, patina to gold- 90x90

Zdjęcie nr 11. Zdjęcie – obiekt szklany.\

Photo no 11. Photo- glass object

Zdjęcie nr 12. Projekt biżuteryjny-szkło, metal połączony, patyna do złota-90x90\

Photo no 12. Jewellery project- glass, gold- plated metal, patina to gold- 90x90

Zdjęcie nr 13. Projekt biżuteryjny-szkło, metal -90x90\

Photo no 13. Jewellery project- glass, metal- 90x90

Zdjęcie nr 14. Projekt biżuteryjny-szkło, metal -90x90\

Photo no 14. Jewellery project- glass, metal- 90x90

*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennosc w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 15. Urządzenie elektroniczne- laser, jako narzędzie pracy.\
Photo no 15. Electronic device- laser, as a tool of work.

Zdjęcie nr 16. Zdjęcie-okular, część optyczna z mikroskopu-170x50\
Photo no 16. Photo- ocular, optical part of microscope- 170x50

Zdjęcie nr 17. Zdjęcie okularu z efektami świetlnymi lasera- plexi, folia samoprzylepna -300x170\
Photo no 17. Photo of ocular with laser light effects, plexi, cling film- 300x170

Zdjęcie nr 18. Zdjęcie – zbliżenie refleksu lasera.\
Photo no 18. Close- up of laser reflexes.

Zdjęcie nr 19. Zdjęcie – zbliżenie refleksu lasera.\
Photo no 19. Close- up of laser reflexes.

Zdjęcie nr 20. Zdjęcie – zbliżenie odbłasku lasera.\
Photo no 20. Close-up of laser reflection.

Zdjęcie nr 21. Baner- zbliżenie odbłasku lasera-wydruk, biżuteria srebrna pokryta czerwoną
farbą-120x80\
Photo no 21. Banner- close-up of laser reflection- print, silver jewellery covered with red paint-
120x80

Zdjęcie nr 22. Zdjęcie- część mechaniczna mikroskopu.\
Photo no 22. Photo- mechanical part of the microscope.

Zdjęcie nr 23. Inspiracja mechanizmem- praca biżuteryjna , pierścioneł, srebro, metal-35x25\
Photo no 23. Inspiration with mechanism- jewellery work, long, silver, metal- 35x25

Zdjęcie nr 24. Obiekty optyczne-mikroskop- inspiracje- projekt obiektu biżuteryjnego-
spreparowana i pozłocona czaszka lisa obiektywy od mikroskopu -170x100\
Photo no 24. Optical object- microscope- inspirations- project of jewellery object- dissected and
gold-plated fox skull, microscope lens- 170x100

Zdjęcie nr 25. Zdjęcie czaszki- poszukiwanie, mikrostruktury.\
Photo no 25. Photo of skull- microstructure seeking.

Zdjęcie nr 26. Zdjęcie czaszki- mikrostruktura-piksele- projekt obiektu biżuteryjnego- plexi, folia
samoprzylepna, folia imitująca przestrzeń-210x120\
Photo no 26. Photo of skull- microstructure- pixels- project of jewellery object- plexi, cling film,
film imitating space- 210-120

Zdjęcie nr 27. Projekty biżuteryjne- folia samoprzylepna , plexi -210x130, 120x60\
Photo no 27. Jewellery project- cling film, plexi- 210x130 120x60

Zdjęcie nr 28. Projekty biżuteryjne- folia samoprzylepna , plexi- 110x80, 60x40\
Photo no 28. Jewellery project- cling film, plexi- 110x80 60x40

Temat drugi: FILIŻANKA\

Thema two: CUP

Zdjęcie nr 29. Zdjęcie, obiekt biżuteryjny, filiżanka-srebro, porcelana, szkło-120x70\

Photo no 29. Photo, jewellery object, cup-silver, china, glass- 120x70

Zdjęcie nr 30. Zdjęcie, obiekt biżuteryjny, filiżanka-srebro, porcelana, szkło-120x70\

Photo no 30. Photo, jewellery object, cup-silver, china, glass- 120x70

Zdjęcie nr 31. Projekt biżuteryjny- folia samoprzylepna , plexi- 210x130\

Photo no 31. Jewellery project- cling film, plexi- 210x130

Zdjęcie nr 32. Inspiracja herbatą jako rośliną- pierścionek- srebro -20x20\

Photo no 32. Inspiration with tea as a plant- ring- silver- 20x20

Zdjęcie nr 33. Inspiracja herbatą- spinki do mankietów- srebro, plastik, żywica epoksydowa,
fosfor-25x25\

Photo no 33. Tea inspiration- cuff links- silver, plastic, epoxide resin, phosphor- 25x25

Zdjęcie nr 34. Inspiracja herbatą- spinki do mankietów- srebro, plastik, żywica epoksydowa,
fosfor-25x25\

Photo no 34. Tea inspiration- cuff links- silver, plastic, epoxide resin, phosphor- 25x25

Zdjęcie nr 35. Obiekt ,filiżanka- symbol wody-srebro, porcelana, szkło- 70x70x30\

Photo no 35. Object- cup- symbol of water- silver, china, glass- 70x30

Zdjęcie nr 36. Inspiracja wodą- pierścionek-srebro, szkło-60x40\

Photo on 36. Inspiration with water- ring- silver, glass- 60x40

Zdjęcie nr 37. Projekt biżuteryjny- folia samoprzylepna , plexi- 130x130\

Photo no 37. Jewellery project- cling film, plexi- 130x130

Zdjęcie nr 38. Projekt biżuteryjny- folia samoprzylepna , plexi- 65x65\

Photo no 38. Jewellery project- cling film, plexi- 65x65

Zdjęcie nr 39. Obiekt filiżanka- fusy, magia, wróżba, kalejdoskop-szkło, porcelana, metal-80x80\

Photo no 39. Object- cup, dregs, magic, prediction, kaleidoscope- glass, china, metal- 80x80

Zdjęcie nr 40. Obiekt filiżanka-symbol owocu cytryny-srebro, porcelana, szkło- 70x70x30\

Photo no 40. Object- cup- symbol of lemon fruit- silver, china, glass- 70x70x30

Zdjęcie nr 41. Projekty biżuteryjne- folia samoprzylepna , plexi- 210x130, 120x60\

Photo no 41. Jewellery project- cloning film, plexi- 210x130, 120x60

Zdjęcie nr 42. Inspiracja budową owocu cytryny- wisior- srebro, szkło, materiał, pióro
ptaka- 400x130x90\

Photo no 42. Inspiration with structure of lemon fruit- pendant- silver, glass, material, bird feather-
400x130x90

Zdjęcie nr 43. Projekt biżuteryjny- folia samoprzylepna , plexi- 210x130\

Photo no 43. Jewellery project- cling film, plexi- 210x130

*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennosc w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 44. Inspiracja złotym motywem filiżanki- wisiory- miedź, złoto, patyny do
złota- 330x15, 280x13, 150x15\

Photo no 44. Inspiration with golden motif of a cup- pendants- copper, gold, patine to gold- 33-x15,
280x13, 150x15

Zdjęcie nr 45 .Projekty biżuteryjne- wisiory- miedź, złoto, patyny do złota- 330x15, 280x13,
150x15.\

Photo no 45. Jewellery project- pendants- copper, gold, patine to gold- 33-x15, 280x13, 150x15

Zdjęcie nr 46. Obiekt biżuteryjny – Inspiracja złotem- folia samoprzylepna, plexi- 120x60\

Photo no 46. Jewellery object- Inspiration with gold- cling film, plexi- 120x60

Zdjęcie nr 47. Obiekty biżuteryjne- filiżanki- porcelana, srebro-130x70\

Photo no 47. jewellery object-cups- china, silver- 130x70

Zdjęcie nr 48. Projekt biżuteryjny- folia samoprzylepna , plexi- 150x110\

Photo no 48. Jewellery project- cling film, plexi- 150x110

Zdjęcie nr 49. Projekt biżuteryjny- kolczyki- srebro, metal, szkło, pióra- 180x12\

Photo no 49. Jewellery project- earrings- silver, glass, feathers- 180x12

Temat trzeci: **OBIEKTY Z NATURY**

Theme three: **OBJECTS FROM NATURE**

Zdjęcie nr 50. Obiekt- ptak- metal, złoto, pióra- 800x300\

Photo no 50. Object- bird- metal, gold, feathers- 800x300

Zdjęcie nr 51. Inspiracja ptakiem- pierścionek- metal, srebro, pióra, szkło-150x50\

Photo no 51. Inspiration with bird- ring- metal, silver, feathers, glass- 150x150

Zdjęcie nr 52. Obiekt-ptak-srebro ,metal, złoto, pióra-1500x300\

Photo no 52. Object- bird- silver, metal, gold, feathers- 1500x300

Zdjęcie nr 53. Inspiracja ptakiem-wisior ,srebro, metal- 90x18\

Photo no 53. Inspiration with bird- pendant, silver, metal-90x18

Zdjęcie nr 54. Zaprojektowane spinki do mankietów w fazie warsztatowej-srebro, mosiądz-25x25\

Photo no 54. Designed cuff links in workshop stage- silver, brass- 25x25

Zdjęcie nr 55. Zaprojektowane spinki do mankietów w fazie warsztatowej-srebro, mosiądz-25x25\

Photo no 55. Designed cuff links in workshop stage- silver, brass- 25x25

Zdjęcie nr 56. Obiekt – ptak- metal, plastik, porcelana, pióra, perły- 200x100\

Photo no 56. Object- bird- metal, plastic, china, feathers, pearls- 200x100

Zdjęcie nr 57. Inspiracja ptakiem-spinki do mankietów- srebro, głowy ptaków- 45x25\

Photo no 57. Inspiration with bird- cuff links- silver, birds heads- 45x25

Zdjęcie nr 58. Inspiracja ptakiem-spinki do mankietów- srebro, głowy ptaków- 45x25\

Photo no 58. Inspiration with bird- cuff links- silver, birds heads- 45x25

Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmiennosc w bycie ponadzmysłowym

Zdjęcie nr 59. Spinka- srebro, głowa ptaków-45x25\

Photo no 59. Cuff links- silver, bird head- 45x25

Zdjęcie nr 60. Spinka- srebro, głowa ptaków-45x25\

Photo no 60. Cuff links- silver, bird head- 45x25

Zdjęcie nr 61. Obiekt- ptak- metal, pióra, soczewki-400x200\

Photo no 61. Object- bird- metal, feathers, lens- 400x200

Zdjęcie nr 62. Zdjęcie oka ptaka.\

Photo no 62. Photo of bird eye.

Zdjęcie nr 63. Inspiracja okiem ptaka-spinki do mankietów- srebro, perły metal w kolorze złota- 20x20\

Photo no 63. Inspiration with bird eye- cuff links- silver, pearls, metal in colour of gold- 20x20

Zdjęcie nr 64. Inspiracja okiem ptaka-spinki do mankietów- srebro, perły ,laka- 20x20\

Photo no 64. Inspiration with bird eye- cuff links- silver, pearls, lake- 20x20

Zdjęcie nr 65. Projekt biżuteryjny- folia samoprzylepna , plexi- 200x200\

Photo no 65. Jewellery project- cling film, plexi- 200x200

Zdjęcie nr 66. Inspiracja ptakiem, technika 3D-budowa wewnętrzna-spinki do mankietów- srebro, złoto, plastik- 25x30\

Photo no 66. Inspiration with bird, 3D technique- inner structure- cuff links- silver, gold, plastic- 25x30

Zdjęcie nr 67. Inspiracja ptakiem- mucha męska- perły, szkło, srebro, ptasie pazurki-170x50\

Photo no 67. Inspiration with bird, bow tie- pearls, glass, silver, bird claws- 170x50

Zdjęcie nr 68. Inspiracja ptakiem, technika 3D-budowa wewnętrzna-spinki do mankietów- srebro, złoto, plastik- 25x30\

Photo no 68. Inspiration with bird, 3D technique- inner structure- cuff links- silver, gold, plastic- 25x30

Zdjęcie nr 69. Zdjęcie martwej żaby-„Żaba z bajki”-żaba, bursztyn, szkło-170x30\

Photo no 69. Photo of dead frog- „Frog from fairy tale”- frog, amber, glass- 170x30

Zdjęcie nr 70. Inspiracja żabą z bajki-spinki do mankietów- srebro, złoto, perły 40x20\

Photo no 70. Inspiration with frog from fairy tale- cuff links- silver, gold, pearls- 40x20

Temat czwarty: BANKNOT

Thema four: NOTE

Zdjęcie nr 71. Zdjęcie banknotu.\

Photo no 71. Photo of note.

Zdjęcie nr 72. Zdjęcie banknotu- powiększenie-„ukryte symbole”.\

Photo no 72. Photo of note- close-up-„hidden symbols”.

*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennosc w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 73. Zdjęcie banknotu- powiększenie-„ukryte symbole”- sowa, cyfra.\

Photo no 73. Photo of note- close-up-„hidden symbols”- owl, figure

Zdjęcie nr 74. Inspiracja cyframi i symbolami masonerii-spinki do mankietów- srebro, szkło-
30x20\

Photo no 74. Inspiration with figures and Freemasonry symbols- cuff links- silver, glass- 30x20

Zdjęcie nr 75. Spinka- srebro, szkło- 30x20\

Photo no 75. Cuff links- silver, glass- 30x20

Zdjęcie nr 76. Inspiracja symbolami masonerii-spinki do mankietów-srebro-30x20\

Photo no 76. Inspiration with Freemasonry symbols- cuff links- silver- 30x20

Zdjęcie nr 77. Inspiracja symbolami masonerii-spinki do mankietów-srebro-30x20\

Photo no 77. Inspiration with Freemasonry symbols- cuff links- silver- 30x20

Zdjęcie nr 78. Inspiracja cyframi-1 i 0 -bransoleta, pierścionki- miedź, srebro.\

Photo no 78. Inspiration with figures 1 and 0- bracelet, rings- copper, silver

Zdjęcie nr 79. Inspiracja- liczby, tajemnice -spinki do mankietów- srebro, metal- 20x14\

Photo no 79. Inspiration- figures, mysteries- cuff links- silver, metal- 20x14

Zdjęcie nr 80. Inspiracja - liczby, tajemnice -spinki do mankietów- srebro, plastik-20x14\

Photo no 80. Inspiration- figures, mysteries- cuff links- silver, metal- 20x14

Zdjęcie nr 81. Inspiracja cyframi i tajemnicą - spinki do mankietów- srebro, metal-20x20\

Photo no 81. Inspiration with figures and mystery- cuff links- silver, metal- 20x20

Zdjęcie nr 82. Spinki do mankietów- srebro, metal-20x20\

Photo no 82. Cuff links- silver, metal- 20x20

Zdjęcie nr 83. Spinki do mankietów- srebro, metal-20x20

Photo no 83. Cuff links- silver, metal- 20x20

*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr.1. Zdjęcie aparatu fotograficznego Zenit- jako narzędzie pracy i motyw w
pracach biżuteryjnych.\

Photo no 1. Photo of Zenit camera as a tool of work and motive in jewellery works.



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr.2. Zdjęcie aparatu fotograficznego w procesie powstawania pracy- folia
samoprzylepna, elementy metalowe- 200x200\

Photo no 2. Photo of camera in the process of work originating- cling film, metal
elements, 200x200



Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym

Zdjęcie nr.3. Praca biżuteryjna , wisior-folia samoprzylepna, plexi – 200x200\
Photo no 3. Jewellery work, pendant- cling film, plexi- 200x200



Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym

Zdjęcie nr 4. Zdjęcie obiektywu z aparatu.\

Photo no 4. Photo of lens from camera



Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym

Zdjęcie nr 5. Inspiracja zdjęciem obiektywu- wisior , metal, szklany pryzmat, srebro, klisza filmowa-60x60\

Photo no 5. Inspiration of lens photo- pendant, metal, glass prism, silver, film- 60x60



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 6. Zdjęcie aparatu Zenit\
Photo no 6. Photo of Zenit camera



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 7. Inspiracja pryzmatem- wisior, plexi, metal połączony- 70x20\
Photo no 7. Inspiration with prism- pendant, plexi, gold- plated- 70x20



Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym

Zdjęcie nr 8. Inspiracja obiektywem- wisior , folia samoprzylepna, plexi- 110x110\
Photo no 8. Inspiration with lens- pendant, cling film, plexi- 110x110



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 9. Projekty biżuteryjne - szkło metal, metal pozłacany- 90x90, 90x90,
90x90, 90x90\

Photo no 9. Jewellery project- glass, metal, gold- plated metal- 90x90, 90x90, 90x90,
90x90



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 10. Projekt biżuteryjny-szkło, metal pozłacany, patyna do złota-90x90\
Photo no 10. Jewellery project- glass, gold- plated metal, patina to gold- 90x90



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 11. Zdjęcie – obiekt szklany.\

Photo no 11. Photo- glass object



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym*

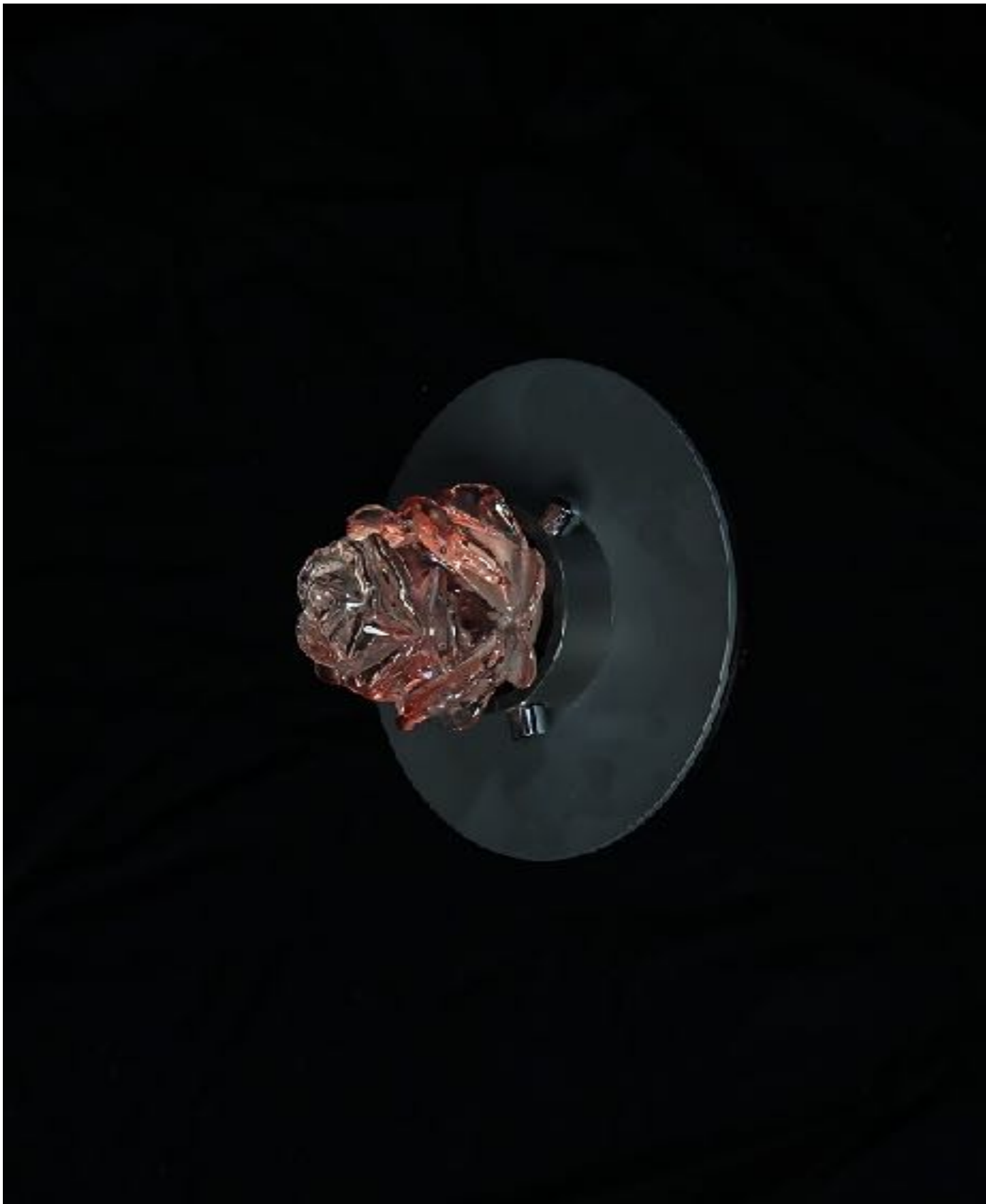
Zdjęcie nr 12. Projekt biżuteryjny-szkło, metal pozłacany, patyna do złota-90x90\
Photo no 12. Jewellery project- glass, gold- plated metal, patina to gold- 90x90



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 13. Projekt biżuteryjny-szkło, metal -90x90\

Photo no 13. Jewellery project- glass, metal- 90x90



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 14. Projekt biżuteryjny-szkło, metal -90x90\

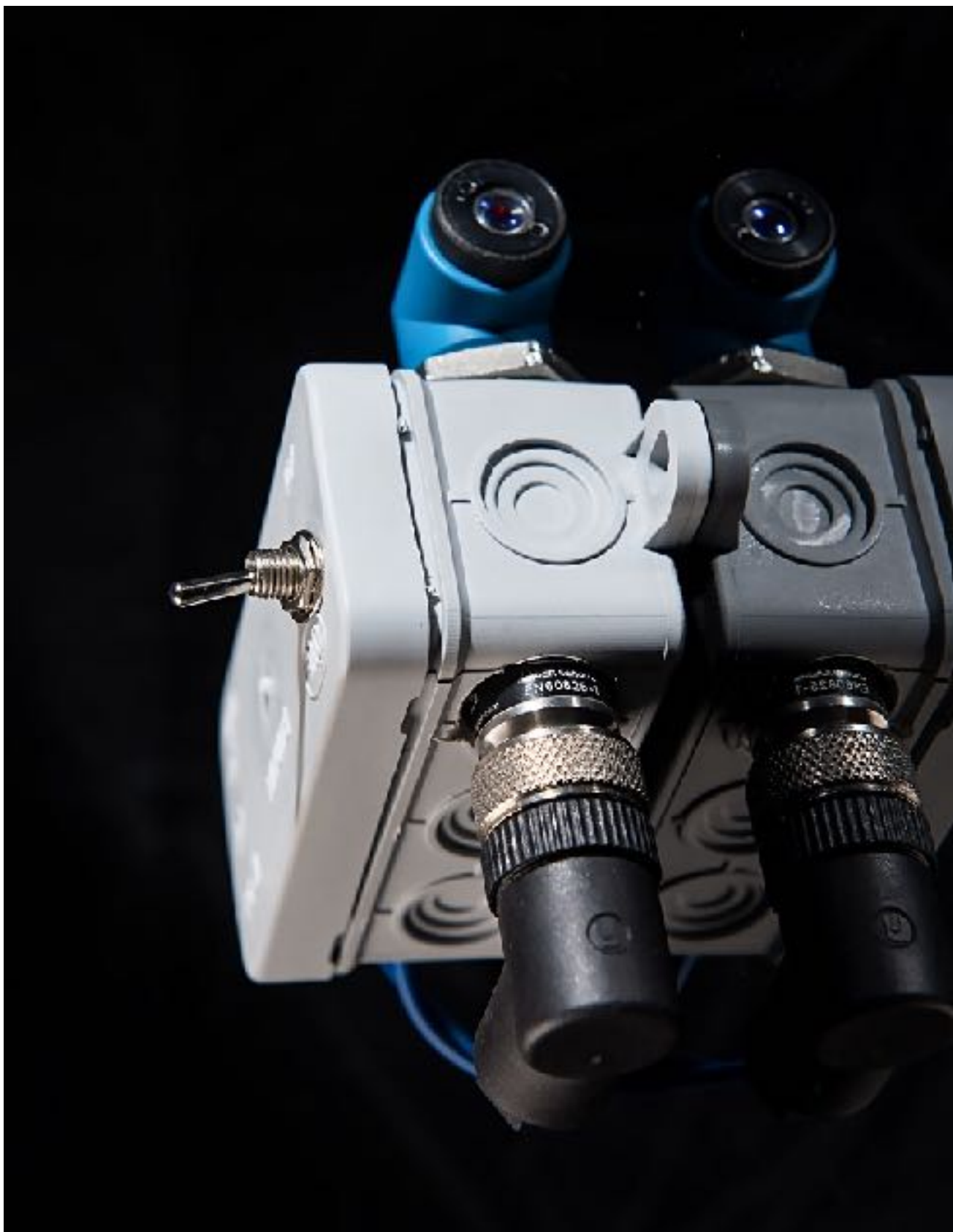
Photo no 14. Jewellery project- glass, metal- 90x90



Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmiennosc w bycie ponadzmyslowym

Zdjęcie nr 15. Urządzenie elektroniczne- laser, jako narzędzie pracy.\

Photo no 15. Electronic device- laser, as a tool of work.



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennosc w bycie ponadzmyslowym*

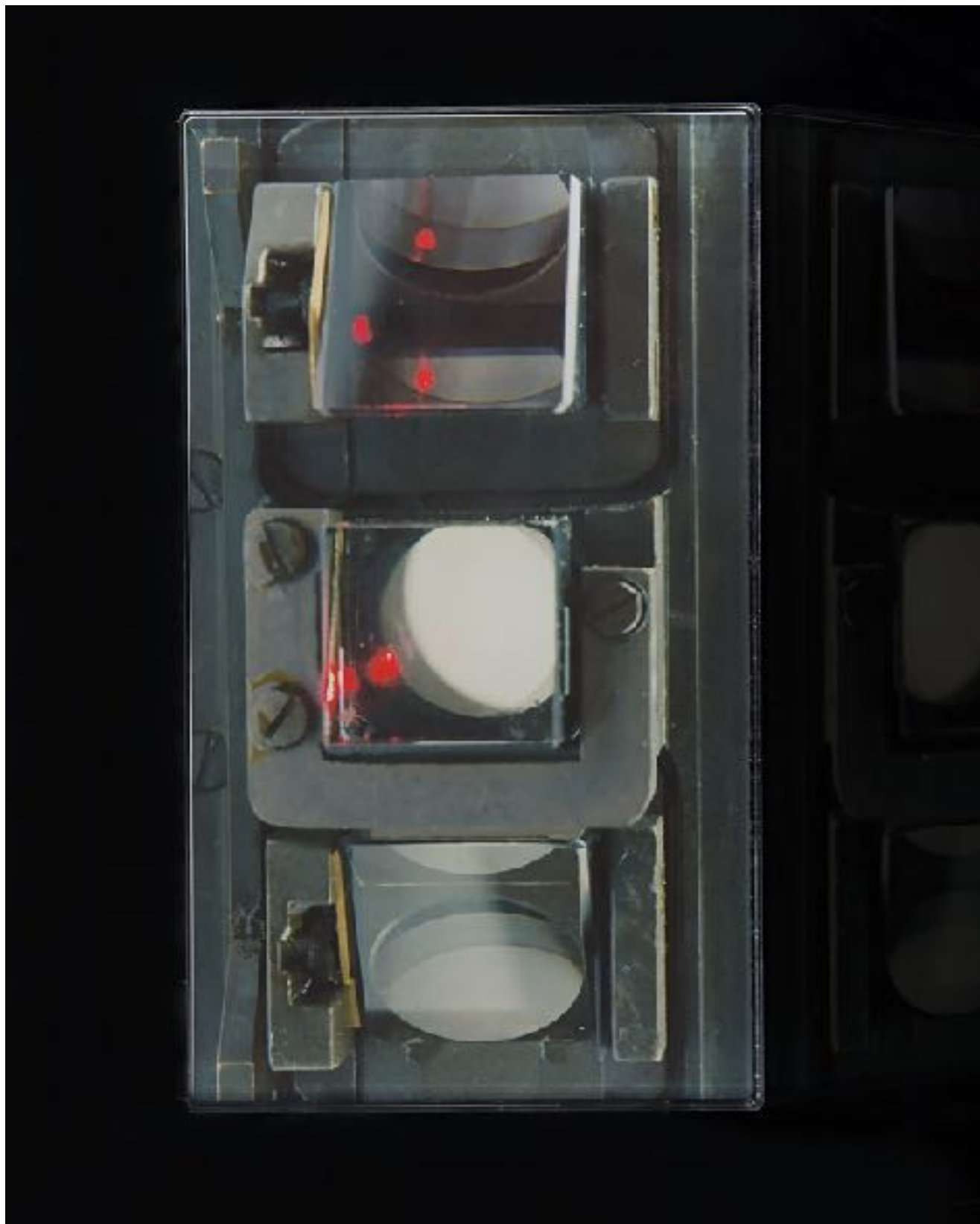
Zdjęcie nr 16. Zdjęcie-okular, część optyczna z mikroskopu-170x50\
Photo no 16. Photo- ocular, optical part of microscope- 170x50



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 17. Zdjęcie okularu z efektami świetlnymi lasera- plexi, folia
samoprzylepna -300x170\

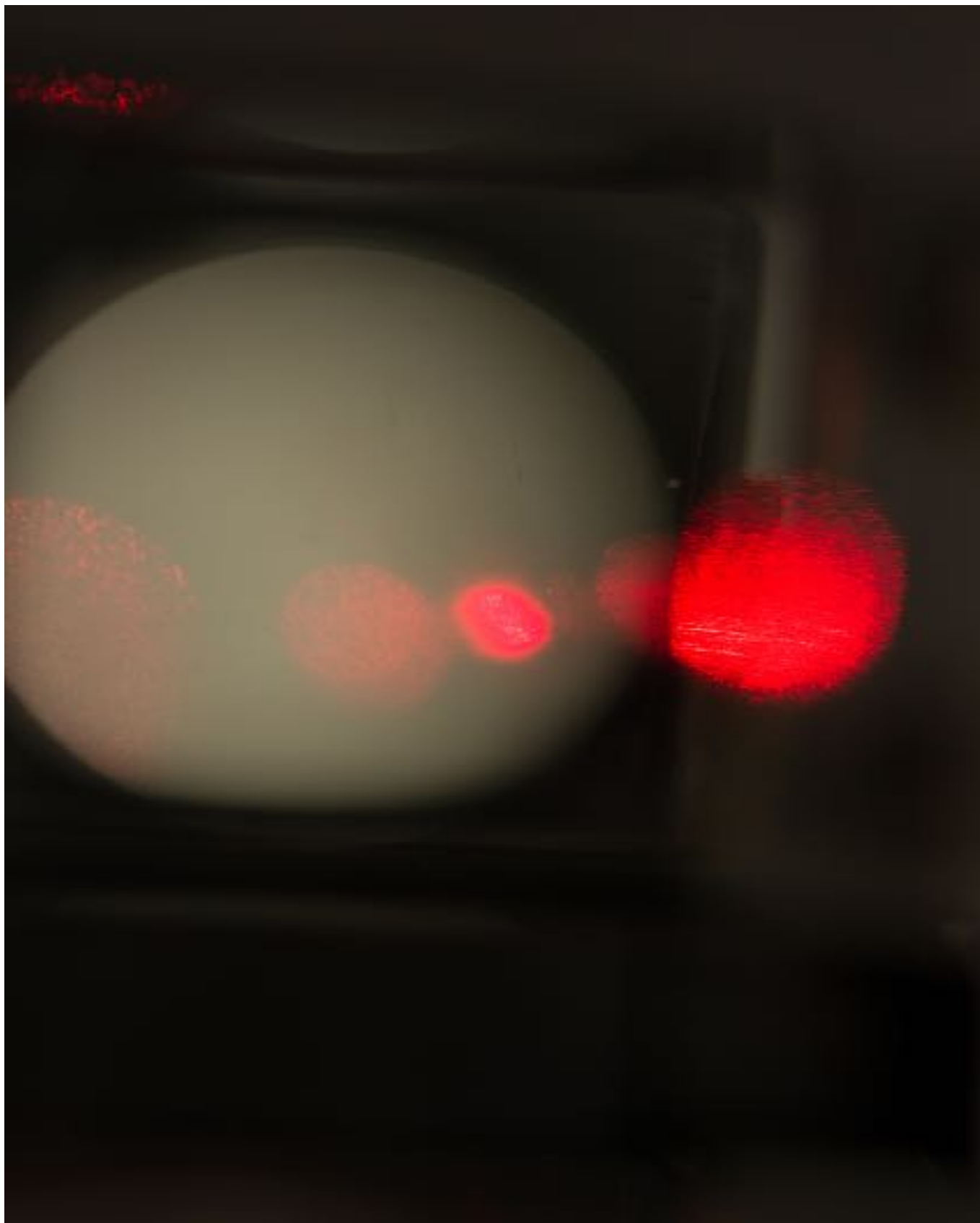
Photo no 17. Photo of ocular with laser light effects, plexi, cling film- 300x170



Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym

Zdjęcie nr 18. Zdjęcie – zbliżenie refleksu lasera.\

Photo no 18. Close- up of laser reflexes.



Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym

Zdjęcie nr 19. Zdjęcie – zbliżenie refleksu lasera.\

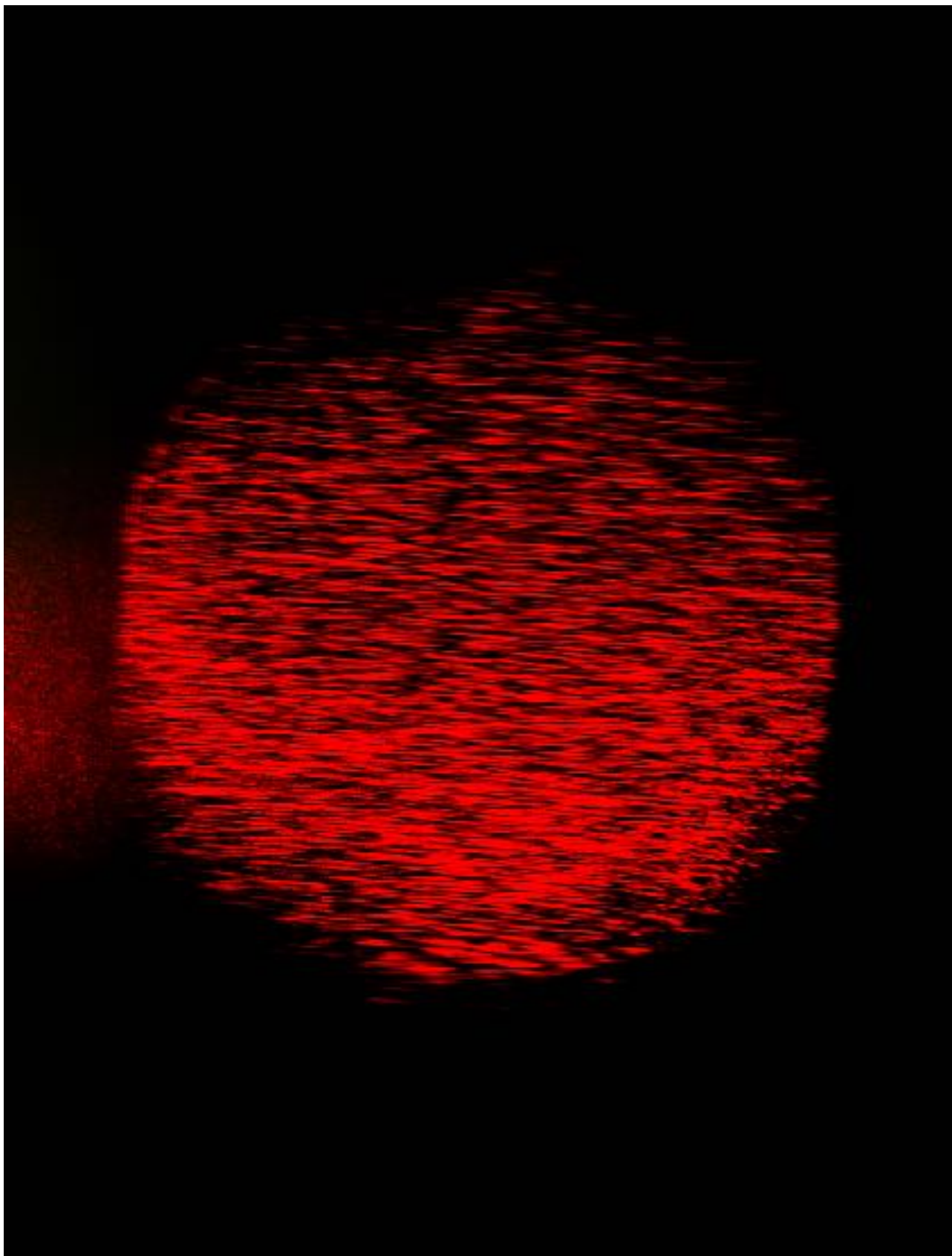
Photo no 19. Close- up of laser reflexes.



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 20. Zdjęcie – zbliżenie odbłasku lasera.\

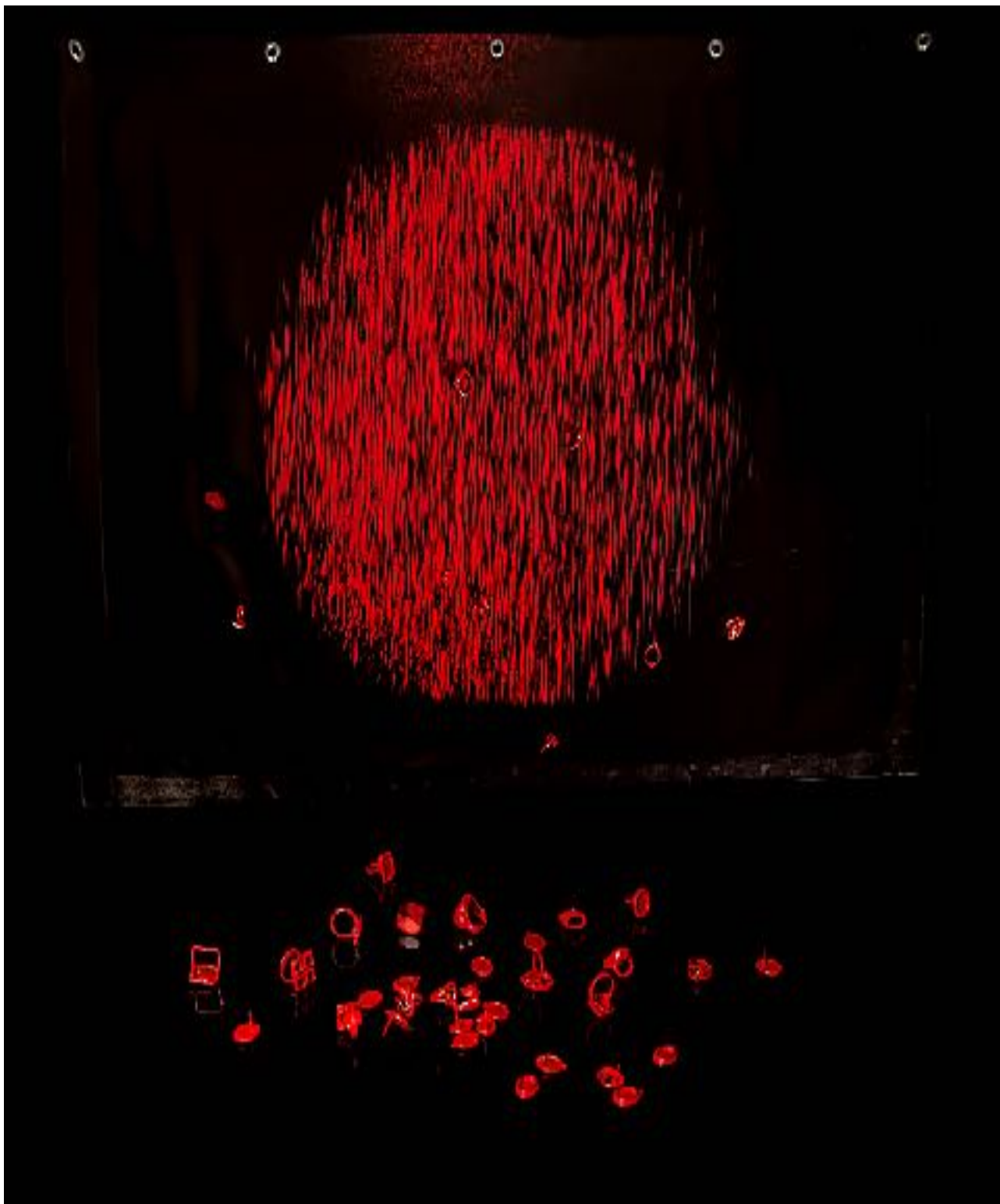
Photo no 20. Close-up of laser reflection.



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 21. Baner- zbliżenie odbłasku lasera-wydruk, biżuteria srebrna pokryta
czerwoną farbą-120x80\

Photo no 21. Banner- close-up of laser reflection- print, silver jewellery covered with
red paint- 120x80



Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym

Zdjęcie nr 22. Zdjęcie- część mechaniczna mikroskopu.\
Photo no 22. Photo- mechanical part of the microscope.



Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym

Zdjęcie nr 23. Inspiracja mechanizmem- praca biżuteryjna , pierścionek, srebro, metal-35x25\

Photo no 23. Inspiration with mechanism- jewellery work, long, silver, metal- 35x25



Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmiennosc w bycie ponadzmyslowym

Zdjęcie nr 24. Obiekty optyczne-mikroskop- inspiracje- projekt obiektu biżuteryjnego- spreparowana i pozłocona czaszka lisa obiektywy od mikroskopu -170x100\

Photo no 24. Optical object- microscope- inspirations- project of jewellery object- dissected and gold-plated fox skull, microscope lens- 170x100



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym*

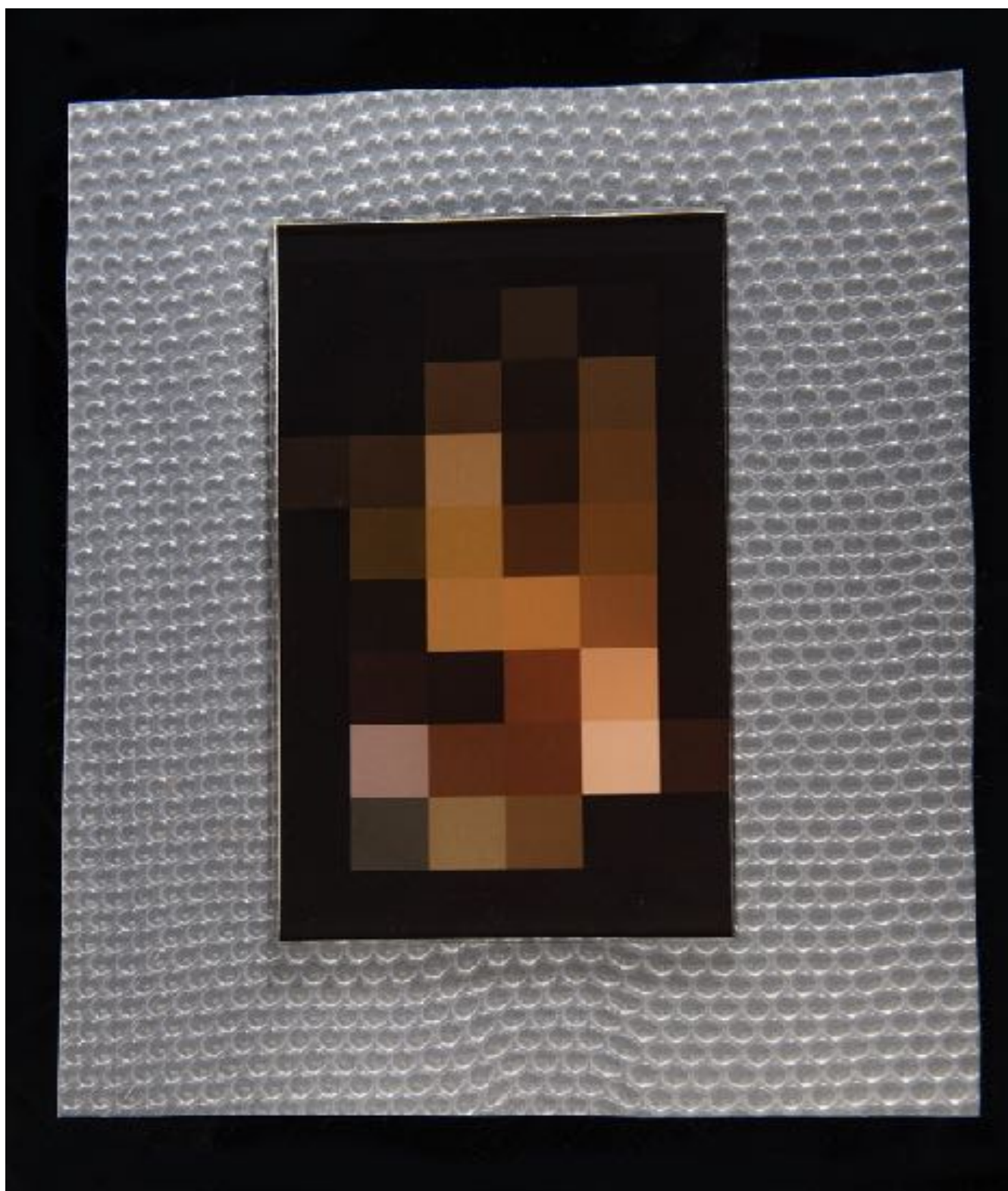
Zdjęcie nr 25. Zdjęcie czaszki- poszukiwanie, mikrostruktury.\
Photo no 25. Photo of skull- microstructure seeking.



Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym

Zdjęcie nr 26. Zdjęcie czaszki- mikrostruktura-piksele- projekt obiektu biżuteryjnego- plexi, folia samoprzylepna, folia imitująca przestrzeń-210x120\

Photo no 26. Photo of skull- microstructure- pixels- project of jewellery object- plexi, cling film, film imitating space- 210-120



Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym

Zdjęcie nr 27. Projekty biżuteryjne- folia samoprzylepna , plexi -210x130, 120x60\
Photo no 27. Jewellery project- cling film, plexi- 210x130 120x60



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 28. Projekty biżuteryjne- folia samoprzylepna , plexi- 110x80, 60x40\
Photo no 28. Jewellery project- cling film, plexi- 110x80 60x40



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 29. Zdjęcie, obiekt biżuteryjny, filiżanka-srebro, porcelana, szkło-120x70\
Photo no 29. Photo, jewellery object, cup-silver, china, glass- 120x70



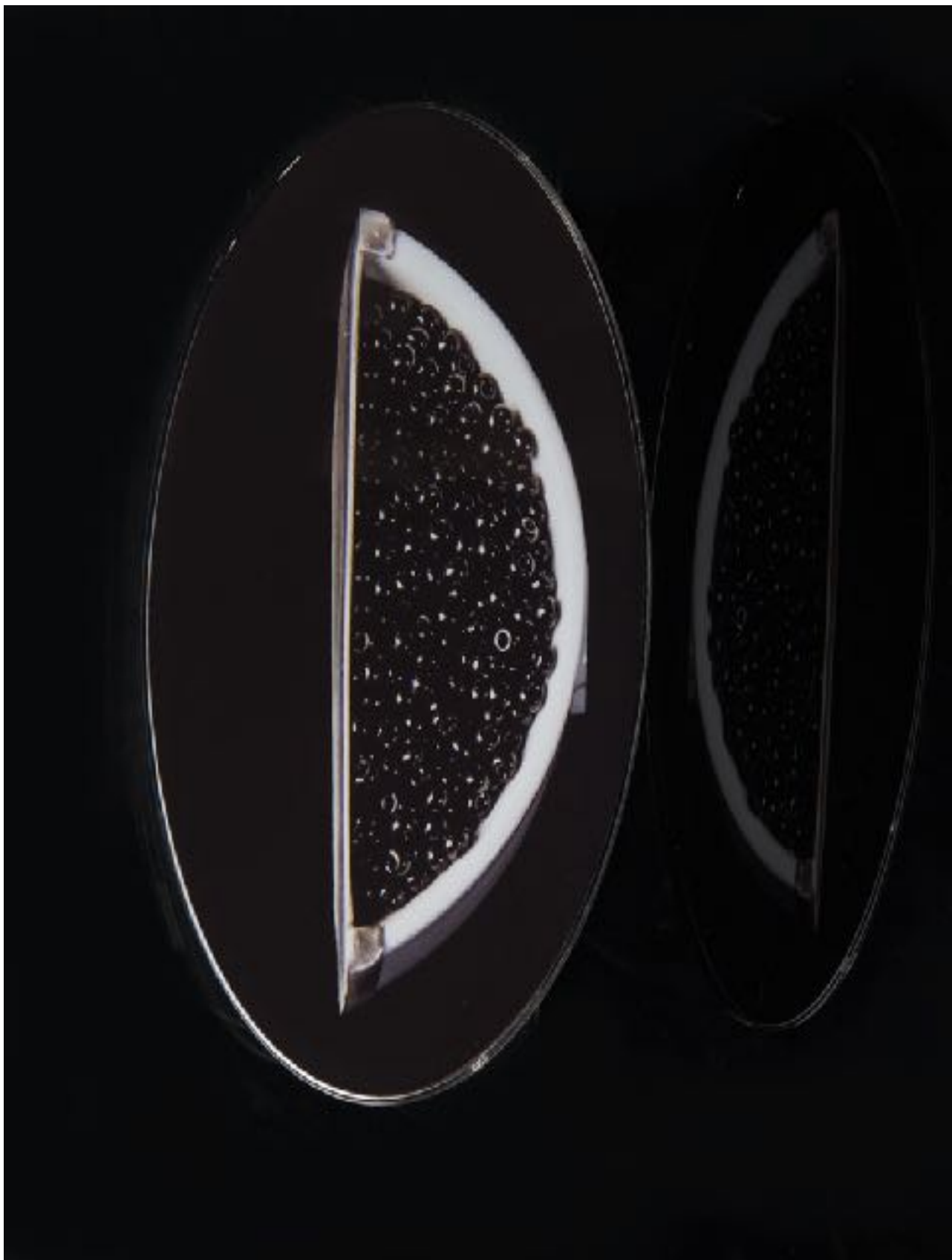
*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 30. Zdjęcie, obiekt biżuteryjny, filiżanka-srebro, porcelana, szkło-120x70\
Photo no 30. Photo, jewellery object, cup-silver, china, glass- 120x70



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 31. Projekt biżuteryjny- folia samoprzylepna , plexi- 210x130\
Photo no 31. Jewellery project- cling film, plexi- 210x130



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 32. Inspiracja herbatą jako rośliną- pierścionek- srebro -20x20\
Photo no 32. Inspiration with tea as a plant- ring- sliver- 20x20



Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmiennosc w bycie ponadzmyslowym

Zdjęcie nr 33. Inspiracja herbatą- spinki do mankietów- srebro, plastik, żywica epoksydowa, fosfor-25x25\

Photo no 33. Tea inspiration- cuff links- silver, plastic, epoxide resin, phosphor-25x25



*Bżuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 34. Inspiracja herbatą- spinki do mankietów- srebro, plastik, żywica
epoksydowa, fosfor-25x25\

Photo no 34. Tea inspiration- cuff links- silver, plastic, epoxide resin, phosphor-
25x25



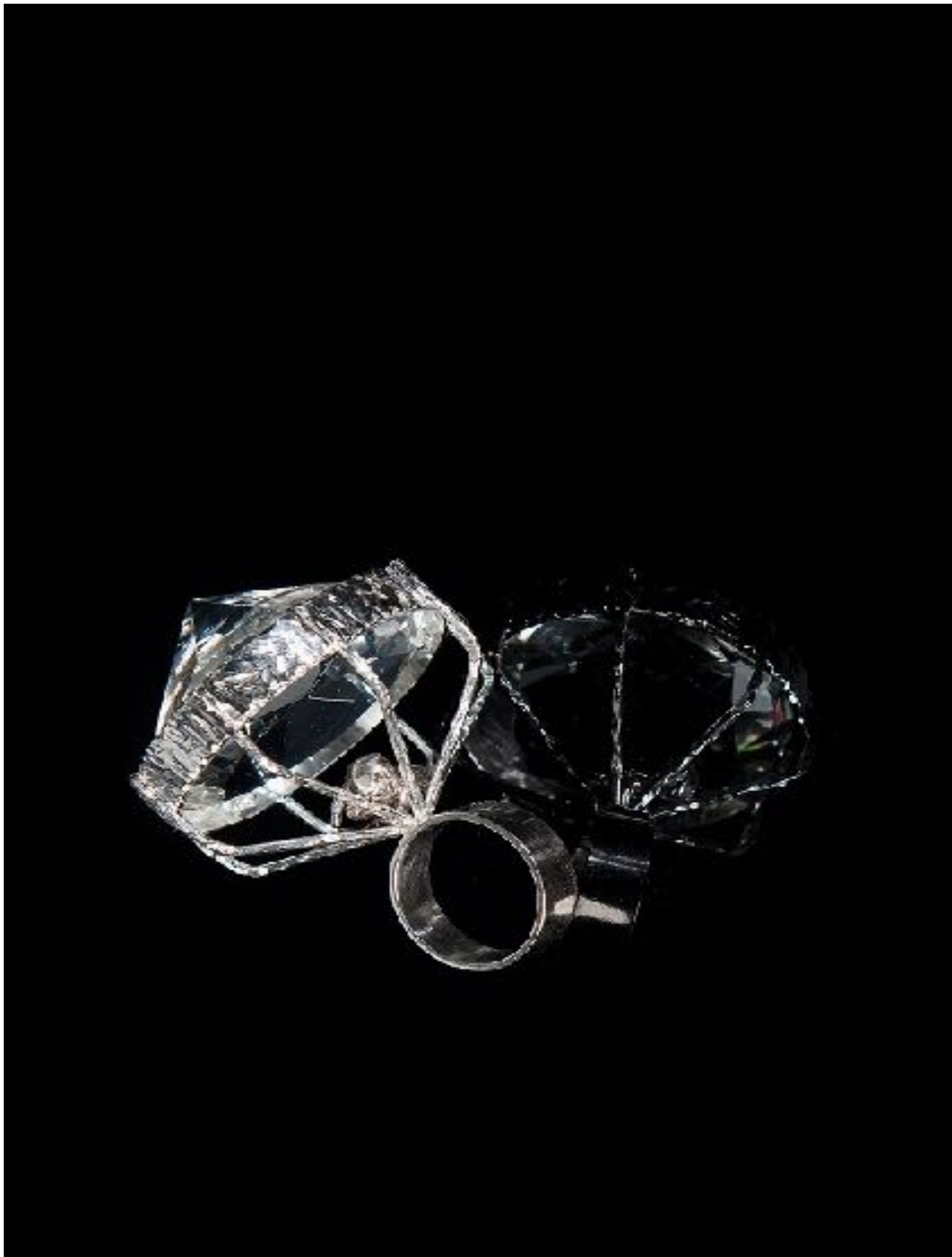
*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 35. Obiekt ,filizanka- symbol wody-srebro, porcelana, szkło- 70x70x30\
Photo no 35. Object- cup- symbol of water- silver, china, glass- 70x30



Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym

Zdjęcie nr 36. Inspiracja wodą- pierścionek-srebro, szkło-60x40\
Photo on 36. Inspiration with water- ring- silver, glass- 60x40



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 37. Projekt biżuteryjny- folia samoprzylepna , plexi- 130x130\
Photo no 37. Jewellery project- cling film, plexi- 130x130



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennosc w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 38. Projekt biżuteryjny- folia samoprzylepna , plexi- 65x65\
Photo no 38. Jewellery project- cling film, plexi- 65x65



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 39. Obiekt filiżanka- fusy, magia, wróżba, kalejdoskop-szkło, porcelana,
metal-80x80\

Photo no 39. Object- cup, dregs, magic, prediction, kaleidoscope- glass, china, metal-
80x80



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 40. Obiekt filiżanka-symbol owocu cytryny-srebro, porcelana, szkło-
70x70x30\

Photo no 40. Object- cup- symbol of lemon fruit- silver, china, glass- 70x70x30



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 41. Projekty biżuteryjne- folia samoprzylepna , plexi- 210x130, 120x60\
Photo no 41. Jewellery project- cloning film, plexi- 210x130, 120x60



Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym

Zdjęcie nr 42. Inspiracja budową owocu cytryny- wisior- srebro, szkło, materiał, pióro ptaka- 400x130x90\

Photo no 42. Inspiration with structure of lemon fruit- pendant- silver, glass, material, bind feather- 400x130x90



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 43. Projekt biżuteryjny- folia samoprzylepna , plexi- 210x130\
Photo no 43. Jewellery project- cling film, plexi- 210x130



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 44. Inspiracja złotym motywem filiżanki- wisiory- miedź, złoto, patyny do
złota- 330x15, 280x13, 150x15\

Photo no 44. Inspiration with golden motif of a cup- pendants- copper, gold, patine to
gold- 33-x15, 280x13, 150x15



Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym

Zdjęcie nr 45 .Projekty biżuteryjne- wisiory- miedź, złoto, patyny do złota- 330x15, 280x13, 150x15.\

Photo no 45. Jewellery project- pendants- copper, gold, patine to gold- 33-x15, 280x13, 150x15



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 46. Obiekt biżuteryjny – Inspiracja złotem- folia samoprzylepna, plexi-
120x60\

Photo no 46. Jewellery object- Inspiration with gold- cling film, plexi- 120x60



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 47. Obiekty biżuteryjne- filiżanki- porcelana, srebro-130x70\
Photo no 47. jewellery object-cups- china, silver- 130x70



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 48. Projekt biżuteryjny- folia samoprzylepna , plexi- 150x110\
Photo no 48. Jewellery project- cling film, plexi- 150x110



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 49. Projekt biżuteryjny- kolczyki- srebro, metal, szkło, pióra- 180x12\
Photo no 49. Jewellery project- earrings- silver, glass, feathers- 180x12



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 50. Obiekt- ptak- metal, złoto, pióra- 800x300\

Photo no 50. Object- bird- metal, gold, feathers- 800x300



Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym

Zdjęcie nr 51. Inspiracja ptakiem- pierścionek- metal, srebro, pióra, szkło-150x50\
Photo no 51. Inspiration with bird- ring- metal, silver, feathers, glass- 150x150



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennosc w bycie ponadzmyslowym*

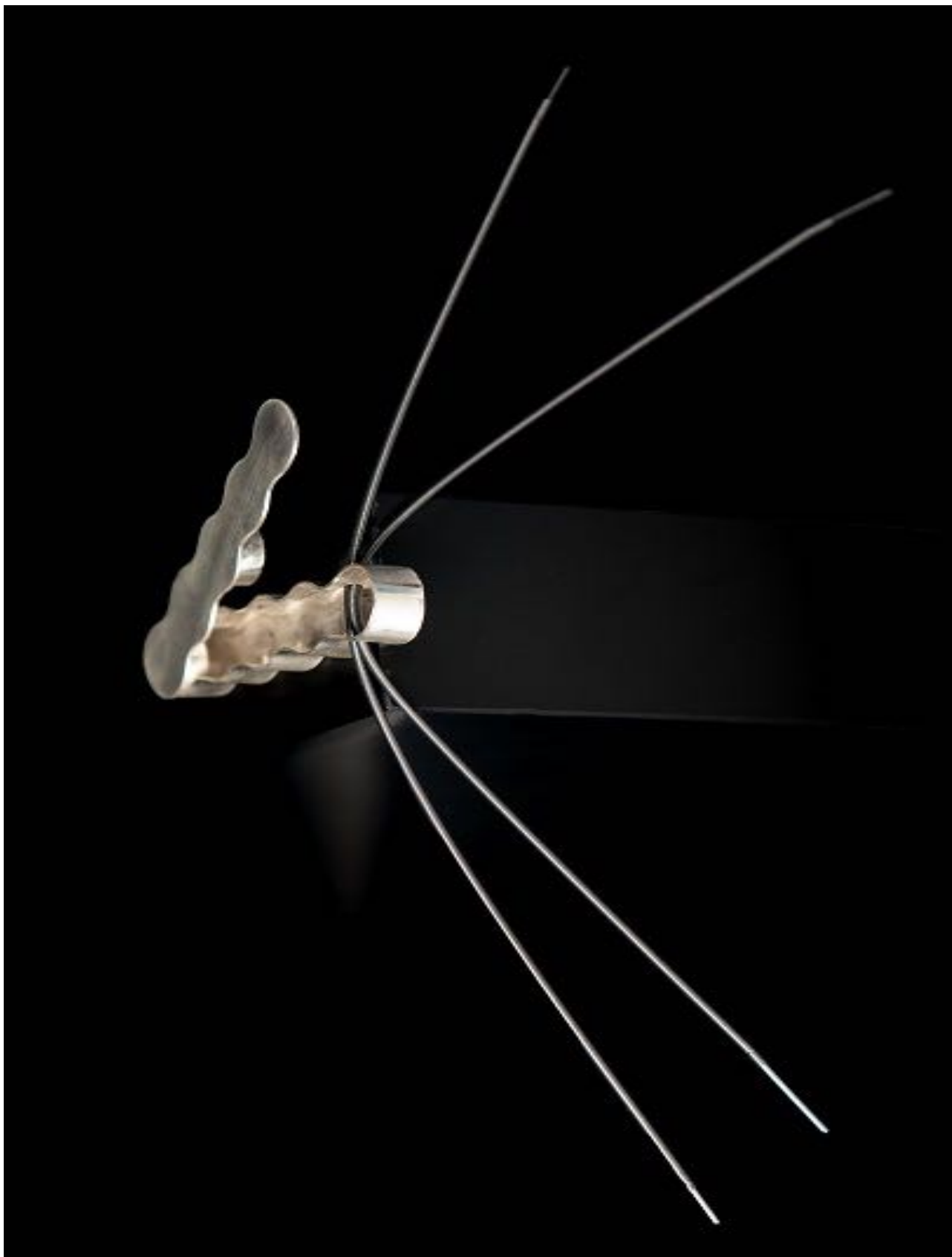
Zdjęcie nr 52. Obiekt-ptak-srebro ,metal, złoto, pióra-1500x300\
Photo no 52. Object- bird- silver, metal, gold, feathers- 1500x300



Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym

Zdjęcie nr 53. Inspiracja ptakiem-wisior ,srebro, metal- 90x18\

Photo no 53. Inspiration with bird- pendant, silver, metal-90x18



Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym

Zdjęcie nr 54. Zaprojektowane spinki do mankietów w fazie warsztatowej-srebro, mosiądz-25x25\

Photo no 54. Designed cuff links in workshop stage- silver, brass- 25x25



Zdjęcie nr 55. Zaprojektowane spinki do mankietów w fazie warsztatowej-srebro,
mosiądz-25x25\

Photo no 55. Designed cuff links in workshop stage- silver, brass- 25x25



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 56. Obiekt – ptak- metal, plastik, porcelana, pióra, perły- 200x100\
Photo no 56. Object- bird- metal, plastic, china, feathers, pearls- 200x100



*Biżuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennosc w bycie ponadzmyslowym*

Zdjęcie nr 57. Inspiracja ptakiem-spinki do mankietów- srebro, głowy ptaków-
45x25\

Photo no 57. Inspiration with bird- cuff links- silver, birds heads- 45x25



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennosc w bycie ponadzmyslowym*

Zdjęcie nr 58. Inspiracja ptakiem-spinki do mankietów- srebro, głowy ptaków-
45x25\

Photo no 58. Inspiration with bird- cuff links- silver, birds heads- 45x25



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennosc w bycie ponadzmyslowym*

Zdjęcie nr 59. Spinka- srebro, głowa ptaków-45x25\

Photo no 59. Cuff links- silver, bird head- 45x25



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennosc w bycie ponadzmyslowym*

Zdjęcie nr 60. Spinka- srebro, głowa ptaków-45x25\

Photo no 60. Cuff links- silver, bird head- 45x25



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennosc w bycie ponadzmyslowym*

Zdjęcie nr 61. Obiekt- ptak- metal, pióra, soczewki-400x200\

Photo no 61. Object- bird- metal, feathers, lens- 400x200



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 62. Zdjęcie oka ptaka.\

Photo no 62. Photo of bird eye.



Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym

Zdjęcie nr 63. Inspiracja okiem ptaka-spinki do mankietów- srebro, perły metal w kolorze złota- 20x20\

Photo no 63. Inspiration with bird eye- cuff links- silver, pearls, metal in colour of gold- 20x20



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

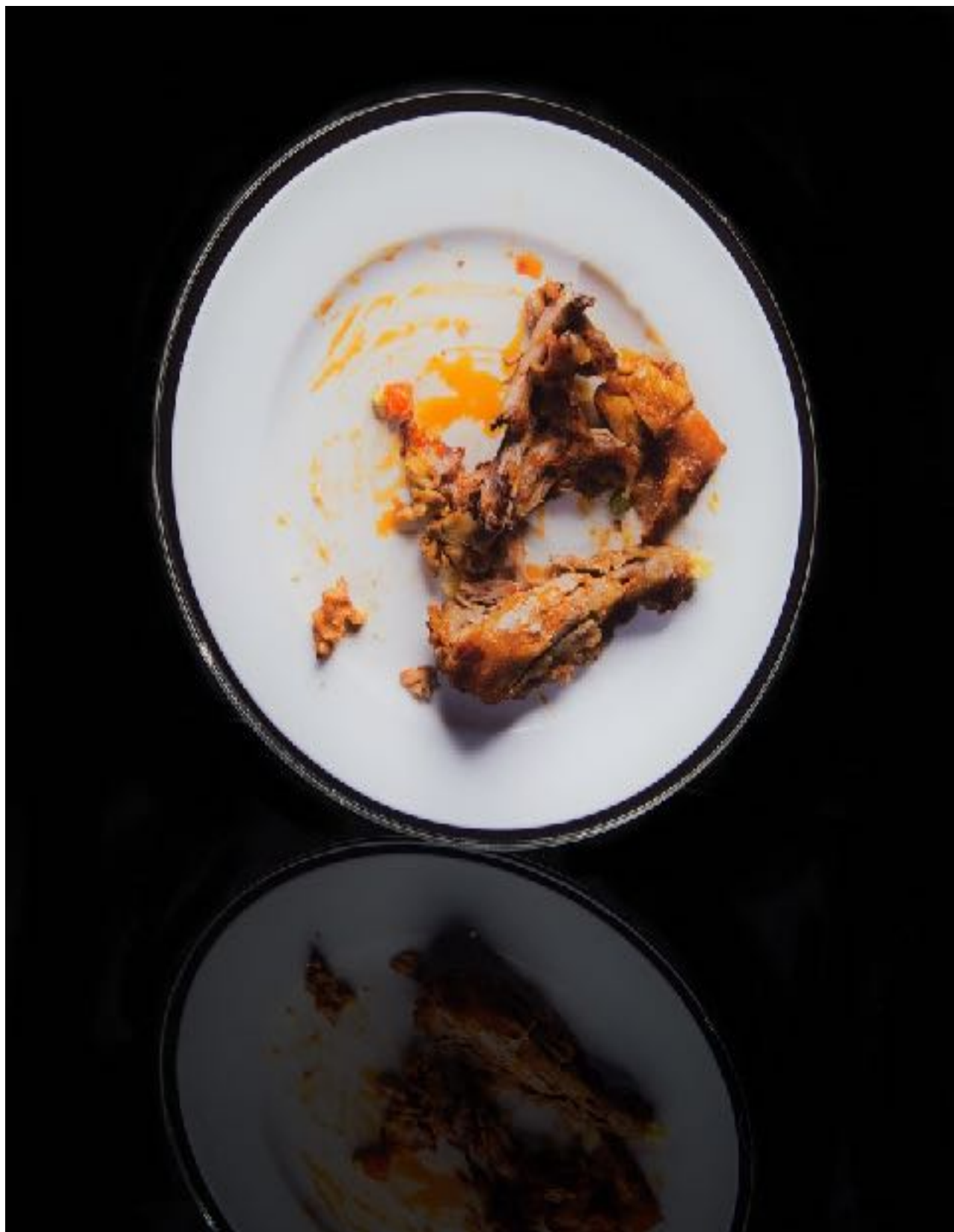
Zdjęcie nr 64. Inspiracja okiem ptaka-spinki do mankietów- srebro, perły ,laka-
20x20\

Photo no 64. Inspiration with bird eye- cuff links- silver, pearls, lake- 20x20



Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym

Zdjęcie nr 65. Projekt biżuteryjny- folia samoprzylepna , plexi- 200x200\
Photo no 65. Jewellery project- cling film, plexi- 200x200



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 66. Inspiracja ptakiem, technika 3D-budowa wewnętrzna-spinki do
mankietów-srebro, złoto, plastik- 25x30\

Photo no 66. Inspiration with bird, 3D technique- inner structure- cuff links- silver,
gold, plastic- 25x30



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennosc w bycie ponadzmyslowym*

Zdjęcie nr 67. Inspiracja ptakiem- mucha męska- perły, szkło, srebro, ptasie
pazurki-170x50\

Photo no 67. Inspiration with bird, bow tie- pearls, glass, silver, bird claws- 170x50



Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym

Zdjęcie nr 68. Inspiracja ptakiem, technika 3D-budowa wewnętrzna-spinki do mankietów- srebro, złoto, plastik- 25x30\

Photo no 68. Inspiration with bird, 3D technique- inner structure- cuff links- silver, gold, plastic- 25x30



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennosc w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 69. Zdjęcie martwej żaby- „Żaba z bajki”-żaba, bursztyn, szkło-170x30\
Photo no 69. Photo of dead frog- „Frog from fairy tale”- frog, amber, glass- 170x30



130612

Gosh! How much longer must I wait?

*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 70. Inspiracja żabą z bajki-spinki do mankietów- srebro, złoto, perły
40x20\

Photo no 70. Inspiration with frog from fairy tale- cuff links- silver, gold, pearls-
40x20



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 71. Zdjęcie banknotu.\

Photo no 71. Photo of note.



Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym

Zdjęcie nr 72. Zdjęcie banknotu- powiększenie- „ukryte symbole”.\ Photo no 72. Photo of note- close-up- „hidden symbols”.



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 73. Zdjęcie banknotu- powiększenie- „ukryte symbole”- sowa, cyfra.
Photo no 73. Photo of note- close-up- „hidden symbols”- owl, figure



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

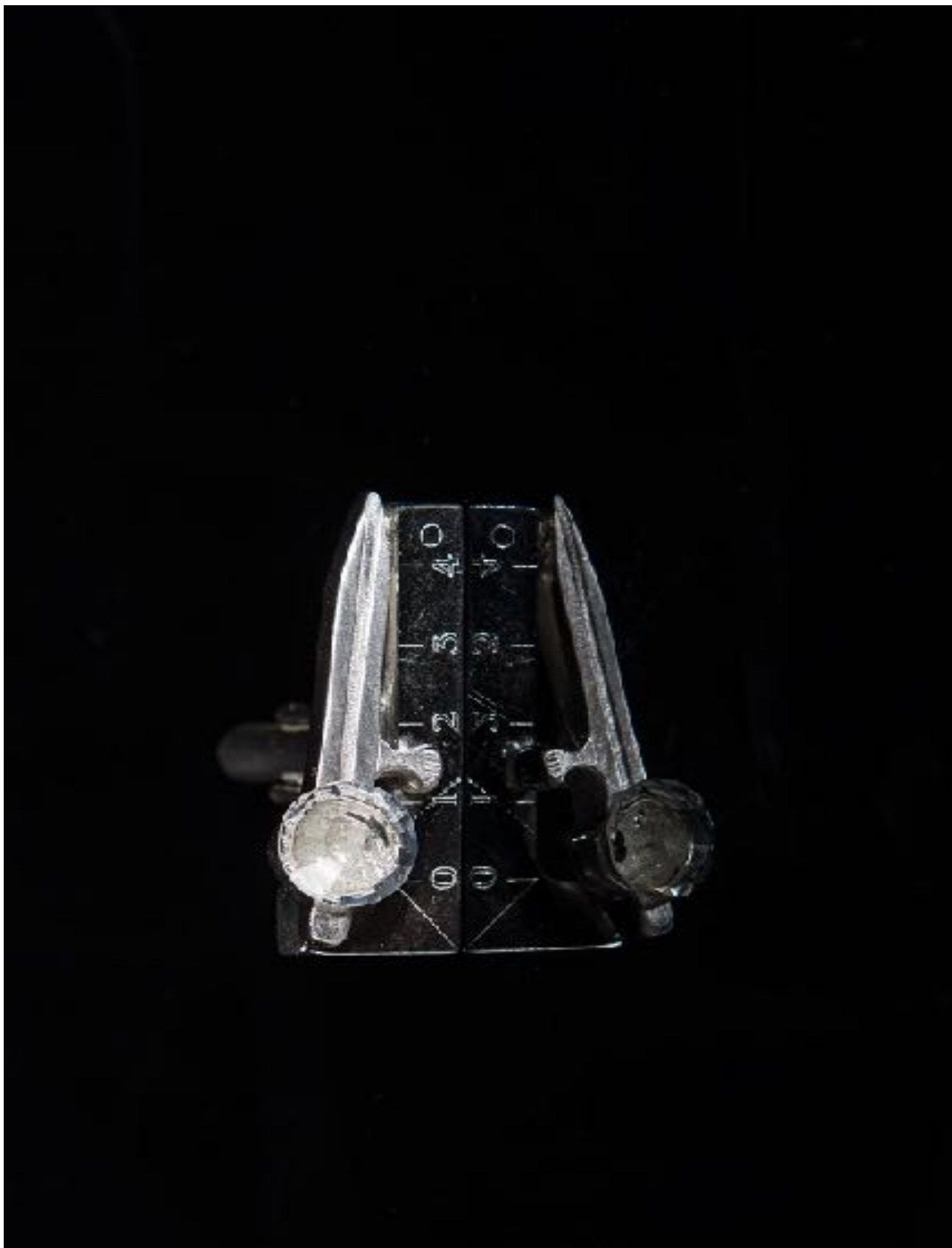
Zdjęcie nr 74. Inspiracja cyframi i symbolami masonerii-spinki do mankietów-
srebro, szkło- 30x20\

Photo no 74. Inspiration with figures and Freemasonry symbols- cuff links- silver,
glass- 30x20



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 75. Spinka- srebro, szkło- 30x20
Photo no 75. Cuff links- silver, glass- 30x20



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 76. Inspiracja symbolami masonerii-spinki do mankietów-srebro-30x20\
Photo no 76. Inspiration with Freemasonry symbols- cuff links- silver- 30x20



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 77. Inspiracja symbolami masonerii-spinki do mankietów-srebro-30x20\
Photo no 77. Inspiration with Freemasonry symbols- cuff links- silver- 30x20



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 78. Inspiracja cyframi-1 i 0 -bransoleta, pierścionki- miedź, srebro.\nPhoto no 78. Inspiration with figures 1 and 0- bracelet, rings- copper, silver



Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym

Zdjęcie nr 79. Inspiracja- liczby, tajemnice -spinki do mankietów- srebro, metal- 20x14\

Photo no 79. Inspiration- figures, mysteries- cuff links- silver, metal- 20x14



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 80. Inspiracja - liczby, tajemnice -spinki do mankietów- srebro,
plastik-20x14\

Photo no 80. Inspiration- figures, mysteries- cuff links- silver, metal- 20x14



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 81. Inspiracja cyframi i tajemnicą - spinki do mankietów- srebro,
metal-20x20\

Photo no 81. Inspiration with figures and mystery- cuff links- silver, metal- 20x20



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmiennność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 82. Spinki do mankietów- srebro, metal-20x20\
Photo no 82. Cuff links- silver, metal- 20x20



*Bizuteria. Poszukiwanie prawdy: rzeczywiste – nierzeczywiste. Zmienność w bycie
zmysłowym i niezmienność w bycie ponadzmysłowym*

Zdjęcie nr 83. Spinki do mankietów- srebro, metal-20x20

Photo no 83. Cuff links- silver, metal- 20x20



Władysław Strzemiński Academy of Arts in Lodz

Department of Fabric and Clothing

Mgr Anna Ogińska

Jewellery. Seeking the truth: real- unreal;
variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

DOCTORAL DISSERTATION

SUPERVISOR: prof. dr hab. ANDRZEJ SZADKOWSKI

Lodz 2018

I would like to thank heartily prof. dr hab. Andrzej Szadkowski that entering my world, he taught me specific power of influence emotions and awareness of man thanks to which I can serve such a beautiful idea as humanism.

I dedicate my dissertation to my father- doc. dr hab. Michał Ogiński

1. INTRODUCTION
 - 1.1. The aim and range of the thesis searching procedures.
 - 1.2. The concept of transformation as related to sensorial and oversensorial being.
The place of truth in art.
 - 1.3 Technical contemporary possibilities in art.
2. CHAPTER Picture within the range of history. Methods of illustrating reality.
 - 2.1. Photography as illustration of reality- philosophy of photography.
 - 2.2. Technique - possibility of interference in reality and creativity of new beings.
 - 2.3. Photography as art.
3. CHAPTER Philosophy of beings.
 - 3.1. Kinds of beings.
 - 3.2. Interdependence of beings.
 - 3.3. Being- as seeking truth in art.
 - 3.3.1. Definition of jewellery.
 - 3.3.2. Seeking of being in jewellery art.
4. CHAPTER Methodology of artistic and searching works.
 - 4.1. Performing material, tools.
 - 4.2. Criteria of object selection from area of reality.
 - 4.2.1. Stages of creative actions.
 - 4.2.2. Meaning of medium for created concept of art.
5. CHAPTER Analysis of searching material.
Analysis of collected photographic material. Pointing being and artistic correlates.
6. CONCLUSION
7. SUMMARY
8. BIBLIOGRAPHY
9. PERSONS AND FIRMS SUPPORTING THE PROJECT
10. CATALOGUE OF PHOTOGRAPHIES PLAENG

1. INTRODUCTION

Contemporary art has repeatedly been using objects of everyday use in concept realization. Therefore, it seems that nothing revealing can appear in the ideas have already been used. Still, there is always something inexplicable and unusual, something which has not appeared yet in the soul of recipient. This situation happens with jewellery. Its visualisation influences recipient, user in a creative way. Is this influence based on arisen new real being or is it connected with subconscious analysis of unreal sensorial being? Where is the essence of jewellery: in its stable form or in variable influence on instability of user's or recipient's emotional reception, or perhaps in transience of processed being?

1.1. The aim and range of the thesis searching procedures.

The aim of the thesis is to find the answer to the question concerning the location of the truth in art: in this what is unreal and what is real and its reference attempt to stability and variability, transience of beings.

In the theoretical part of the thesis I will respectively present the concept of transformation in reference to sensorial and oversensorial beings in the context of the place of the truth in art, contemporary technical possibilities in art pointing why I chose camera and static presentation of beings- not the film picture. Next, I will analyse picture on the prestige of history pointing photography as a specific reflection of reality and ways of use the technique in creating new beings. Analysing kinds of beings, I will demonstrate that they are the way to searching truth in art and new forms of expression. In the second part- I will analyse artistic works. Presenting criteria deciding about the choice of objects from the area of reality, stages of creative path and medium, I will prove that there is transformation of real beings in artistic works which through their interaction become the form of oversensorial beings.

The searching material used in the second part of the thesis will be created jewellery works and analysis of creative process as well as potential sensorial reception taking into consideration possibility of occurrence of stability and variability reaction. I will base searching procedure on consecutive drawing up analysis of the meaning of media devices such as camera in the form of spontaneous device and camera installed in mobile phone iPhone 6, next I will analyse the essence of received that picture as a consecutive stage of creative process, in order to finally perform

comprehensive analysis which is the way from creating idea through searching stages, getting interested in the very construction till the final effect and its influence.

Using philosophical inspirations I will prove that works created by me are not only creative despite using elements or methods used previously in the area of art, but they are also reflection of thought appreciating transformations of beings into other not always finished forms, which are often separate being, transient yet interdependent with others, which simultaneously though creating new reality is becoming, in relation to cognition, new essence of truth.

1.2. The concept of transformation as related to sensorial and oversensorial being. The place of truth in art.

Transformation is one of basic tools in contemporary art. Because of the essence of analysis based on cognitive apparatus which has its language¹ dimension, it seems crucial to refer beings having their anchor in over-linguistic reality i.e in cognitive aspect of analysis, to oversensorial transformation based on linguistic relations paved by limbic system and heading towards oversensorial transformation. Referring to transformation performed on real objects to change them by double transformation: 3D picture (real object) into 2D (photography and its variations) into 3D (jewellery object) we obtain new art dimension. The dimension which causes change of real beings into sensorial ones, and next into oversensorial. These transformations are nothing more but transformation from infraction fixed in alphanumeric² code to numeric one. Reading of art is becoming something as a type of elite possibilities which can be easily explained referring to the conception of conventional signs- symbols.³ Does created in consciousness and subconsciousness being as interaction of real jewellery being with sensorial and overseasorial analysis give the truth about art? Is it only its reflection sometimes inverted and sometimes distorted? Does new arisen jewellery being contain original meaning of the source of its existence, or this real meaning originates only in recipient's mind?

1.3. Technical contemporary possibilities in art.

Technique is as a rule in contradiction to art. Last decades showed thought that these two seemingly independent and without common areas of human activity branches started to interlock. It concerns not only photography as contemporary art. It also concerns film art and plastic art. In the field of art assistance there are machines, semi-finished products and technique allowing to create materials for artistic,

¹ Comp. Sternberg R. J. (1999) „*Cognitive Psychology*”. Warszawa: WSiP

² Comp. Flusser V. (1993/1994) *Alphanumeric Society*, translated by A. Kopacki, [w:] *Lettre Internationale*

³ Comp. Grzegorzczkowska R. (1995) *Introduction to linguistic semantics*. Warszawa: PWN.

materials which in artists hands begin their new life. Yet, the very technique can only imitate reality on the principle of the task programmed by man and it can be difficult to call it art. Human intervention is not needed, as Müller-Pohle and Neubauer⁴ said, still it can, according to i.a Flusser, represent original attempt of transformations referring to the use of technological products or cultural changes.

Spread of technology in life and art is becoming the challenge for artist whose task is to create the source, main way of creative searching out of everyday use, consumer waste, or once living representatives of fauna and flora. The process of exchanging technical process and analysis of tool meaning into creative process affecting culture was described by A. Müller-Pohle⁵ who pointed that analysis of camera is (i.a Flusser) the basis of analysis of photography, yet „Analysis of photography is the core of his analysis of media. And analysis of media (communicative) is the core of his analysis of culture”. Spread technology is near to influence on senses, and hence it can exert influence on creating oversensorial beings.

2. CHAPTER Picture within the range of history.Methods of illustrating reality.

At the dawn of history the picture originating by the use of conventional methods played not only informative but also artistic role. Works which originally had only informative role changed into works with constituted bigger or smaller impressive function aiming at creating in recipient the change of attitude, moving their being by the use of sensorial influence. In the next centuries more and more sophisticated pictures originated and their impressive influence was at the root of creative activities. It dealt both pictures in form of painting or photography and audiovisual and utilitarian works. In all mentioned situations different methods of reflecting reality could be observed. From the technique based on hand precision, throughout correlated work simulating sense of sight and hearing to spatial use appealing more and more often to sense of smell. It happened because with the time passing different forms of artistic expression were emerging. Moreover, materials used by artists to represent their creative vision also influenced this situation.

⁴ Comp. Müller-Pohle A., Neubauer B. (1992) *European Photography*, [w:] Glossary, nr 2, vol. 13

⁵ Comp. A. Müller-Pohle, *Philosopher of the Apparatus*. „*European Photography*” 2001/2002, nr 2, vol. 22, s. 5.

2.1. Photography as illustration of reality- philosophy of photography.

Digitalisation of the contemporary world makes photography be the good available for everyone. In the times of digital autonomic cameras or cameras as one of functions in nearly each mobile phone, the person taking photos has been reduced to the role of non- educated technician whose role is only to press the button⁶. The model- I will see, think and do- disappears from the field of view. Still, omnipresent picture which creates our reality independent of us appears. The art of using camera and going beyond its technical side is based on relation : men- camera skill only in this situation we can say about creating photography as art or medium, which becomes the initial point for thoughts going beyond the very art. Just these recipient's thoughts let achieve specific independence in the world dominated by digital technology- cameras. In this context camera, photography becomes the way to achieve higher aims. The aim is oversensorial influence and discussion with recipient. The picture emerging during artistic creation is rather not simple reflection of reality but symbolic transfer without relation to conventional meanings. Entering relation with recipient it is necessary to create a certain code allowing to read the work and reach an agreement between man and world. Functioning in two-dimensional world requires the recipient's skill of making two-way changes, that is free moving between the world of two-dimensional picture and real world- four-dimensional⁷ one.

Analysing photography and its meaning in human life one must pay attention to still one its aspect. Thanks to it, namely to camera which is culprit of photo, the process indispensable in relation between man and surroundings originates, the process of logical defining things. Creating the picture with permanent relation to reality we create names defining designates of real world, camera becomes „the tool to creating names”⁸ which are the base of precise thinking. Yet, the sequence of originating and influence of photography can be turned, placing the very art as starting point⁹, as main stimulus to cognitive preferences, thus determining cognition.

Taking into consideration different possibilities of seeing technical effect of camera- picture, it is necessary to pay attention to non-linear imitating of reality, true nature of the world. If photography were only mirror reflection of the world, it would

⁶ Comp. Zawojski P. (2015) *Man and Camera. Viléma Flussera philosophy of photography*, [w:] Flusser V. *Ku To philosophy of photography*. Warszawa: Wydawnictwo Aletheia

⁷ Comp. Flusser V. *Ku To Philosophy of photography*. Warszawa: Wydawnictwo Aletheia

⁸ Comp. Flusser V. (1997) *Photography as Defining*[w:] *Format*, nr 3-4, s.3

⁹ Comp. Baudrillard J. (2012) *Photography that is Bright* [w:] M. Bogunia-Borowska, P. Sztompka (red.) *Photosociety, Anthology of Text from Visual Sociology* . Kraków, s. 380-386

only constitute technical element between man and the world. But it is not like that. Multidimensionality of photography makes that under the real surface reflecting the real referents there is another one- specific code, program giving them meaning. This very program first read by senses goes through successive transformations and becomes independent oversensorial being functioning in time and space.

2.2. Technique - possibility of interference in reality and creativity of new beings.

Development of technique let create multidimensional performing of reality, which next enabled to become independent, to isolate from reality new beings. Using existing elements of reality as the source of inspiration caused fragmentation of the world and multiplied creative possibilities. Close-ups, constructive elements, colours technique in hands of artist start their new life. They become inspiration to create new unknown transformations. It happens sometimes that simple multiplication or maximalisation of blow-up, so interference in mirror reflection of reality becomes the starting point to create new being, real object, which in creative consequence starts its way from new real being to overseasorial being and is specific searching truth in art.

Fragmentation, recolorisation, change of angle causes that as a result of common, as it can be seen, perceiving of the world using camera we create new being, new structure of reality which potentially can influence cognitive recipient's structure through relations: first linguistic- i.a the attempt of cognitive analysis, next sensorial, and in consequence stay in the sphere of new oversensorial being- being connected with art.

2.3. Photography as art.

The concept of art is very roomy. From one side it is „area of human artistic activity distinguished because of connected with it esthetic values”¹⁰, that is assuming relativity of interference, and from the other side it is reflection to both technical and artistic¹¹ being. This pointed possibility of duality nature of art opens the door for photography. Using technique in not obstacle but natural consequence of work of art. Assuming common roots of art and technique it depends on the artist how they create their work. Photography while converting reality becomes art which uses technique. Is each photo art then? The answer will depend on author's attitude. Yet, taking into

¹⁰ Comp. Sobol E. (red. 1995) Dictionary of Foreign Words, s. 1079, Warszawa: PWN

¹¹ Comp. Morawski S. (2005) Art, [w:] Wojnowski J. (red.) Great Encyclopedia PWN, tom. 26, s. 479, Warszawa: PWN

consideration the fact that art is a form of creating new being affecting recipient through evoking sensorial and oversensorial impression, not every photo can be interpreted as art.

Besides clear form photography also appears as intermediate medium used the work of art, as it takes place in my jewellery art. Then it- photography- gets new meaning. It becomes a part of new being, its reality is converted in unimaginable originally forms, it takes new shapes, new meaning. It makes recipient think and causes emerging new constructs in relation between man- world. The constructs go for beyond traditional functions of association. Looking at jewellery using photographic details in transformed form we can see not only element of reality recorded on the photo, but new reality in quite different context, different function and may be different roots. If this created being achieves status of stability or stay transient subjected to continuous transformations will depend on relation which will be created between being, artist and recipient. Taking into consideration contextualism of reality it will be able to take the image and create new context both receiving and creative ones each time.

3. CHAPTER Philosophy of beings.

3.1. Kinds of beings.

In the history of philosophy the concept of beings has been contemplated many times. The ancient Greek concepts started analysis from the attempt of understanding material beings, in the time being concentrating their searching on some outer-sensorial and outer-material reality. This way relations to material side of reality and its idea (Platon) i.a idea, abstract functioning among senses being appeared.

Having so many concept which appeared on the prestige of history for the need of this thesis I will take into consideration the following division of beings:

- sensorial being: this is the being felt with senses in the material reality;
- oversensorial being: this is the being belonging to clear existence, original, clean.

3.2. Interdependence of beings.

Taking basic division of beings as creative relation I stated simultaneously their interdependence. Influencing on the being felt sensually, I create the surface for oversensorial being to appear, the being which depending on recipient's creative experience as well as its new coherence causes appearance of new oversensorial

beings. Each consecutive transformation, which is creative new shot in art, transcendent being becomes simultaneously stimulus to appearing of oversensorial impression.

3.3. Being- as seeking truth in art.

As due to creative searching new being appears, the question rises how much it is only transformation of reality, and how much it becomes constituent of new look or truth in art? For Aristotle truth was the agreement of thoughts with reality, while Jeremy Bentham stated that truth is only what is good for society, and Francis Herbert Bradley forming his coherent conception of truth claimed that truth is what is internally coherent. Considering the approach to truth in art I tried to find it in internal coherence. Trying to catch elusiveness, introducing innovative creating process, I gave recipient new beings which on each stage to existence can surprise coherence of idea, construction, detail or colour. In this way I create oversensorial labyrinths leading to truth in art. Truth which on one side has its source in sensorial being, yet its full constituency is in oversensorial being.

3.3.1. Definition of jewellery.

Jewellery from French *bijou*- jewel, has accompanied man since ever. One of the oldest ones are twenty to thousands years old. In the remote past jewellery had various functions: decorative, usable and symbolic. The last one pointed the status of a given person. It is similar nowadays, though popularity of ore, various types of materials used in creating jewellery caused that on one side it has become useably-decorative item, and on the other side it has become work of art.

3.3.2. Seeking of being in jewellery art.

Artistic jewellery which is the reflexion of author's thoughts and creative works becomes the challenge to recipient. When we appeal to conscious art consumer, we can expect that they will follow the way where they can find connections with archetype, but they will also find novelty offered by the author. If and to what extent jewellery inspires the recipient to thinking seems to be separate subject of consideration. It seems to be incontrovertible that due to searching, transforming a special series of jewellery objects originate, each of which is simultaneously finished and unfinished, elusive and permanent. In its elusiveness it appeals to finding technical imperfection and giving it new form, potentially unfinished, too.

Is thus finding a new form of being in jewelry art is possible? Taking into consideration author jewellery this being starts its being from the very beginning of creative process. It also exists at its illusory end. Illusory, because final form of

jewellery becomes consecutive being, being able to give creative interpretation both in recipient's and artist's contemplation.

4. CHAPTER Methodology of artistic and searching works.

4.1. Performing material, tools.

Researching material represent jewellery works recorded in need for this thesis in photo form. Proces of their analysis will be conducted in relation to both accepted model of creative action stages and through relation to already existed models of creative transforming and innovative approach related to transformations as separate elusive beings. Taking into consideration the words of Johna Berger („Ways of Seeing”) „We never look at one thing only. We always look at connection between things and ourselves” it should be emphasised that reflexive analysis will relate to visual analysis in relation to the following three areas:

- area of making the work
- area of work
- area seen by different recipients (the last one in relation to hypothetical meditation).

Three mentioned areas will be related to their technological, compositional and social modality.

4.2.Criteria of object selection from area of reality.

The choice of material serving as element of creative transformation was not accidental. Among elements of reality used both as material element and serving photographic fixing and creative transformation there was camera, microscope and its parts, cup, note as well as elements of fauna and floral i.a. e.g dead animals got from nature environment and breeding which thank to artistic creation received new life which means new being. Using life forms which finished their existence and correlating them in two ways with camera- from one side through fixing as a photo, from the other through connecting with its physical elements cause originating to new being in the from of coupling of meaning and context.

Selected in this way objects have the chance to create oversensorial meanings in relation to new reality and new properties common for all stages of variability.

4.2.1. Stages of creative actions.

Work of art being specific reflection of artist's soul not always can be described formally. Creating jewellery I used general creative idea which I modificate next. Staying the reality in the frame allowed me to show its essence, role,

function or value in art, value whose this referent did not possess in oversensorial world. Every consecutive photo, shot of being, is new perceiving, outline, thought. It is the transformation of one being into the other one. Consecutive photographs show details, original patterns and individual elements which thanks to functions of closing-up and drifting-apart, picture division or working with colour diversity let create new objects. Not without meaning in the concept of showing new being is the correlation of the object with space. Creating work I realized specific general thought, allowing senses to flow simultaneously .

The first stage in creating work was taking photo in order to create two-dimensional being transformed next into project. This being I received using mechanical and program possibilities of the device i.e. closing-up, drifting apart, pixel showing, changing of colours or light. It is also important to notice that creating the project I did not concentrate on one element but on many of them because this way I opened the ways to project new, concrete oversensorial being which was shaped by relation to senses during screening.

Next stage was to capture the change, creation of new being, only a certain element, model of original being from oversensorial reality, its characteristic feature, function to head new idea. The detail captured in this way made that in creative mind elusiveness appear.

Another area of creative actions connected with camera and technique was using its elements to create new jewellery object through sole transforming of material reality. Such one- stage transformations created alternative way of using technique to simulate senses and create new perspective of reading work. Both ways of creative realization gave me possibility of camera analysis as medium known in art but also medium allowing to introduce innovative seeing in its frame.

4.2.2. Meaning of medium for created concept of art.

Choosing camera as spontaneous and being part of mobile phone I wanted to capture new cognitive as well as oversensorial dimension. This device let me see new symmetry arrangements, variety of colours as well as new geometric forms and composition full of imagination. Changing 3D composition to 2D one, using a lot of shots and configurations I provoked appearing of new picture of the world new reality with changing the direction from oversensorial to sensorial being, next structuality of ideas on the artist's cognitive level hoping to create impulse which will work in opposite direction in recipient.

The tool of work- camera- let me watch things which are within reach, show their new usage as a floodlight to gain new kind of designing, innovative solutions in the world of design . It is also medium which mediates in creating the work of art.

5. CHAPTER Analysis of searching material.

Analysis of collected photographic material. Pointing being and artistic correlates.

Looking as analysis off searching chosen questions deliberately which refer to my key solutions and showing the whole of my project, I claim that the idea of analysis of photography model to creating new jewellery projects showing new esthetic and functional values, emphasises aptly picture infinity thanks to medium dominance (camera) over programmed arrangement. Accepting sophisticated technology as basic arrangement relation shows my assumptions as the whole of new realism. Original creative impulse was camera, which despite operating only on two-dimensional surface without possibility of real time relation, enables to create this relation in recipient. Starting stage of searching was connected with this very device. Analysing its shape, experimenting with main object, colour, construction, I noticed that it gives a lot of new ideas. Psychological mechanism determines specific ways of seeing and author's bias to created new reality, thus the first stage of creating work was concentrated on the very image of camera.

Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

Photographic picture becomes so close to the situation that it originated as plastic picture.

Photo no 1. Photo of Zenit camera as a tool of work and motive in jewellery works.



Photo no 2. Photo of camera in the process of work originating - cling film, metal elements, 200x200



Photo no 3. Jewellery work, pendant- cling film, plexi- 200x200

Camera has become model, next picture which after cutting out proper shape given by photography, has become jewellery. The composition of the work of art originally imposed by material reality was modified with arrangement, structured colour. Adding handles and colourful bright film made social reception, ergo creating new truth about being gaining consecutive incarnation thanks to interepoch integration, could become multiplane. From one side it could awake reflection through relation to historical model of camera, certain nostalgia, on the other side hitting recipient oriented only towards design reception- feeling of novelty, unusuality, imagination and composition.

Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

Analysis of form of tool and its transformation is only the beginning of creative process, innovative approach to work of art, impulse which become prelude to my further actions. Exploration of individual tool elements awoke the interest of camera not only as the whole of being but also as potential source of consecutive beings. One of elements which focused my creative interest was lens being only element of the whole in material reality. For me it became inspiration to mutual penetration of meaning and elusivity. Functions of lens which is associated with collecting and transmitting the picture of watched object, in creative usage it became spontaneous project subject to be consecutive metamorphosis both through using various kinds of technology (recorded as photo) and materials creating new consecutive object (putting on plexi) and possibility of multitude of interpretation thanks to i.a. eight- millimeter film stuck on it.

Photo no 4. Photo of lens from camera



Photo no 5. Inspiration of lens photo- pendant, metal, glass prism, silver, film- 60x60



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

Taking photos of model I asked myself: What can I really see, when can I see and what do I take photo? Two answers appear- I can see screws, glass, metal tube but also shapes, which cause photographer see new artistic functions. Glass, taking into consideration its shape and features: transparence and thickness of lens, let make creative compilation (as it was in art a lot of times in the past) giving impression of construction mediating between material and sensorial reality. Picture reflected in lens creates kaleidoscope of elusive sensorial feelings transforming them to higher oversensorial level, intangible, time, changeable.

Photo no 6. Photo of Zenit camera



Photo no 7. Inspiration with prism- pendant, plexi, gold- plated- 70x20



Taking photo of camera as on object and creating this cycle, I noticed possibility of using already existing project to create new graphic narration which cut into various histories and forms, always keeping sense of telling using pictures and next ready jewellery project. Arrangements where models appear, their composition, way of lighting, own tendencies let strive for situation in which the object on the photo develops external, internal and sometimes mystical contents.

Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

Photographing closes me in orderly area of obvious matters but subjecting photo model to analysis, it takes different multidimensional transformations and the very lens, for example, its shape and meaningful potential in relations, gained majority of beings in creative process.

Using materials and industrial methods (crystal cutting) in my output, I achieved additional works which are from one side real material dimension- projects of necklaces with various glass elements in relation to lens glass, and from the other only what is indispensable to create composition with features of technique keeping gentle silver lighting of crystal.

Photo no 8. Inspiration with lens- pendant, cling film, plexi- 110x110



Photo no 9. Jewellery project- glass, metal, gold-plated metal- 90x90, 90x90, 90x90, 90x90



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

Photo no 10. Jewellery project- glass, gold- plated metal, patina to gold- 90x90



Photo no 11. Photo- glass object



Photo no 12. Jewellery project- glass, gold- plated metal, patina to gold- 90x90



Photo no 13. Jewellery project- glass, metal- 90x90



Photo no 14. Jewellery project- glass, metal- 90x90



Using combinations of contradiction: „diamond” stone and precious stone- gold I tried to show possibilities coming from combination both in work space and mutual interspersing of meanings. Work space thus creates new compositional values, giving

Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

new interpretive possibilities. Originated in this way „the eye of the world” is each time different and each time gives new connotations.

Series of recorded pictures shows delight of mechanisms with lens elements, prisms, oculars and lasers. Being inspired with laser technique, I stay with close correlation of photography with light. Shot suggested by me shows process of photographic expression striving for showing and proving that me as an artist, doing a lot of actions using photography, make lots of constructive attempts which inspire and stimulate creative imagination, and realisation work brings feature of plastic thinking to the very end.

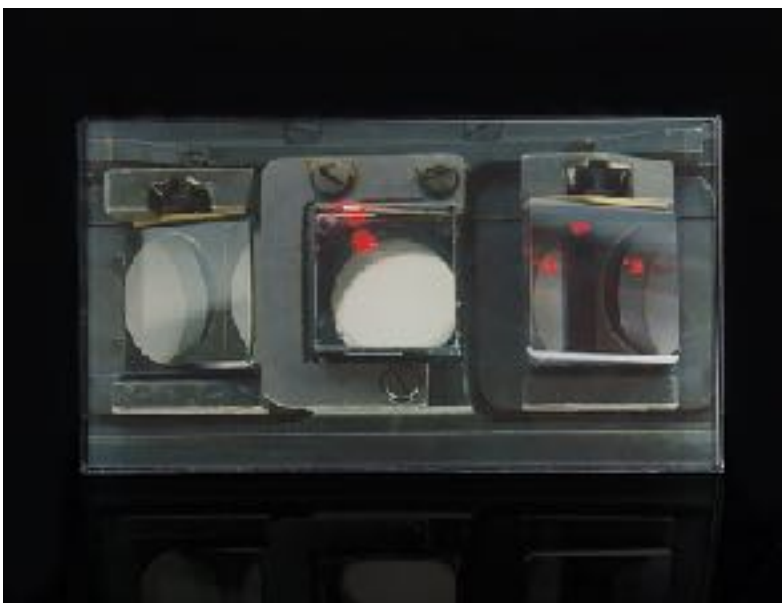
Photo no 15. Electronic device- laser, as a tool of work.



Photo no 16. Photo- ocular, optical part of microscope- 170x50



Photo no 17. Photo of ocular with laser light effects, plexi, cling film- 300x170



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

Following variety of laser ray, I started experiments with light spot which can be obtained due to this device. Deliberate breaking of its structure on pros, problem with experiment (making maximal close-up, protection of eyes) obtaining new picture by smudging as well as linear focusing changed this area of action so that all the contours and areas built of light- shadow suggested bulges, structures, signs and codes which built entirely new graphic picture.

Photo no 18. Close- up of laser reflexes.

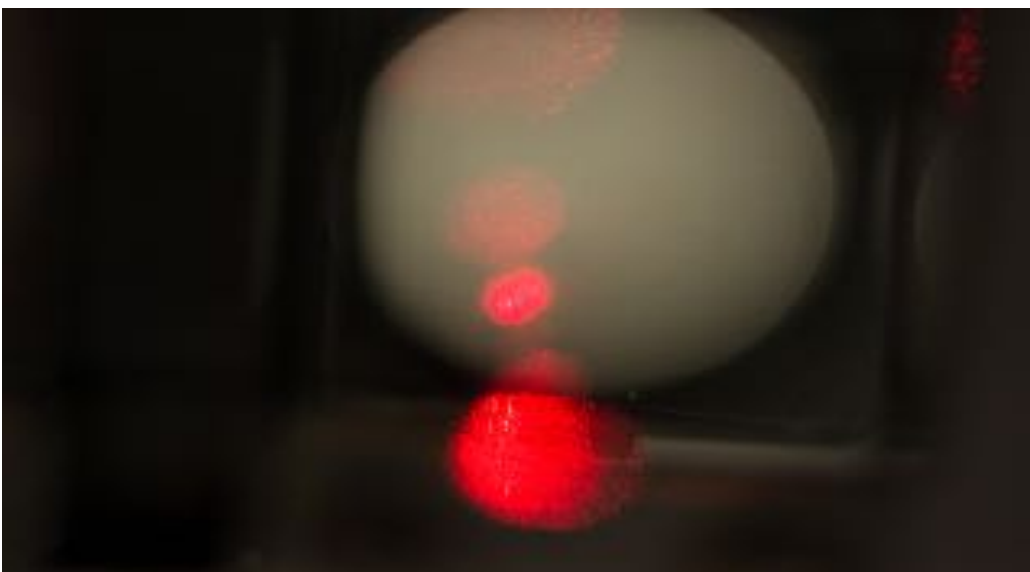


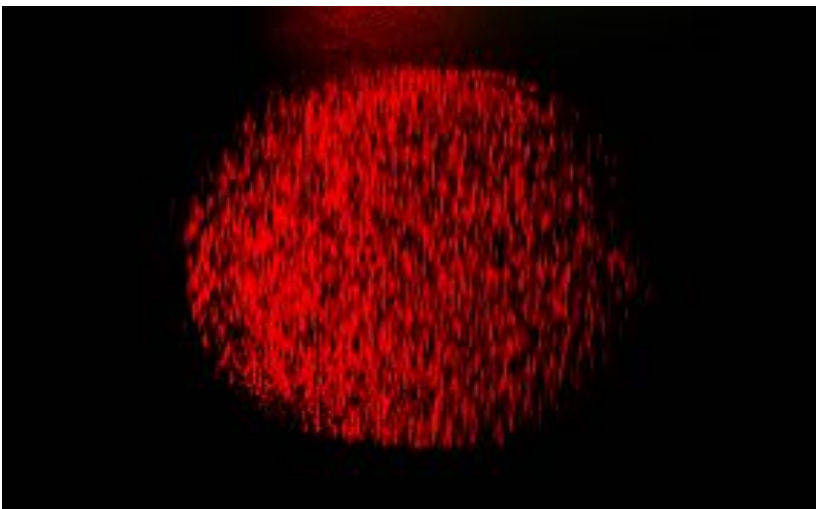
Photo no 19. Close- up of laser reflexes.



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

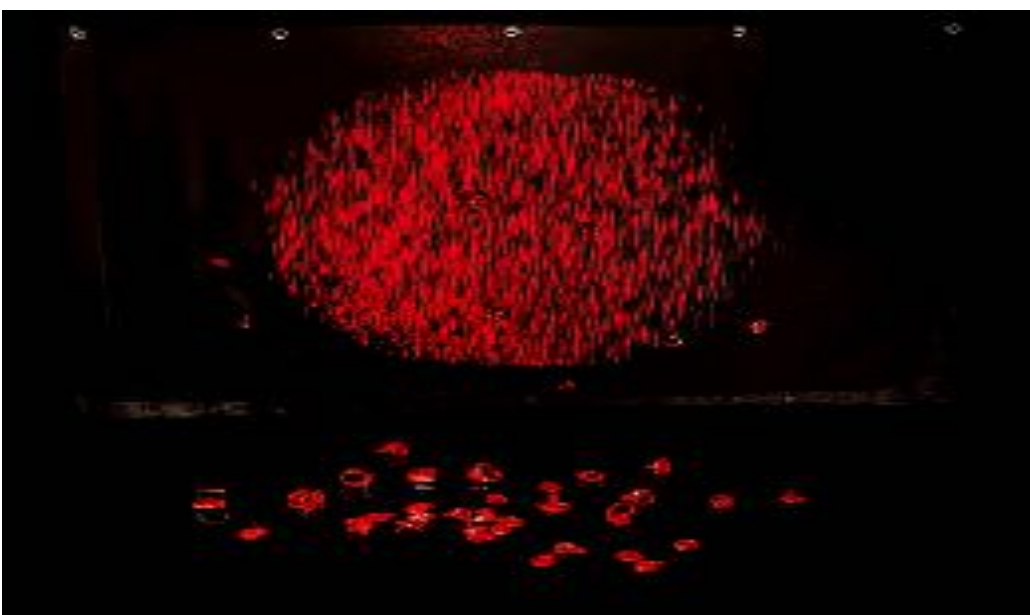
Assuming in my deliberations vast series of ways of taking the photo of a model and seeking appropriate way of a functioning of my idea, in series of photos showing close-up of laser reflection the project „The rain of jewellery” originated. New composition, in red colours has also new significance. Drops of rain implicate sadness and longing. „The rain of jewellery” is from one side splendor and wealth, but on the other side, man’s and natura drama dominate on the whole of composition show. Originated project gives recipient consecutive interpretive and creative possibilities depending on recipient’s look keeping thematic communication.

Photo no 20. Close-up of laser reflection.



Guided also by my own instinct from individual shot of time, during observations of light reflection in prisms, I present all my knowledge and truth thanks to which I realise oversensorial experience.

Photo no 21. Banner- close-up of laser reflection- print, silver jewellery covered with red paint- 120x80



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

Form relating to transformation using photography is relation to clear art based on getting out the source of power lying in raw material. Working with elements, just scraps of microscope which I dismantled with the joy of child, I noticed that power lies only in authentic logical connection of matter and form.

I think that all imitations can introduce feeling of falsity and lack of creative relation between the work and recipient who can feel in specific way "deceived". That is why looking at mechanism and taking photos of this mechanism and next relating to its structural elements giving them new form, I do not expect spectator to shout "Wow, how beautiful". I rather mean to „teach" spectator different perceiving of the world.

Photo no 22. Photo- mechanical part of the microscope.



Photo no 23. Inspiration with mechanism- jewellery work, long, silver, metal- 35x25



Taking series of photos of object chosen to project, as a result of explosion of connotations, spreading in various directions, I notice that distances between these models shortened. Due to it their various elements cross borders of individual cycles. So in the cycle with camera element from nature- skull of fox- appears. Fascination of borders in this project may possess some nevralgic places which play specific role in my project. Raw of optical material connected with such tools as camera, microscope, laser and so on, I decided to hit with their technical possibilities and once live nature.

These combinations may sometimes seem shocking, but they are also inspiriton to seek for new ideas, truth about what is coherent in relations man and nature. Work cycles appear and materialize at the rate of shutter and are full of amount spontaneity which then we receive as a free sketch to further seeking.

Recorded picture of dissecting gold-plated fox skull connected with microscope lens in microstructural transformation, i.a. introducing pixels¹² constitute only one stage of creative way. And it is neither the picture full of colour nor original and shabby drawing simultaneously. It is simply important from the smallest to the biggest dimension. On the account of great possibilities of interpretation and numerous realisation ways which have already existed, I suspended this element in making leaving open way in the case of appearing new inspirations.

Recording on photos elements of animal and technique collage, I create free interpretation sometimes confrontation with imagination so that to give general characteristic of climate during taking new photos, let other creator's inventions for new isolated solutions.

¹²prof. Jarosław Zduniewski; ASP; Lodz, Mariusz Kowalski, Emilia Bohdziewicz used similar form in their output.

Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

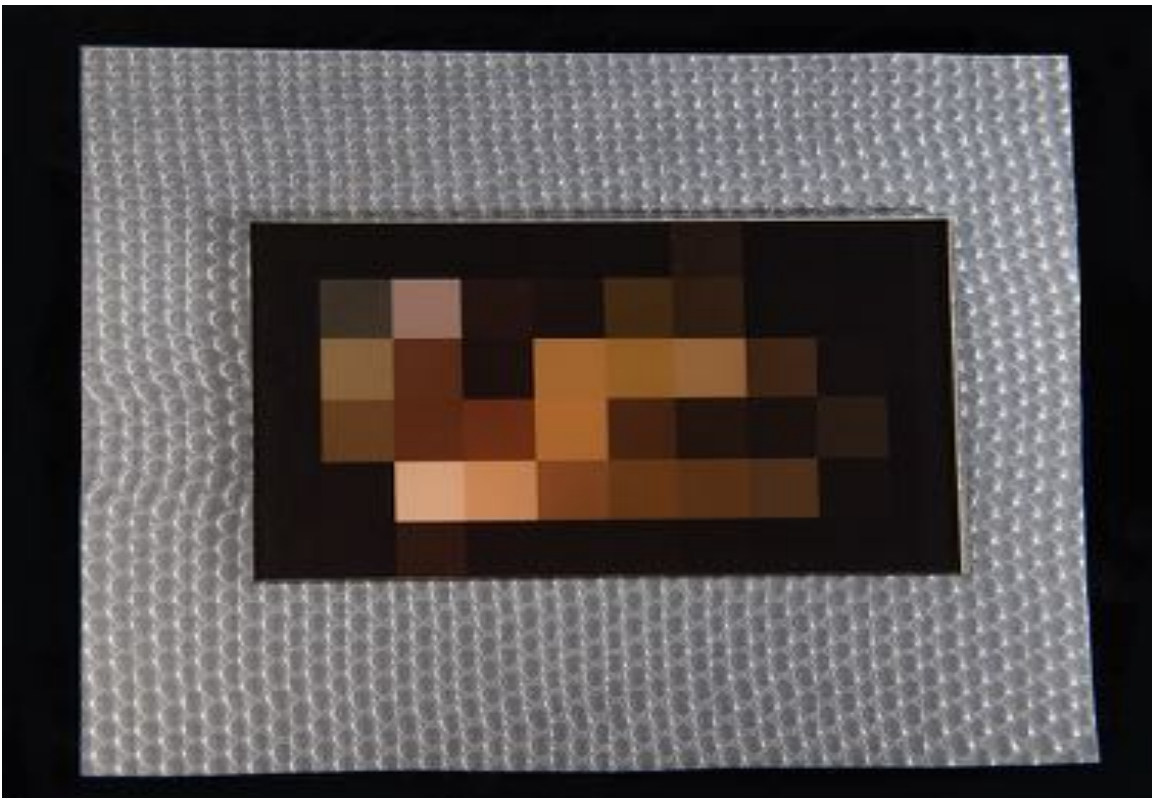
Photo no 24. Optical object- microscope- inspirations- project of jewellery object- dissected and gold-plated fox skull, microscope lens- 170x100



Photo no 25. Photo of skull- microstructure seeking.



Photo no 26. Photo of skull- microstructure- pixels- project of jewellery object- plexi, cling film, film imitating space- 210-120



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

Versatility of photographic visualization and transferring of optical elements spontaneously heavy in the form of light pendant causes transfer the essence of being from material to non-material which is identified both with size and weight but also with lightness and comfort. Such cognitive and semantic transfer also cause creative transfer which is connected with originating of circle of variability and elusiveness of the work.

Photo no 27. Jewellery project- cling film, plexi-
210x130 120x60



Photo no 28. Jewellery project- cling film, plexi-
110x80 60x40



Finishing the cycle inspired by the structure of camera and microscope, using flat two-dimensional creations, stating plastic laws and rules, being depended only on my own temperament and orders of my own imagination, I experienced that applied course of work is responsible and can inspire the author.

Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

In the next cycle which I will put under common title „The cup”, I prove again how focusing on one object, topic or exceptional features, functions or shape let enter, thanks to photography, animation of matter and attempts defining my idea.

Output it is not only otherness, it is also everyday life which receives new quality, functions and relations in transformation. Changing shapes, adding textural elements¹³ or dividing and adding constructive elements we obtain new groups of topic. I try to characterize my heroes and props of happening from proximity, that is why cut cup is an example of a new form and transformed and composed through balance of form weight, in agreement with my logic became new material reality, completed with silver and gold elements, as well as glass crystal.

Photo no 29. Photo, jewellery object, cup-silver, china, glass- 120x70



Photo no 30. Photo, jewellery object, cup-silver, china, glass- 120x70



¹³ The form of cup was used in the project by Meret Oppenheim.

Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

Originated in this way elements, with two cuts, they enlarge „excess of object” and build instruments producing illusion. They change their function, the essence of existence abstract value of object. The cup cut into parts is not destruction, though, it is heading towards new cognition, not imitation because it suggests senses leave the whole of element but new being- spontaneous, leaving new value, being, which opens way consecutive beings at the same time. We associate cup inseparably with tea. Thus, its fragrant leaves will be natural way of thoughts. This inspiration brought me to combine tender aroma with coldness of silver.

Photo no 31. Jewellery project- cling film, plexi- 210x130



Photo no 32. Inspiration with tea as a plant- ring- sliver- 20x20



Photo no 33. Tea inspiration- cuff links- silver, plastic, epoxide resin, phosphor- 25x25



Photo no 34. Tea inspiration- cuff links- silver, plastic, epoxide resin, phosphor- 25x25



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

Referring to the way of cognition of reality through concrete and the whole, inspired by nature and form, continuing experiments with cup, I filled it with lightness so that it can create arrangements which are the echo of another physical matter. Combining china with silver I received new form which can awaken various sensorial association and breaking into consecutive form of oversensorial being which, thanks to photography came through consecutive transformations. Such theatrical combination of kept and moved forms penetrating in each other and suggesting dynamics of liquid, though they contradict stability of used material, thanks to photography break into consecutive thought, into consecutive forms and consecutive transformation. It is fascinating to trace the moment when there appears new awareness, new area for object which start to be stucked in reality and enlarge its material repertoire.

Photo no 35. Object- cup- symbol of water- silver, china, glass- 70x30



Photo on 36. Inspiration with water- ring- silver, glass- 60x40



The structure of water also became the basic to creating consecutive project and thus openwork construction was created, which is filled with prism where, from one side water closed in crystal suggests cold and chill, and from the other side recording its drop makes impression of emerging reflection of part of being in changed form.

Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

Interpretation of composition, using jewellery technology can head various ways. Artist jewellery designer, giving recipient the choice, can only point „their hand to half of horizon” they cannot give any specific oversensual relation as it originates only in individual mind. It is natural that each different author, taking series photos of model, having their convention and style, will have their own esthetic and artistic way of thinking.

Photo no 37. Jewellery project- cling film, plexi-130x130



Photo no 38. Jewellery project- cling film, plexi-65x65



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

Entering this way to realize jewellery object and their interpretations, I experienced continuously further and further experiences and creative relations both to concrete and creating new essential whole.

This detail moved and caught in minimalistic form as jewellery element can arouse various associations, become real part in relation to aroused impression. Relation to excess originated pictures and illusion in photos, systemic usage of progression together with my assumptions leads recipient to exceptional poetry, shows them new creative process, new stage of natural actions.

Photo no 39. Object- cup, dregs, magic, prediction,
kaleidoscope- glass, china, metal- 80x80



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

Photographic shot of crystal- symbol of water became choosing and describing various fragments of the world and emphasizing matter. My feelings and moods and each impression shaped by relation to variability to sensorial beings, yet in context of overseasorial beings, they show specific unvariability. Created by cutting new vision of cup in relation to its golden filling creates relations to fruit, and by its recording in next form to creating new being which gives consecutive dialogue with infinity.

Photo no 40. Object- cup- symbol of lemon fruit- silver, chona, glass- 70x70x30



Photo no 41. Jewellery project- cloning film, plexi- 210x130, 120x60



Skilful and impressive solutions in works, courting the recipient with grace of used forms is also unity, continuity of conscience and thoughts and abstract acts creating oversensority.

Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

Relation of new works and their connection to original first model do not have to be shown directly.

Using reference of shape and inner structure can itself be inspiration to originating of new model. Created work is covered with evidence that my presenting of creative process is true. This process is wandering in imagination which photography joins.

Construction of bicycle and lemon settles in reality in unexpected way and not as factory of illusion but as illusion itself in which we can find both beginning and end.

Photo no 42. Inspiration with structure of lemon fruit-
pendant- silver, glass, material, bind feather-
400x130x90



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

Magic and multidimension of cup, its comprehensive relation caused that for a lot of artists it became element of artistic transformation. Besides main task of using camera and recording fragments of material reality in its unchanged or modified form, I introduced to the area of creative exploration artistic symbolic transformations refering its form to golden pattern on this cup.

Photo no 43. Jewellery project- cling film, plexi-210x130



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

Such spatial transformations are result of deriving form from visualisation gained thanks to photos and they present my turning to the creative process in relation to construction of artistic work. Jewellery is based on form and from free space and linear thinking about golden motif it evoked infinity which is integral with shape and colour. Not being restricted to one function or idea of the model, I was able to emphasize not only one line which is the value in photography where everything immediately happens in the rhythm of fun, in quick movement of pencil or brush on the picture. In this work there is lightness of golden dust, creating of variability, opening of space which evokes various connotations.

Photo no 44. Inspiration with golden motif of a cup- pendants- copper, gold, patine to gold- 33-x15, 280x13, 150x15



Photo no 45. Jewellery project- pendants- copper, gold, patine to gold- 33-x15, 280x13, 150x15



Photo no 46. Jewellery object- Inspiration with gold- cling film, plexi- 120x60



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

Material reality creates inexhaustible source of inspiration. It can be basic for creative provocation, though in my thesis, it is not to fulfil shocking function but rather it should surprise and contribute to new associations, new experiences or reconstructing experienced situations. Sharp shapes emphasize drama of this deliberately over-sweeten in colour composition mainly based on passing the idea itself, thought and artistic concept. This mean of statement serves here to put stress on the content, using visual aims to create works of art taking into consideration in their creation the camera.

Photo no 47. Jewellery object-cups- china, silver- 130x70



Photo no 48. Jewellery project- cling film, plexi- 150x110



Photo no 49. Jewellery project- earrings- silver, glass, feathers- 180x12



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

Showing role of photography and camera in creating new scenario I would not like to restrict only to its proper form, i.a. two-dimensional picture used in new material being. Important aspect of creative actions is for me using elements of the same object, or just its fragments in creating new form of reception. Works originated in this way constitute not only alternative using of technical form of being but they are also the other, often underestimated creative form.

Each relation based on photography is for me manifestation entirely demolishing limits between reality and fiction, world of perceiving and conceivable. Taking photos finds form of narration often inaccessible. Camera can show not only real world in the way impossible so far for eye, but this device can show as processes arising in subconsciousness and show what is invisible.

Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

Assuming that man always likes watching pictures, irrespectively of level of their plastics sensitivity I can state that expressing myself with help of picture gave me possibility not only to show but also to tell. Works showing animals do not tell about their life or hunting them, they show them in entirely different visual narration. I did not analyse animals in nature, I created them out of fragments thanks to which they become abstract and sometimes original and primitive device. Picture is always universal mean of agreement, that is why taking photos of dead animals became for me total possibility of experimenting with their reproductions where besides stable form I received new idea terms. The whole series proves possibilities of this work technique and stresses not only new presence of illusion but first of all it confirms its continuity and stages of constructive aims.

Photo no 50. Object- bird- metal, gold, feathers- 800x300



Photo no 51. Inspiration with bird- ring- metal, silver, feathers, glass- 150x150



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

Wishing to characterize space which I am interested in, space as bordered from nature in following works, I show new „performance” in which artist or spectator can use two, three and even four dimensions. Conducting this experiment, I gained confidence that taking photos of models using cameras which are so precise instrument of technique, enriches artist’s perception of artistic creativity and slowly during action it lets gradually perceive changing quality of colour, shape, time, movement and voice.

Photo no 52. Object- bird- silver, metal, gold, feathers- 1500x300



Photo no 53. Inspiration with bird- pendant, silver, metal-90x18



Adding jewellery is for me constituent element and cognitive proposal but also stimulus in the process of oversensority, specific "clearance" to show something hidden, still unknown truth itself.

Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

Photography in my works started to „become” and „act” also outside it, becoming signal of passing presence, continuously changing its expression but being in agreement with my idea. It surrounds and fulfils picture in what is default in frame and outside it. System men-camera, man-photographer creates mutual relations which state not only artistic sense but also direct exchange of various tendencies and views.

Showing object, sound not as model but in form calling model and sound is result of my various attitude and way of perceiving of reality and expressing in various artistic means as each artistic comment came from photography.

Photo no 54. Designed cuff links in workshop stage-silver, brass- 25x25



Photo no 55. Designed cuff links in workshop stage-silver, brass- 25x25



Photo no 56. Object- bird- metal, plastic, china, feathers, pearls- 200x100



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

Working on this series of photos and projects I noticed that majority and variability of actions constitute proposing me myself and recipients of „Debatable Forum” on acts of these creations which are results of designing using camera. There appears possibility of discussion on range on influence of photography as photography, ideology, material to work and algorithm.

Photo no 57. Inspiration with bird- cuff links- silver, birds heads- 45x25



Photo no 58. Inspiration with bird- cuff links- silver, birds heads- 45x25



Photo no 59. Cuff links- silver, bird head- 45x25



Photo no 60. Cuff links- silver, bird head- 45x25



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

Each observed in the photo unusual phenomenon, eg rainbow of colour in feathers and pupils or wilt platitudes, concept weeds which seem to be unarranged suddenly there is no telling from various unmatching each other parts of thinking interfere various incidental space and spontaneity to direct composition vector to the centre finally.

Photo no 61. Object- bird- metal, feathers, lens- 400x200



Photo no 62. Photo of bird eye.



Photo no 63. Inspiration with bird eye- cuff links- silver, pearls, metal in colour of gold- 20x20



Photo no 64. Inspiration with bird eye- cuff links- silver, pearls, lake- 20x20



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

Taking series of photo, next conveying them in order to receive new space and projects I know that it is not always easy in creative process to catch thoughts and explain them. Space organised by me originates through isolating restricted in photography perspective and in the next stage photos put together in subconsciousness become themselves primer of basic ideas which lead to creating project and confirm proposed by me creative process.

Photo no 65. Jewellery project- cling film, plexi- 200x200



Photo no 66. Inspiration with bird, 3D technique- inner structure- cuff links- silver, gold, plastic- 25x30



Photo no 67. Inspiration with bird, bow tie- pearls, glass, silver, bird claws- 170x50



Photo no 68. Inspiration with bird, 3D technique- inner structure- cuff links- silver, gold, plastic- 25x30



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

From the point of view of form structure, work with dead frog is not generous and rich experience but it shows that in shaping my works I did not get lost, I kept mutual contact and key to this qualification which exist in area of human plan and their planned activities.

Photo no 69. Photo of dead frog- „Frog from fairy tale”- frog, amber, glass- 170x30



Photo no 70. Inspiration with frog from fairy tale- cuff links- silver, gold, pearls- 40x20



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

Note is object which as prefabrication is such in reality, enlarges its material repertoire, breaks into our dreams and our individual reality. Taking this series of photos thoughts present interesting observations. „Mastering” visually model, I could not rid out of impression that form of this object in some point concrete and with symbolic contents is nagging towards standard symbolism. In the result of realising my assumptions I started to cross ranges of heard „mysteries” and with help of plastic art means I started analysing sense and meaning of something what can be only theatrical layer of model.

Photo no 71. Photo of note.



Photo no 72. Photo of note- close-up-„hidden symbols”.



Photo no 73. Photo of note- close-up-„hidden symbols”- owl, figure



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

Note is isolated and finished object, closed in the structure of ideas, in stiff system of models and norms.

That is why taking series of photos, dividing them into readable elements, searching interesting detail from different distances, in my concept play important role. It lets suitable organise space which enables to receive textural game of details not only of first but also second row. Deeper analysis of system of man's dependence on concrete object and their unique world, gave me „ready reality” hungry for ideology, philosophy, esthetics and ethics. Such way of thinking originated during my taking series of note photos about creating new reality from ready object. I used symbols which have existed for a lot of years and are fixed in my consciousness as really existing object, in creating my jewellery projects.

Photo no 74. Inspiration with figures and Freemasonry symbols- cuff links- silver, glass-



Photo no 75. Cuff links- silver, glass- 30x20



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

Working with camera is, according to me, using information as material in my art and also proof to present different point of photography view. Using in creating new projects the latest mechanics and electronics draws attention to the essence of form, its variability stimulated by process of action in stage of creating picture. We can consider note as individual work which has its own structure, peculiarity and medium of various information. In my work camera became model possessing rich gathered signals creating each time individual, transformed and enriched with new relations jewellery projects.

Photo no 76. Inspiration with Freemasonry symbols- cuff links- silver- 30x20



Photo no 77. Inspiration with Freemasonry symbols- cuff links- silver- 30x20



Simultaneously out of vast panorama of constructive searching, fixing compositions in space and continuously moving events, I experience each reality in time and define it in oversensority.

Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

Using camera and series of photos in the topic of „Note” required my great activity so that jewellery projects enriched with figures, were developed, were finally symbolic works and filled with philosophical contents.

We can regard figures as ideal contents, important, orderly, being medium of information and finally transfer in visual communication process. Combining maths as the queen of science with artistic creativity, is communication which played great role in these works and quality in presenting thoughts, views and mutual relations which describe not only humanistic sense but also level of civilization development.

Photo no 78. Inspiration with figures 1 and 0- bracelet, rings- copper, silver



Photo no 79. Inspiration- figures, mysteries- cuff links- silver, metal- 20x14



Photo no 80. Inspiration- figures, mysteries- cuff links- silver, metal- 20x14



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

Photo no 81. Inspiration with figures and mystery- cuff links- silver, metal- 20x20



Photo no 82. Cuff links- silver, metal- 20x20



Photo no 83. Cuff links- silver, metal- 20x20



Continuity and picture narration during work with camera take various forms but always keep the same sense of telling with help of photo. Photo of model, sculpture, painting or presenting all other objects is situational work which I propose in my project. It is the process growing into reality of material object far from schematic.

6. CONCLUSION

Chosen way led me through the analysis of real and unreal beings, the truth of sensorial beings up to the oversensorial point, which means own thinking, own truth and own shot of time. In created works, oversensorial impression, which gives continuity of what has passed to what it will happen, is the combination of points independent of each other: "just", "at the moment", "passing", or "fading". These points, although being independent, when put together create the whole of consciousness, individual distinction, inner diversity and our different space with unremovable elements. In these material works, unreality realises the presence, introduces individual horizon, own oversensority connected and combined in one individual being.

Searching the truth in real and unreal being I carried out analysis of possibilities to place it in relation to creative process which uses camera as intermediate medium from one side and as constructive element from the other one.

Art connected so closely with techniques and its development is also the art of continuous experiment. Experiment which contains elements of hierarchy, functional division, space elements, imposing composition rules and variety of levels which is called „space framing” in the language of photography. The result is to compose consciously and analyse spatial units in which such elements appear.

Analysing realisation of jewellery work I proved that emerging new objects of material reality constitutes the essence itself, as using relationship with original material reality through corresponding in compositional, meaningful or reflexive and logical plan, they create new being which, additionally, is not insulating and permanent but being that can be subject to consecutive transformations dependable on creative context. Originated beings can be treated as separate, elusive beings subjected to reflexive and philosophical analysis.

Camera, which is nowadays the object of common use, or microscope as an object used in scientific research, transformed in 2D picture, became pictures, jewellery object and necklaces. Reaching abstraction moving away and bringing closer photo picture I searched for reality but also for essence of oversensorial being. Carrying out analysis of various relations among objects, seeking truth in art, I pointed out that ideas and new jewellery object arising in creative thoughts are nothing but new separate beings.

Realising multitude of using in art of photography as mediation I tried to point new form of its usage. Taking series of photos, creating transcendent being, imperfect

technically but through it more perfect in its elusive form, I created new quality of being.

I conclude that using camera as competent tool and mean of artistic expression is characteristic of arising special union between artist and medium and it lets reach deep in new links of art. Camera is not only device which sorts out, classifies and performs but it is medium which lets us create new „technological” vision and it depends only on us which form this thought will assume.

My method of works, it is my suggestion, deeper look and innovations in creative process and reception of art. I hope that this contribution will draw attention to new opportunities in designing and be received as new scientific method in creating art in capacity of jewellery.

7. SUMMARY

Using in artistic work transformation- one of basic creative process we lead to emerging of new sensorial being which, thanks to its relativity, possess possibility of creating oversensorial beings. Nowadays, technique which assist creators gives a lot of possibilities.

Using photography which is literal reflection of reality, giving simultaneously possibility of interference in its frames, we enter the area of art. Art which is subjected to further transformations.

Artist supported with technique has nowadays a lot of possibilities. Thus, creating new beings I concentrated around series of photos, changes of reality in their functioning and moving gravity point of their meaning in new object of material reality. This way I created plane to originating new cognitive acts on the basic of new originated reality. Emerged beings became impulse to originating oversensorial beings, so subconscious originating of new constructs.

Artist performing transformation becomes the creator of new truth in art, but only indirect creator. Such creator does not finally form judgement. There is no objective truth which can be related to given object, it is always connected with over sensorial being realized by recipient of art. Artist, often going by intuition, instinct, gaining new space, seeking new elusive impressions is only the painter drawing contour of picture. It is the recipient who should fill it with colour which means sense, its own truth.

Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in oversensorial being

Developing creative process, often uncertainty, becomes for creator impulse to start experiments combined in cycles. e.g. cycle of cup, water, tea, lemons. Extraction of forms, shapes, colours, simultaneous chaos and harmony is the form following „rabbit” but at the same time laborious work to find own inner space full of uncontrolled forms and metaphors, to show it finally in form to new recipient being, who as result of contact with our art feels it sensually, analysing linearly creating frame of truth, in order to do next personalisational interpretation- create oversensorial being.

Work on object placed in material world, technical world widen with fauna and flora often causes start full of adventures artistic travel. Thanks to planned works and interrupting impulses arising from consecutive transformations we become designers changing real into unreal, imperfect materiality into perfect existence. Camera helps us in it, allows us often to brutal combination of technique and delicacy of jewellery.

It should be also noted that creating consecutive beings each time we start our travel from the very beginning. Created works are never finished in the sense of way it happens that some „burn out” during the process and are not used again and others create new thread directing recipient to new road. Elusiveness of sensorial being becomes this basis of seeking invariability in oversensorial being, basis of seeking truth in art.

8. BIBLIOGRAPHY

- **Baudrillard J.** (2012) „*Photography that is Bright Record*”[w:] M. Bogunia-Borowska, P. Sztompka (red.) Photosociety. Anthology of Visual Society Texts. Kraków, s. 380-386
- **Benisz H.** (2015) Schopenhauer - Nietzsche - Heidegger : „Fundamental Issues of Life Philosophy”; Kęty: Editor Marek Derewiecki;
- **Flusser V.** (1993/1994) „*Alphanumeric Society*”, translated by. A. Kopacki, [w:] *Lettre Internationale*.
- **Flusser V.** (1997) „*Photography as Defining*” [w:] Format, nr 3-4.
- **Flusser V.** (2015) „*To Philosophy of Photography*”. Warszawa: publisher Aletheia
- Grzegorzczkowska R. (1995) „*Introductions to Linguistic Semantics*”. Warszawa: PWN
- **Michalski H.** (2011) „*Understand Fading*”; Warszawa: Fundation of count August Cieszkowski
- **Müller-Pohle A.** (2001/2002) *Philosopher of the Apparatus*, [w:] *European Photography*, nr 2, vol. 22.
- **Müller-Pohle A.** Neubauer B. (1992) *European Photography*, [w:] *Glossary*, nr 2, vol. 13
- **Sternberg R. J.** (1999) „*Cognitive Psychology*”. Warszawa: WSiP
- **Zawojski P.** (2015) „*Man and Camera*”. Viléma Flussera *Philosophy of Photography*, [w:] Flusser V. „*To Philosophy of Photography*”. Warszawa: Publisher Aletheia

9. PERSONS AND FIRMS SUPPORTING THE PROJECT

- consultations in philosophy- dr. Bartłomiej Krasnodębski
- consultations in philosophy- dr. Magdalena Wasilewska
- Translation - Anna Witkowska
- elements of electronics - mgr inż. Sebastian Krawczyk
- artistic photography - Małgorzata Pawlak i Anna Ogińska
- Artistic sculpture studio and Hunting Trophic Setting- Piotr Mania Zbąszynek
- Galvanizing Factory - Robert Kotwicki Łódź ul. Wólczańska 15
- MAXET.pl Ksawerów – print of banner
- Tunana -Jerzy Byczkowski- engraving- Pabianice
- ECAD Eng. Radosław Zarębski- stone and marble cutting in Łódź
- AKCES – plexi cutting, cling film Łódź
- Computer development- Agnieszka Przybysz

10. KATALOG FOTOGRAFII PLAENG

CATALOGUE OF PHOTOGRAPHIES PLAENG

temat pierwszy: APARAT FOTOGRAFICZNY\

thema one: CAMERA

Zdjęcie nr.1. Zdjęcie aparatu fotograficznego Zenit- jako narzędzie pracy i motyw w pracach biżuteryjnych.\

Photo no 1. Photo of Zenit camera as a tool of work and motive in jewellery works.

Zdjęcie nr.2. Zdjęcie aparatu fotograficznego w procesie powstawania pracy- folia samoprzylepna, elementy metalowe- 200x200\

Photo no 2. Photo of camera in the process of work originating- cling film, metal elements,200x200

Zdjęcie nr.3. Praca biżuteryjna , wisior-folia samoprzylepna, plexi – 200x200\

Photo no 3. Jewellery work, pendant- cling film, plexi- 200x200

Zdjęcie nr 4. Zdjęcie obiektywu z aparatu.\

Photo no 4. Photo of lens from camera

Zdjęcie nr 5. Inspiracja zdjęciem obiektywu- wisior , metal, szklany pryzmat, srebro, klisza filmowa-60x60\

Photo no 5. Inspiration of lens photo- pendant, metal, glass prism, silver, film- 60x60

Zdjęcie nr 6. Zdjęcie aparatu Zenit\

Photo no 6. Photo of Zenit camera

Zdjęcie nr 7. Inspiracja pryzmatem- wisior, plexi, metal pozłacany- 70x20\

Photo no 7. Inspiration with prism- pendant, plexi, gold- plated- 70x20

Zdjęcie nr 8. Inspiracja obiektywem- wisior , folia samoprzylepna, plexi- 110x110\

Photo no 8. Inspiration with lens- pendant, cling film, plexi- 110x110

Zdjęcie nr 9. Projekty biżuteryjne - szkło metal, metal pozłacany- 90x90, 90x90, 90x90, 90x90\

Photo no 9. Jewellery project- glass, metal, gold- plated metal- 90x90, 90x90, 90x90, 90x90

Zdjęcie nr 10. Projekt biżuteryjny-szkło, metal pozłacany, patyna do złota-90x90\

Photo no 10. Jewellery project- glass, gold- plated metal, patina to gold- 90x90

Zdjęcie nr 11. Zdjęcie – obiekt szklany.\

Photo no 11. Photo- glass object

Zdjęcie nr 12. Projekt biżuteryjny-szkło, metal pozłacany, patyna do złota-90x90\

Photo no 12. Jewellery project- glass, gold- plated metal, patina to gold- 90x90

Zdjęcie nr 13. Projekt biżuteryjny-szkło, metal -90x90\

Photo no 13. Jewellery project- glass, metal- 90x90

Zdjęcie nr 14. Projekt biżuteryjny-szkło, metal -90x90\

Photo no 14. Jewellery project- glass, metal- 90x90

Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 15. Urządzenie elektroniczne- laser, jako narzędzie pracy.\

Photo no 15. Electronic device- laser, as a tool of work.

Zdjęcie nr 16. Zdjęcie-okular, część optyczna z mikroskopu-170x50\

Photo no 16. Photo- ocular, optical part of microscope- 170x50

Zdjęcie nr 17. Zdjęcie okularu z efektami świetlnymi lasera- plexi, folia samoprzylepna -300x170\

Photo no 17. Photo of ocular with laser light effects, plexi, cling film- 300x170

Zdjęcie nr 18. Zdjęcie – zbliżenie refleksu lasera.\

Photo no 18. Close- up of laser reflexes.

Zdjęcie nr 19. Zdjęcie – zbliżenie refleksu lasera.\

Photo no 19. Close- up of laser reflexes.

Zdjęcie nr 20. Zdjęcie – zbliżenie odbłasku lasera.\

Photo no 20. Close-up of laser reflection.

Zdjęcie nr 21. Baner- zbliżenie odbłasku lasera-wydruk, biżuteria srebrna pokryta czerwoną farbą-120x80\

Photo no 21. Banner- close-up of laser reflection- print, silver jewellery covered with red paint- 120x80

Zdjęcie nr 22. Zdjęcie- część mechaniczna mikroskopu.\

Photo no 22. Photo- mechanical part of the microscope.

Zdjęcie nr 23. Inspiracja mechanizmem- praca biżuteryjna , pierścioneł, srebro, metal-35x25\

Photo no 23. Inspiration with mechanism- jewellery work, long, silver, metal- 35x25

Zdjęcie nr 24. Obiekty optyczne-mikroskop- inspiracje- projekt obiektu biżuteryjnego- spreparowana i pozłociona czaszka lisa obiektyw od mikroskopu -170x100\

Photo no 24. Optical object- microscope- inspirations- project of jewellery object- dissected and gold-plated fox skull, microscope lens- 170x100

Zdjęcie nr 25. Zdjęcie czaszki- poszukiwanie, mikrostruktury.\

Photo no 25. Photo of skull- microstructure seeking.

Zdjęcie nr 26. Zdjęcie czaszki- mikrostruktura-piksele- projekt obiektu biżuteryjnego- plexi, folia samoprzylepna, folia imitująca przestrzeń-210x120\

Photo no 26. Photo of skull- microstructure- pixels- project of jewellery object- plexi, cling film, film imitating space- 210-120

Zdjęcie nr 27. Projekty biżuteryjne- folia samoprzylepna , plexi -210x130, 120x60\

Photo no 27. Jewellery project- cling film, plexi- 210x130 120x60

Zdjęcie nr 28. Projekty biżuteryjne- folia samoprzylepna , plexi- 110x80, 60x40\

Photo no 28. Jewellery project- cling film, plexi- 110x80 60x40

Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Temat drugi: FILIŻANKA\

Thema two: CUP

Zdjęcie nr 29. Zdjęcie, obiekt biżuteryjny, filiżanka-srebro, porcelana, szkło-120x70\

Photo no 29. Photo, jewellery object, cup-silver, china, glass- 120x70

Zdjęcie nr 30. Zdjęcie, obiekt biżuteryjny, filiżanka-srebro, porcelana, szkło-120x70\

Photo no 30. Photo, jewellery object, cup-silver, china, glass- 120x70

Zdjęcie nr 31. Projekt biżuteryjny- folia samoprzylepna , plexi- 210x130\

Photo no 31. Jewellery project- cling film, plexi- 210x130

Zdjęcie nr 32. Inspiracja herbatą jako rośliną- pierścionek- srebro -20x20\

Photo no 32. Inspiration with tea as a plant- ring- silver- 20x20

Zdjęcie nr 33. Inspiracja herbatą- spinki do mankietów- srebro, plastik, żywica epoksydowa, fosfor-25x25\

Photo no 33. Tea inspiration- cuff links- silver, plastic, epoxide resin, phosphor- 25x25

Zdjęcie nr 34. Inspiracja herbatą- spinki do mankietów- srebro, plastik, żywica epoksydowa, fosfor-25x25\

Photo no 34. Tea inspiration- cuff links- silver, plastic, epoxide resin, phosphor- 25x25

Zdjęcie nr 35. Obiekt ,filiżanka- symbol wody-srebro, porcelana, szkło- 70x70x30\

Photo no 35. Object- cup- symbol of water- silver, china, glass- 70x30

Zdjęcie nr 36. Inspiracja wodą- pierścionek-srebro, szkło-60x40\

Photo on 36. Inspiration with water- ring- silver, glass- 60x40

Zdjęcie nr 37. Projekt biżuteryjny- folia samoprzylepna , plexi- 130x130\

Photo no 37. Jewellery project- cling film, plexi- 130x130

Zdjęcie nr 38. Projekt biżuteryjny- folia samoprzylepna , plexi- 65x65\

Photo no 38. Jewellery project- cling film, plexi- 65x65

Zdjęcie nr 39. Obiekt filiżanka- fusy, magia, wróżba, kalejdoskop-szkło, porcelana, metal-80x80\

Photo no 39. Object- cup, dregs, magic, prediction, kaleidoscope- glass, china, metal- 80x80

Zdjęcie nr 40. Obiekt filiżanka-symbol owocu cytryny-srebro, porcelana, szkło- 70x70x30\

Photo no 40. Object- cup- symbol of lemon fruit- silver, china, glass- 70x70x30

Zdjęcie nr 41. Projekty biżuteryjne- folia samoprzylepna , plexi- 210x130, 120x60\

Photo no 41. Jewellery project- cloning film, plexi- 210x130, 120x60

Zdjęcie nr 42. Inspiracja budową owocu cytryny- wisior- srebro, szkło, materiał, pióro ptaka- 400x130x90\

Photo no 42. Inspiration with structure of lemon fruit- pendant- silver, glass, material, bird feather- 400x130x90

Zdjęcie nr 43. Projekt biżuteryjny- folia samoprzylepna , plexi- 210x130\

Photo no 43. Jewellery project- cling film, plexi- 210x130

Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 44. Inspiracja złotym motywem filiżanki- wisiory- miedź, złoto, patyny do złota- 330x15, 280x13, 150x15\

Photo no 44. Inspiration with golden motif of a cup- pendants- copper, gold, patine to gold- 33-x15, 280x13, 150x15

Zdjęcie nr 45 .Projekty biżuteryjne- wisiory- miedź, złoto, patyny do złota- 330x15, 280x13, 150x15.\

Photo no 45. Jewellery project- pendants- copper, gold, patine to gold- 33-x15, 280x13, 150x15

Zdjęcie nr 46. Obiekt biżuteryjny – Inspiracja złotem- folia samoprzylepna, plexi- 120x60\

Photo no 46. Jewellery object- Inspiration with gold- cling film, plexi- 120x60

Zdjęcie nr 47. Obiekty biżuteryjne- filiżanki- porcelana, srebro-130x70\

Photo no 47. jewellery object-cups- china, silver- 130x70

Zdjęcie nr 48. Projekt biżuteryjny- folia samoprzylepna , plexi- 150x110\

Photo no 48. Jewellery project- cling film, plexi- 150x110

Zdjęcie nr 49. Projekt biżuteryjny- kolczyki- srebro, metal, szkło, pióra- 180x12\

Photo no 49. Jewellery project- earrings- silver, glass, feathers- 180x12

Temat trzeci: **OBIEKTY Z NATURY**

Theme three: **OBJECTS FROM NATURE**

Zdjęcie nr 50. Obiekt- ptak- metal, złoto, pióra- 800x300\

Photo no 50. Object- bird- metal, gold, feathers- 800x300

Zdjęcie nr 51. Inspiracja ptakiem- pierścionek- metal, srebro, pióra, szkło-150x50\

Photo no 51. Inspiration with bird- ring- metal, silver, feathers, glass- 150x150

Zdjęcie nr 52. Obiekt-ptak-srebro ,metal, złoto, pióra-1500x300\

Photo no 52. Object- bird- silver, metal, gold, feathers- 1500x300

Zdjęcie nr 53. Inspiracja ptakiem-wisior ,srebro, metal- 90x18\

Photo no 53. Inspiration with bird- pendant, silver, metal-90x18

Zdjęcie nr 54. Zaprojektowane spinki do mankietów w fazie warsztatowej-srebro, mosiądz-25x25\

Photo no 54. Designed cuff links in workshop stage- silver, brass- 25x25

Zdjęcie nr 55. Zaprojektowane spinki do mankietów w fazie warsztatowej-srebro, mosiądz-25x25\

Photo no 55. Designed cuff links in workshop stage- silver, brass- 25x25

Zdjęcie nr 56. Obiekt – ptak- metal, plastik, porcelana, pióra, perły- 200x100\

Photo no 56. Object- bird- metal, plastic, china, feathers, pearls- 200x100

Zdjęcie nr 57. Inspiracja ptakiem-spinki do mankietów- srebro, głowy ptaków- 45x25\

Photo no 57. Inspiration with bird- cuff links- silver, birds heads- 45x25

Zdjęcie nr 58. Inspiracja ptakiem-spinki do mankietów- srebro, głowy ptaków- 45x25\

Photo no 58. Inspiration with bird- cuff links- silver, birds heads- 45x25

Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 59. Spinka- srebro, głowa ptaków-45x25\
Photo no 59. Cuff links- silver, bird head- 45x25

Zdjęcie nr 60. Spinka- srebro, głowa ptaków-45x25\
Photo no 60. Cuff links- silver, bird head- 45x25

Zdjęcie nr 61. Obiekt- ptak- metal, pióra, soczewki-400x200\
Photo no 61. Object- bird- metal, feathers, lens- 400x200

Zdjęcie nr 62. Zdjęcie oka ptaka.\
Photo no 62. Photo of bird eye.

Zdjęcie nr 63. Inspiracja okiem ptaka-spinki do mankietów- srebro, perły metal w kolorze
złota- 20x20\
Photo no 63. Inspiration with bird eye- cuff links- silver, pearls, metal in colour of gold- 20x20

Zdjęcie nr 64. Inspiracja okiem ptaka-spinki do mankietów- srebro, perły ,laka- 20x20\
Photo no 64. Inspiration with bird eye- cuff links- silver, pearls, lake- 20x20

Zdjęcie nr 65. Projekt biżuteryjny- folia samoprzylepna , plexi- 200x200\
Photo no 65. Jewellery project- cling film, plexi- 200x200

Zdjęcie nr 66. Inspiracja ptakiem, technika 3D-budowa wewnętrzna-spinki do mankietów-
srebro, złoto, plastik- 25x30\
Photo no 66. Inspiration with bird, 3D technique- inner structure- cuff links- silver, gold, plastic-
25x30

Zdjęcie nr 67. Inspiracja ptakiem- mucha męska- perły, szkło, srebro, ptasie pazurki-170x50\
Photo no 67. Inspiration with bird, bow tie- pearls, glass, silver, bird claws- 170x50

Zdjęcie nr 68. Inspiracja ptakiem, technika 3D-budowa wewnętrzna-spinki do mankietów-
srebro, złoto, plastik- 25x30\
Photo no 68. Inspiration with bird, 3D technique- inner structure- cuff links- silver, gold, plastic-
25x30

Zdjęcie nr 69. Zdjęcie martwej żaby-„Żaba z bajki”-żaba, bursztyn, szkło-170x30\
Photo no 69. Photo of dead frog- „Frog from fairy tale”- frog, amber, glass- 170x30

Zdjęcie nr 70. Inspiracja żabą z bajki-spinki do mankietów- srebro, złoto, perły 40x20\
Photo no 70. Inspiration with frog from fairy tale- cuff links- silver, gold, pearls- 40x20

Temat czwarty: BANKNOT
Thema four: NOTE

Zdjęcie nr 71. Zdjęcie banknotu.\
Photo no 71. Photo of note.

Zdjęcie nr 72. Zdjęcie banknotu- powiększenie-„ukryte symbole”.\
Photo no 72. Photo of note- close-up-„hidden symbols”.

Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 73. Zdjęcie banknotu- powiększenie-„ukryte symbole”- sowa, cyfra.\

Photo no 73. Photo of note- close-up-„hidden symbols”- owl, figure

Zdjęcie nr 74. Inspiracja cyframi i symbolami masonerii-spinki do mankietów- srebro, szkło- 30x20\

Photo no 74. Inspiration with figures and Freemasonry symbols- cuff links- silver, glass- 30x20

Zdjęcie nr 75. Spinka- srebro, szkło- 30x20\

Photo no 75. Cuff links- silver, glass- 30x20

Zdjęcie nr 76. Inspiracja symbolami masonerii-spinki do mankietów-srebro-30x20\

Photo no 76. Inspiration with Freemasonry symbols- cuff links- silver- 30x20

Zdjęcie nr 77. Inspiracja symbolami masonerii-spinki do mankietów-srebro-30x20\

Photo no 77. Inspiration with Freemasonry symbols- cuff links- silver- 30x20

Zdjęcie nr 78. Inspiracja cyframi-1 i 0 -bransoleta, pierścionki- miedź, srebro.\

Photo no 78. Inspiration with figures 1 and 0- bracelet, rings- copper, silver

Zdjęcie nr 79. Inspiracja- liczby, tajemnice -spinki do mankietów- srebro, metal- 20x14\

Photo no 79. Inspiration- figures, mysteries- cuff links- silver, metal- 20x14

Zdjęcie nr 80. Inspiracja - liczby, tajemnice -spinki do mankietów- srebro, plastik-20x14\

Photo no 80. Inspiration- figures, mysteries- cuff links- silver, metal- 20x14

Zdjęcie nr 81. Inspiracja cyframi i tajemnicą - spinki do mankietów- srebro, metal-20x20\

Photo no 81. Inspiration with figures and mystery- cuff links- silver, metal- 20x20

Zdjęcie nr 82. Spinki do mankietów- srebro, metal-20x20\

Photo no 82. Cuff links- silver, metal- 20x20

Zdjęcie nr 83. Spinki do mankietów- srebro, metal-20x20

Photo no 83. Cuff links- silver, metal- 20x20

Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr.1. Zdjęcie aparatu fotograficznego Zenit- jako narzędzie pracy i motyw w pracach biżuteryjnych.\

Photo no 1. Photo of Zenit camera as a tool of work and motive in jewellery works.



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr.2. Zdjęcie aparatu fotograficznego w procesie powstawania pracy- folia samoprzylepna, elementy metalowe- 200x200\

Photo no 2. Photo of camera in the process of work originating- cling film, metal elements, 200x200



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr.3. Praca biżuteryjna , wisior-folia samoprzylepna, plexi – 200x200\
Photo no 3. Jewellery work, pendant- cling film, plexi- 200x200



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 4. Zdjęcie obiektywu z aparatu.\

Photo no 4. Photo of lens from camera



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 5. Inspiracja zdjęciem obiektywu- wisior , metal, szklany pryzmat, srebro, klisza filmowa-60x60\

Photo no 5. Inspiration of lens photo- pendant, metal, glass prism, silver, film- 60x60



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 6. Zdjęcie aparatu Zenit\
Photo no 6. Photo of Zenit camera



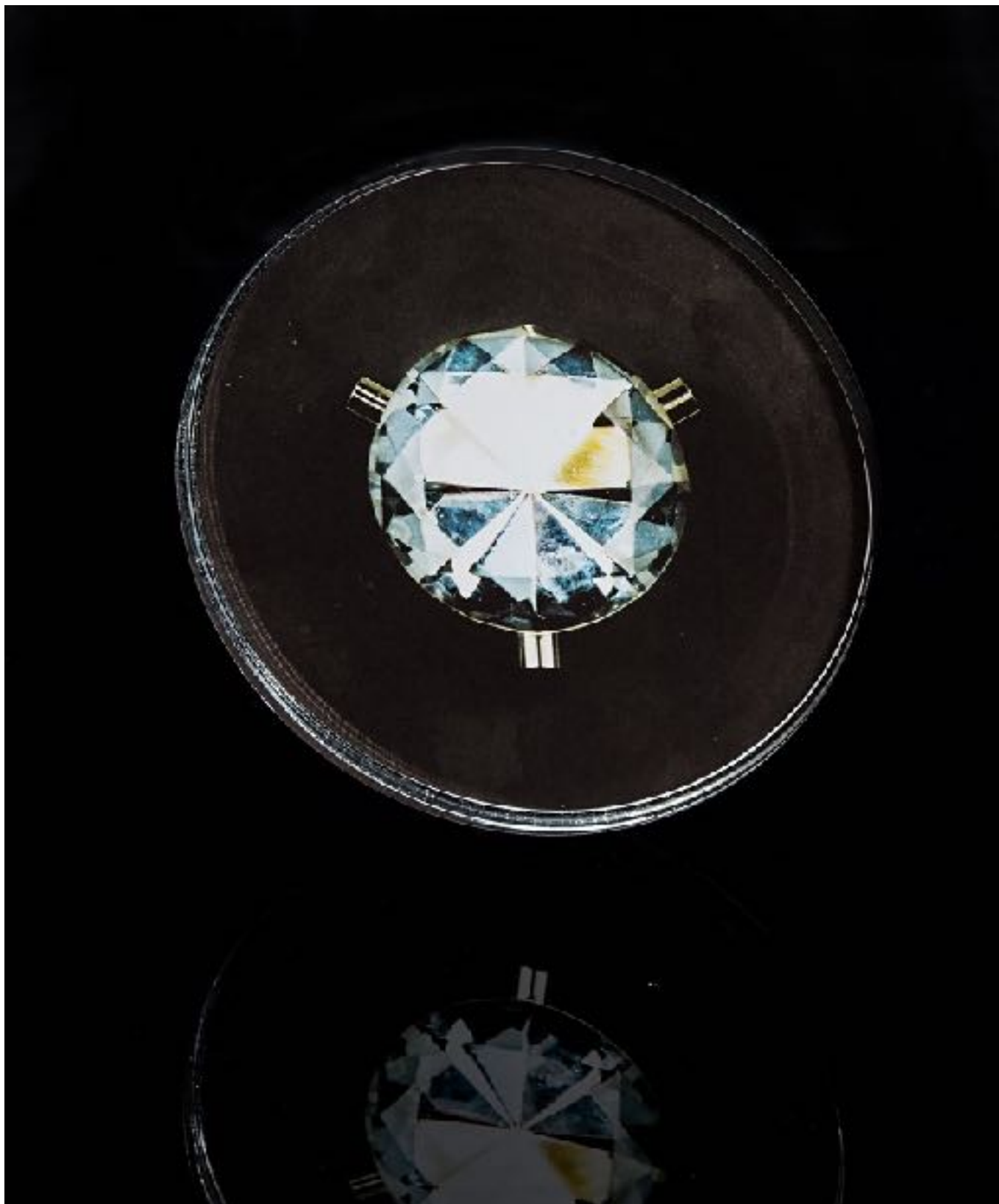
Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 7. Inspiracja pryzmatem- wisior, plexi, metal pozłacany- 70x20\
Photo no 7. Inspiration with prism- pendant, plexi, gold- plated- 70x20



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 8. Inspiracja obiektywem- wisior , folia samoprzylepna, plexi- 110x110\
Photo no 8. Inspiration with lens- pendant, cling film, plexi- 110x110



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 9. Projekty biżuteryjne - szkło metal, metal połączony- 90x90, 90x90, 90x90, 90x90\

Photo no 9. Jewellery project- glass, metal, gold- plated metal- 90x90, 90x90, 90x90, 90x90



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 10. Projekt biżuteryjny-szkło, metal pozłacany, patyna do złota-90x90\
Photo no 10. Jewellery project- glass, gold- plated metal, patina to gold- 90x90



*Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and
immutability in over-sensorial being*

Zdjęcie nr 11. Zdjęcie – obiekt szklany.\

Photo no 11. Photo- glass object



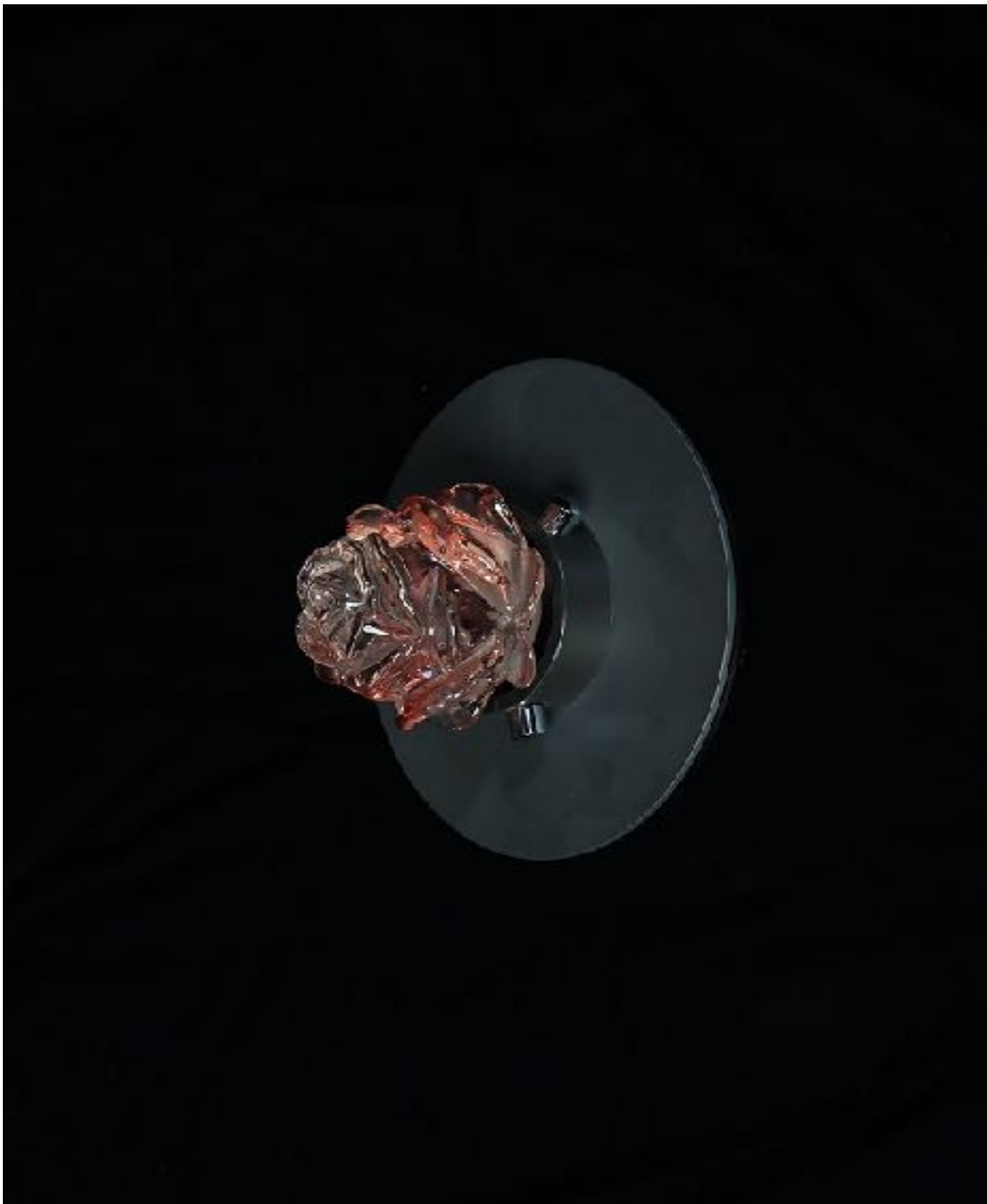
Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 12. Projekt biżuteryjny-szkło, metal pozłacany, patyna do złota-90x90\
Photo no 12. Jewellery project- glass, gold- plated metal, patina to gold- 90x90



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Photo no 13. Jewellery project- glass, metal- 90x90



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 14. Projekt biżuteryjny-szkło, metal -90x90\

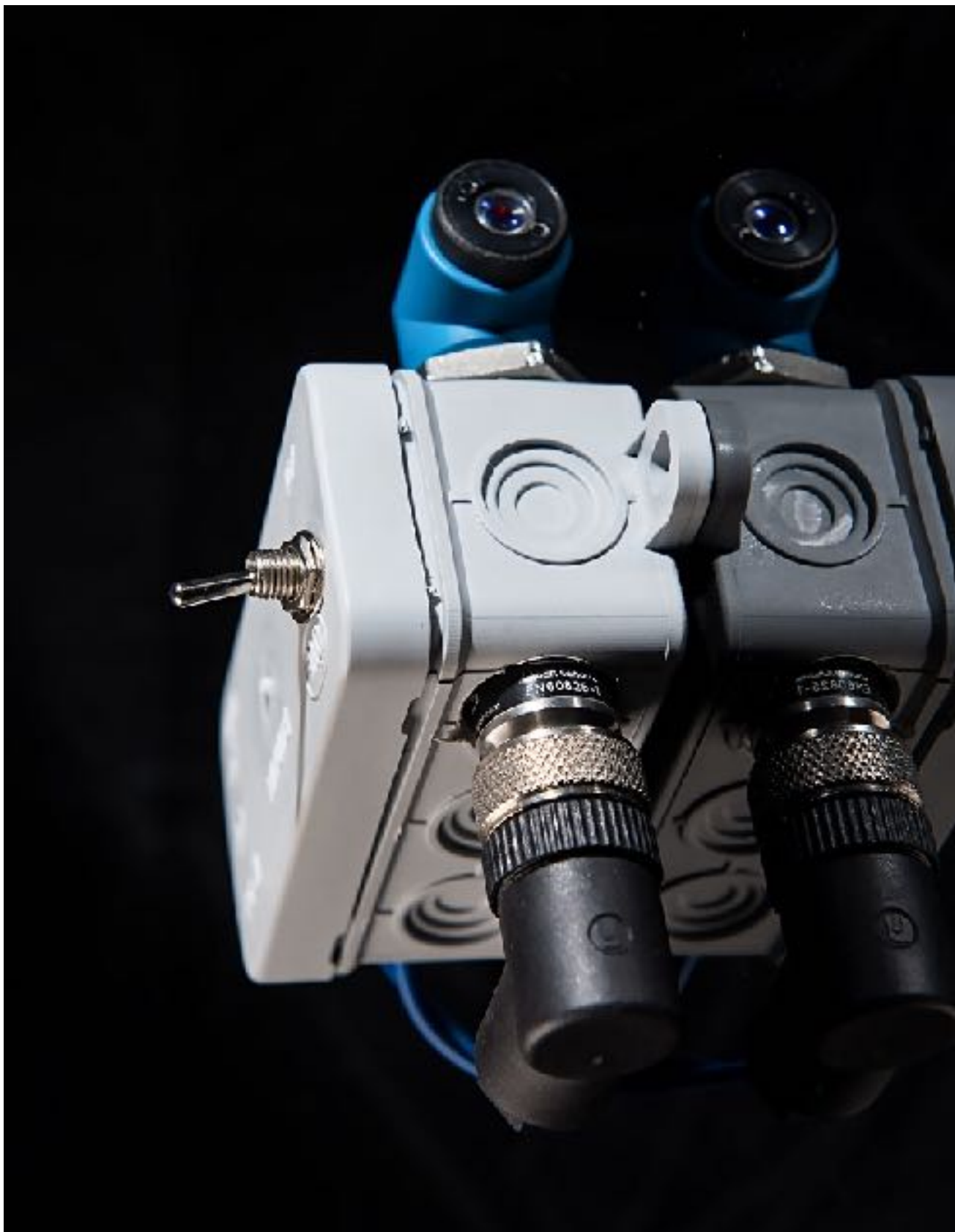
Photo no 14. Jewellery project- glass, metal- 90x90



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 15. Urządzenie elektroniczne- laser, jako narzędzie pracy.\

Photo no 15. Electronic device- laser, as a tool of work.



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

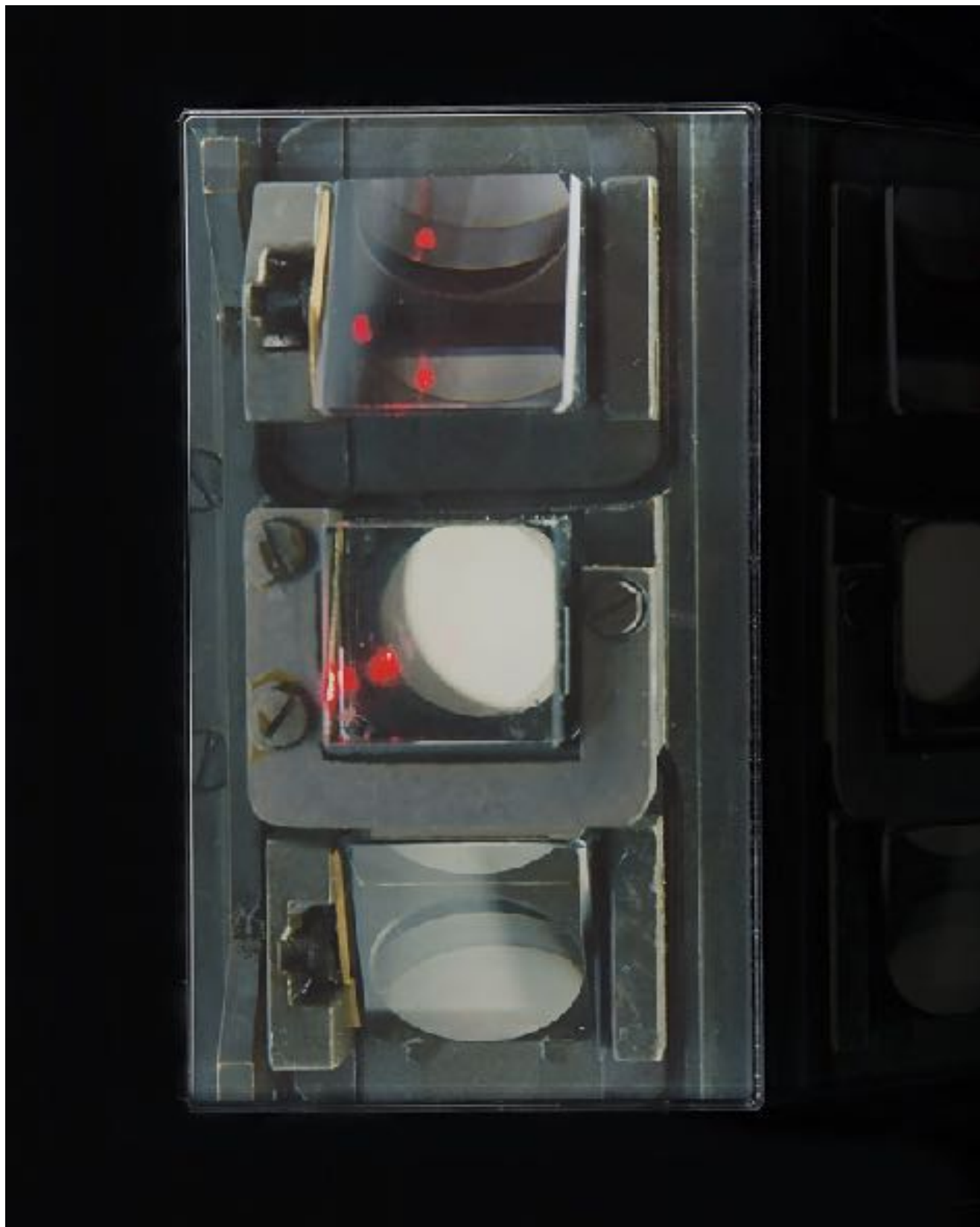
Zdjęcie nr 16. Zdjęcie-okular, część optyczna z mikroskopu-170x50\
Photo no 16. Photo- ocular, optical part of microscope- 170x50



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

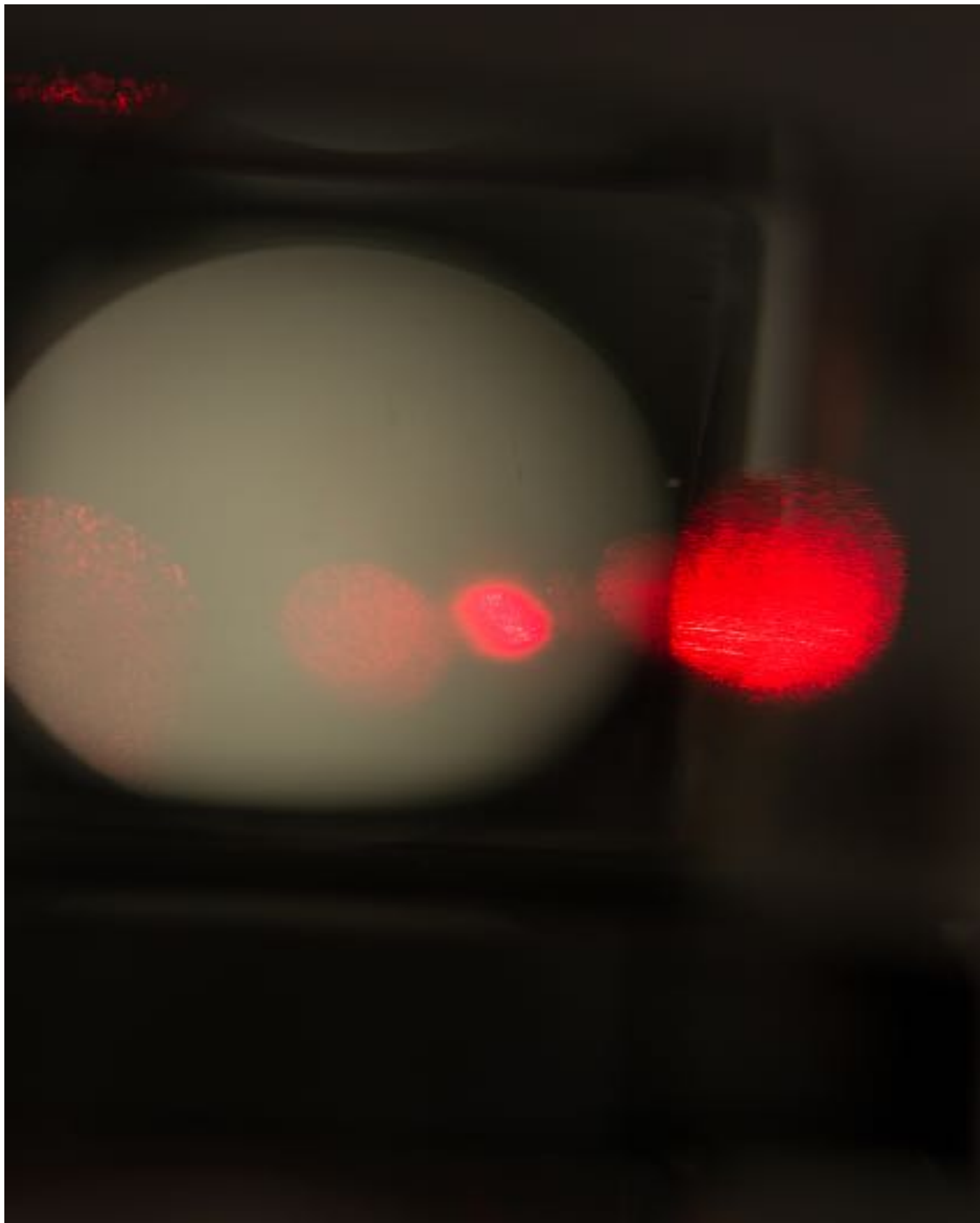
Zdjęcie nr 17. Zdjęcie okularu z efektami świetlnymi lasera- plexi, folia samoprzylepna -300x170\

Photo no 17. Photo of ocular with laser light effects, plexi, cling film- 300x170



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 18. Zdjęcie – zbliżenie refleksu lasera.\
Photo no 18. Close- up of laser reflexes.



*Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and
immutability in over-sensorial being*

Zdjęcie nr 19. Zdjęcie – zbliżenie refleksu lasera.\

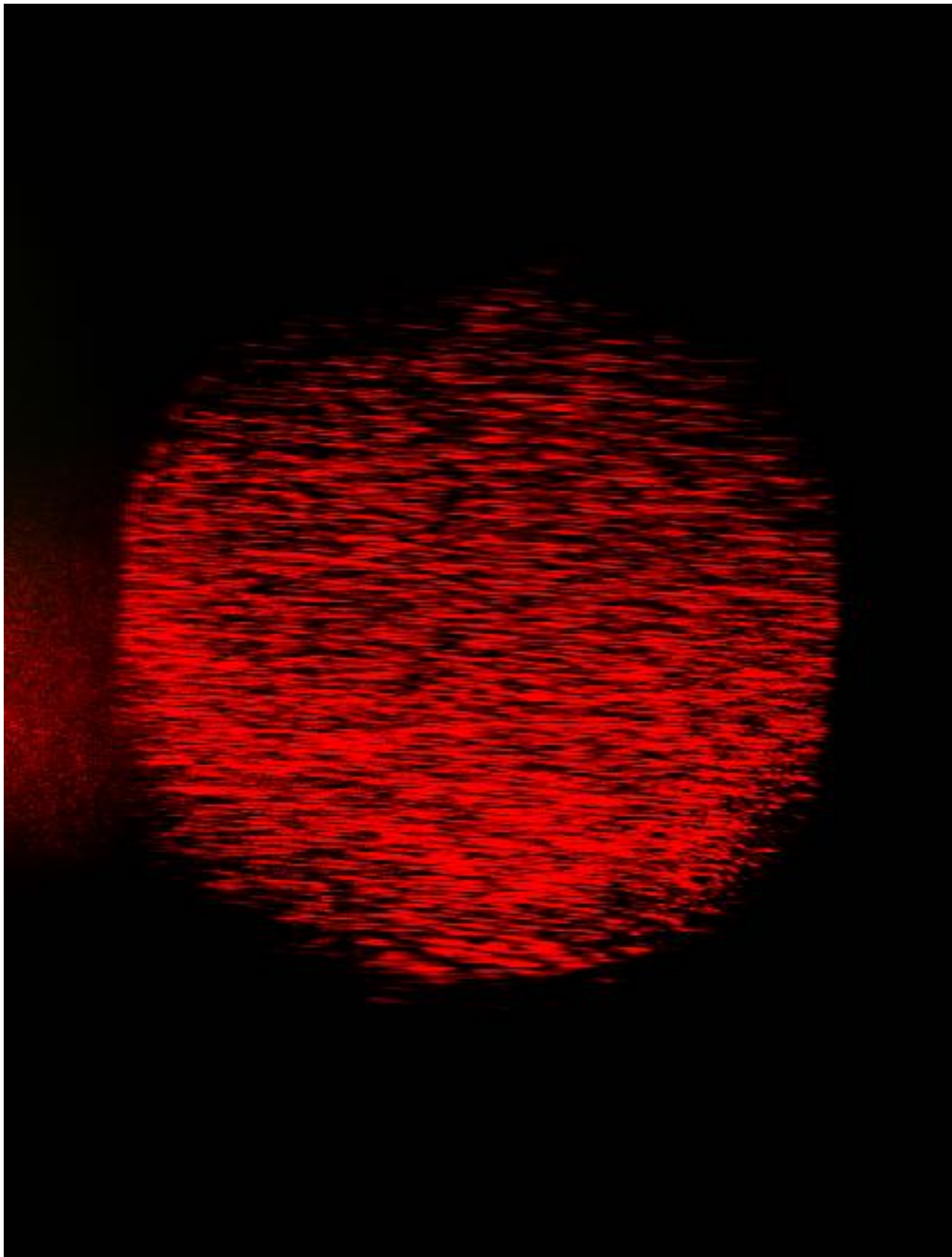
Photo no 19. Close- up of laser reflexes.



*Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and
immutability in over-sensorial being*

Zdjęcie nr 20. Zdjęcie – zbliżenie odbłasku lasera.\

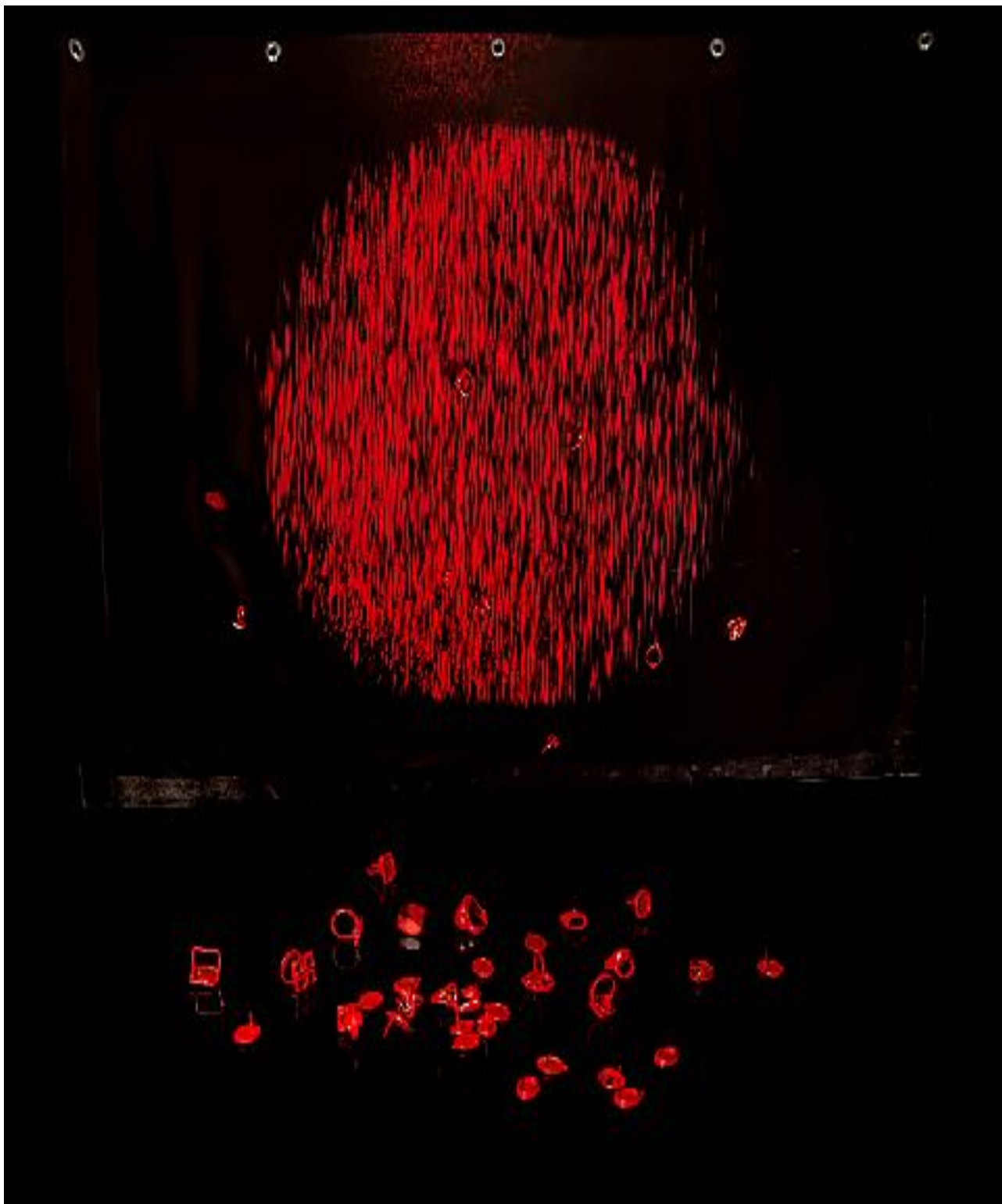
Photo no 20. Close-up of laser reflection.



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 21. Baner- zbliżenie odbłasku lasera-wydruk, biżuteria srebrna pokryta czerwoną farbą-120x80\

Photo no 21. Banner- close-up of laser reflection- print, silver jewellery covered with red paint- 120x80



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 22. Zdjęcie- część mechaniczna mikroskopu.\

Photo no 22. Photo- mechanical part of the microscope.



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 23. Inspiracja mechanizmem- praca biżuteryjna , pierścionek, srebro, metal-35x25\

Photo no 23. Inspiration with mechanism- jewellery work, long, silver, metal- 35x25



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 24. Obiekty optyczne-mikroskop- inspiracje- projekt obiektu biżuteryjnego- spreparowana i pozłociona czaszka lisa obiektyw od mikroskopu -170x100\

Photo no 24. Optical object- microscope- inspirations- project of jewellery object- dissected and gold-plated fox skull, microscope lens- 170x100



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 25. Zdjęcie czaszki- poszukiwanie, mikrostruktury.\

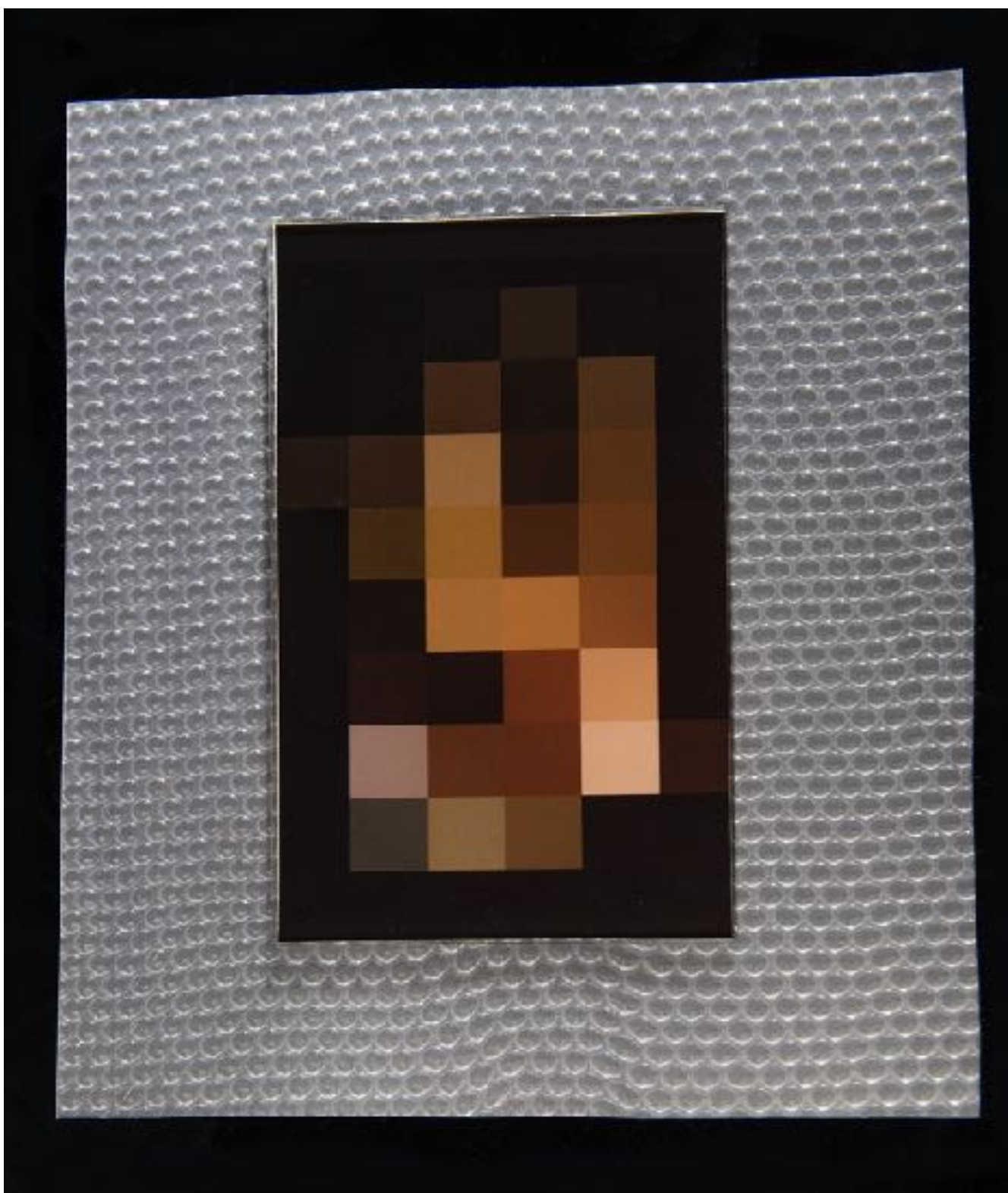
Photo no 25. Photo of skull- microstructure seeking.



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 26. Zdjęcie czaszki- mikrostruktura-piksele- projekt obiektu biżuteryjnego- plexi, folia samoprzylepna, folia imitująca przestrzeń-210x120\

Photo no 26. Photo of skull- microstructure- pixels- project of jewellery object- plexi, cling film, film imitating space- 210-120



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 27. Projekty biżuteryjne- folia samoprzylepna , plexi -210x130, 120x60\
Photo no 27. Jewellery project- cling film, plexi- 210x130 120x60



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 28. Projekty biżuteryjne- folia samoprzylepna , plexi- 110x80, 60x40\
Photo no 28. Jewellery project- cling film, plexi- 110x80 60x40



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 29. Zdjęcie, obiekt biżuteryjny, filiżanka-srebro, porcelana, szkło-120x70\
Photo no 29. Photo, jewellery object, cup-silver, china, glass- 120x70



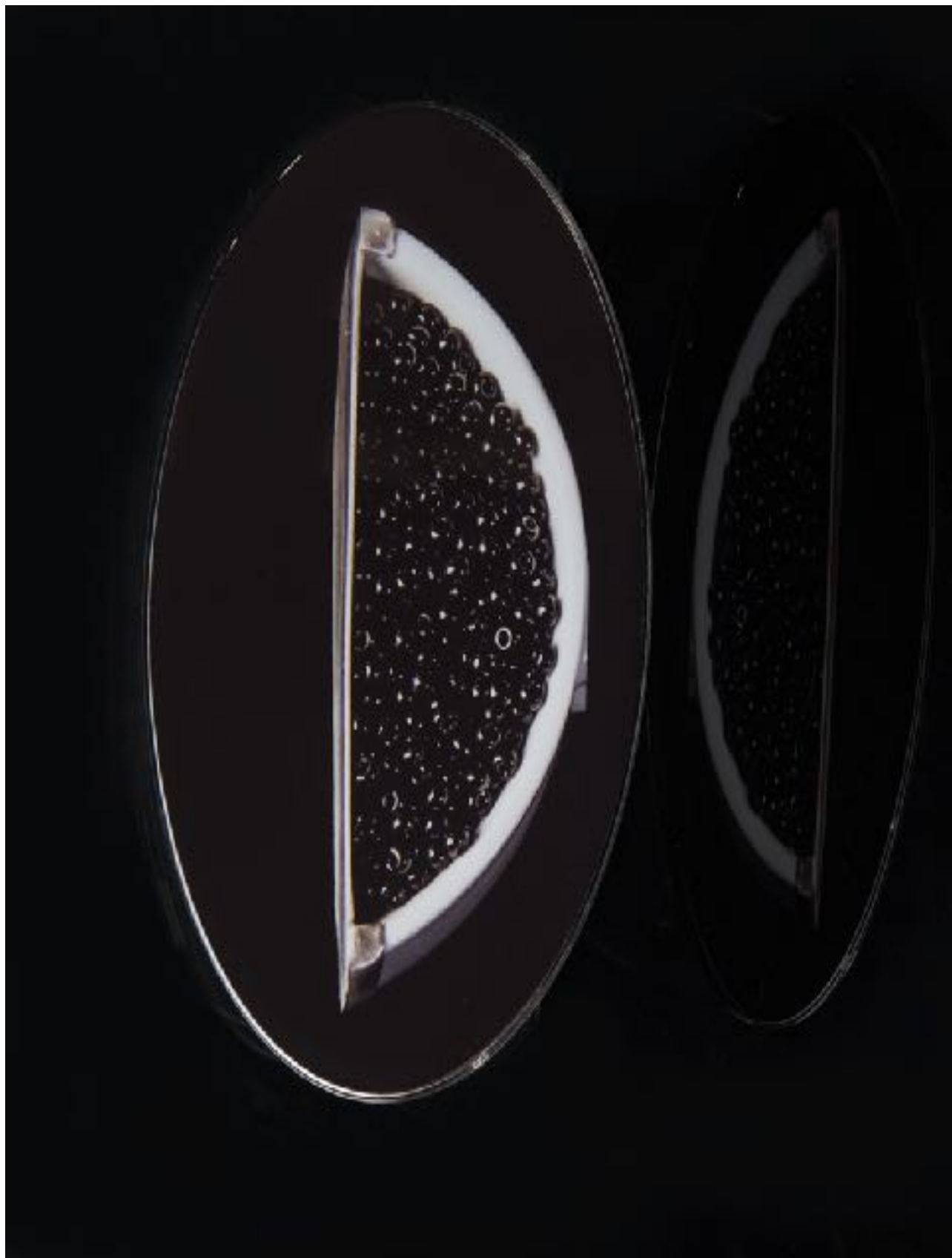
Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 30. Zdjęcie, obiekt biżuteryjny, filiżanka-srebro, porcelana, szkło-120x70\
Photo no 30. Photo, jewellery object, cup-silver, china, glass- 120x70



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 31. Projekt biżuteryjny- folia samoprzylepna , plexi- 210x130\
Photo no 31. Jewellery project- cling film, plexi- 210x130



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 32. Inspiracja herbatą jako rośliną- pierścionek- srebro -20x20\
Photo no 32. Inspiration with tea as a plant- ring- sliver- 20x20



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 33. Inspiracja herbatą- spinki do mankietów- srebro, plastik, żywica epoksydowa, fosfor-25x25\

Photo no 33. Tea inspiration- cuff links- silver, plastic, epoxide resin, phosphor-25x25



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 34. Inspiracja herbatą- spinki do mankietów- srebro, plastik, żywica epoksydowa, fosfor-25x25\

Photo no 34. Tea inspiration- cuff links- silver, plastic, epoxide resin, phosphor-25x25



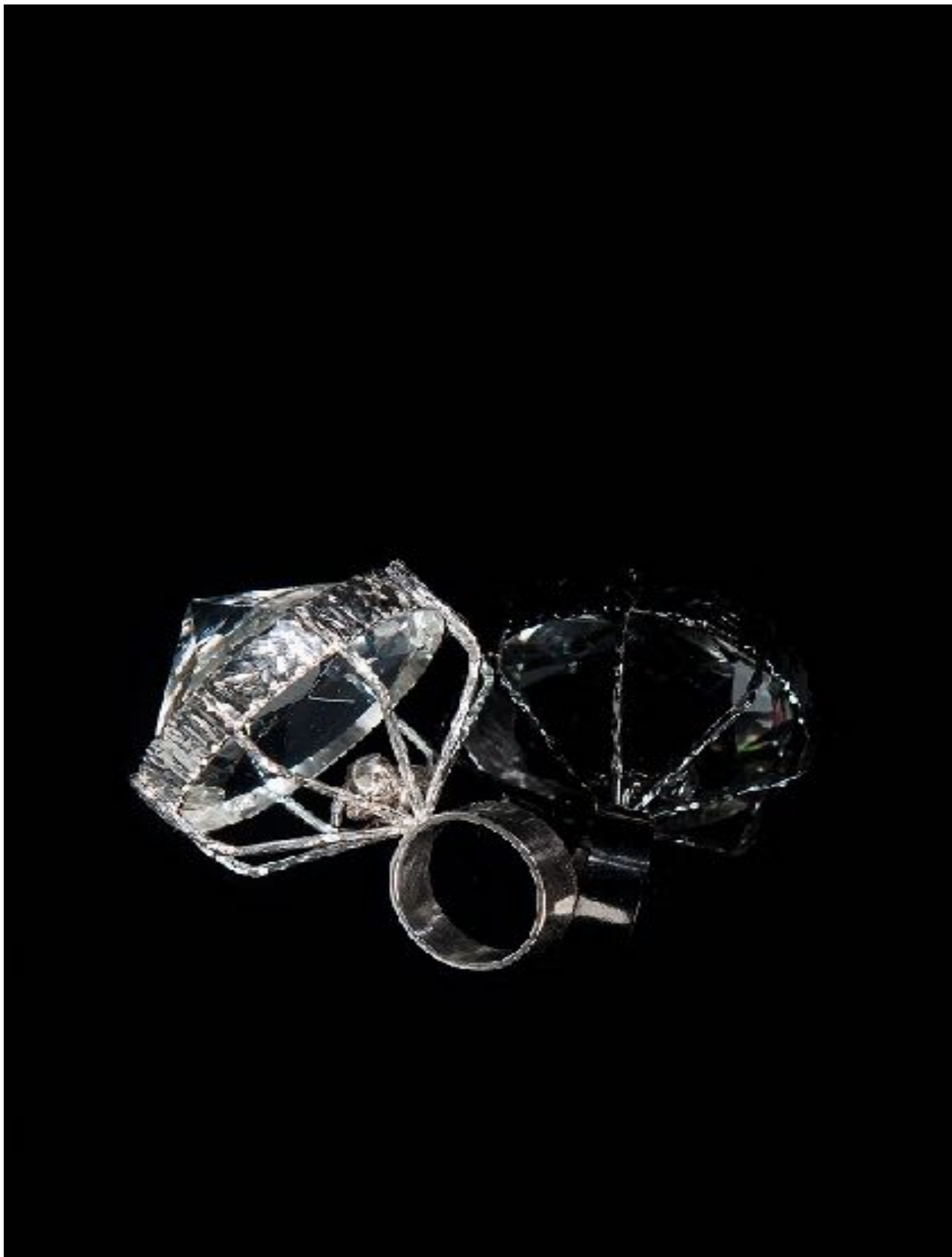
Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 35. Obiekt ,filizanka- symbol wody-srebro, porcelana, szkło- 70x70x30\
Photo no 35. Object- cup- symbol of water- silver, china, glass- 70x30



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 36. Inspiracja wodą- pierścionek-srebro, szkło-60x40\
Photo on 36. Inspiration with water- ring- silver, glass- 60x40



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 37. Projekt biżuteryjny- folia samoprzylepna , plexi- 130x130\
Photo no 37. Jewellery project- cling film, plexi- 130x130



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 38. Projekt biżuteryjny- folia samoprzylepna , plexi- 65x65\
Photo no 38. Jewellery project- cling film, plexi- 65x65



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 39. Obiekt filiżanka- fusy, magia, wróżba, kalejdoskop-szkło, porcelana, metal-80x80\

Photo no 39. Object- cup, dregs, magic, prediction, kaleidoscope- glass, china, metal-80x80



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 40. Obiekt filiżanka-symbol owocu cytryny-srebro, porcelana, szkło-
70x70x30\

Photo no 40. Object- cup- symbol of lemon fruit- silver, chona, glass- 70x70x30



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 41. Projekty biżuteryjne- folia samoprzylepna , plexi- 210x130, 120x60\
Photo no 41. Jewellery project- cloning film, plexi- 210x130, 120x60



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 42. Inspiracja budową owocu cytryny- wisior- srebro, szkło, materiał, pióro ptaka- 400x130x90\

Photo no 42. Inspiration with structure of lemon fruit- pendant- silver, glass, material, bird feather- 400x130x90



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 43. Projekt biżuteryjny- folia samoprzylepna , plexi- 210x130\
Photo no 43. Jewellery project- cling film, plexi- 210x130



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 44. Inspiracja złotym motywem filiżanki- wisiory- miedź, złoto, patyny do złota- 330x15, 280x13, 150x15\

Photo no 44. Inspiration with golden motif of a cup- pendants- copper, gold, patine to gold- 33-x15, 280x13, 150x15



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 45 .Projekty biżuteryjne- wisiory- miedź, złoto, patyny do złota- 330x15, 280x13, 150x15.\

Photo no 45. Jewellery project- pendants- copper, gold, patine to gold- 33-x15, 280x13, 150x15



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 46. Obiekt biżuteryjny – Inspiracja złotem- folia samoprzylepna, plexi- 120x60\

Photo no 46. Jewellery object- Inspiration with gold- cling film, plexi- 120x60



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 47. Obiekty biżuteryjne- filiżanki- porcelana, srebro-130x70\
Photo no 47. jewellery object-cups- china, silver- 130x70



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 48. Projekt biżuteryjny- folia samoprzylepna , plexi- 150x110\
Photo no 48. Jewellery project- cling film, plexi- 150x110



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 49. Projekt biżuteryjny- kolczyki- srebro, metal, szkło, pióra- 180x12\
Photo no 49. Jewellery project- earrings- silver, glass, feathers- 180x12



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 50. Obiekt- ptak- metal, złoto, pióra- 800x300\
Photo no 50. Object- bird- metal, gold, feathers- 800x300



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 51. Inspiracja ptakiem- pierścionek- metal, srebro, pióra, szkło-150x50\
Photo no 51. Inspiration with bird- ring- metal, silver, feathers, glass- 150x150



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

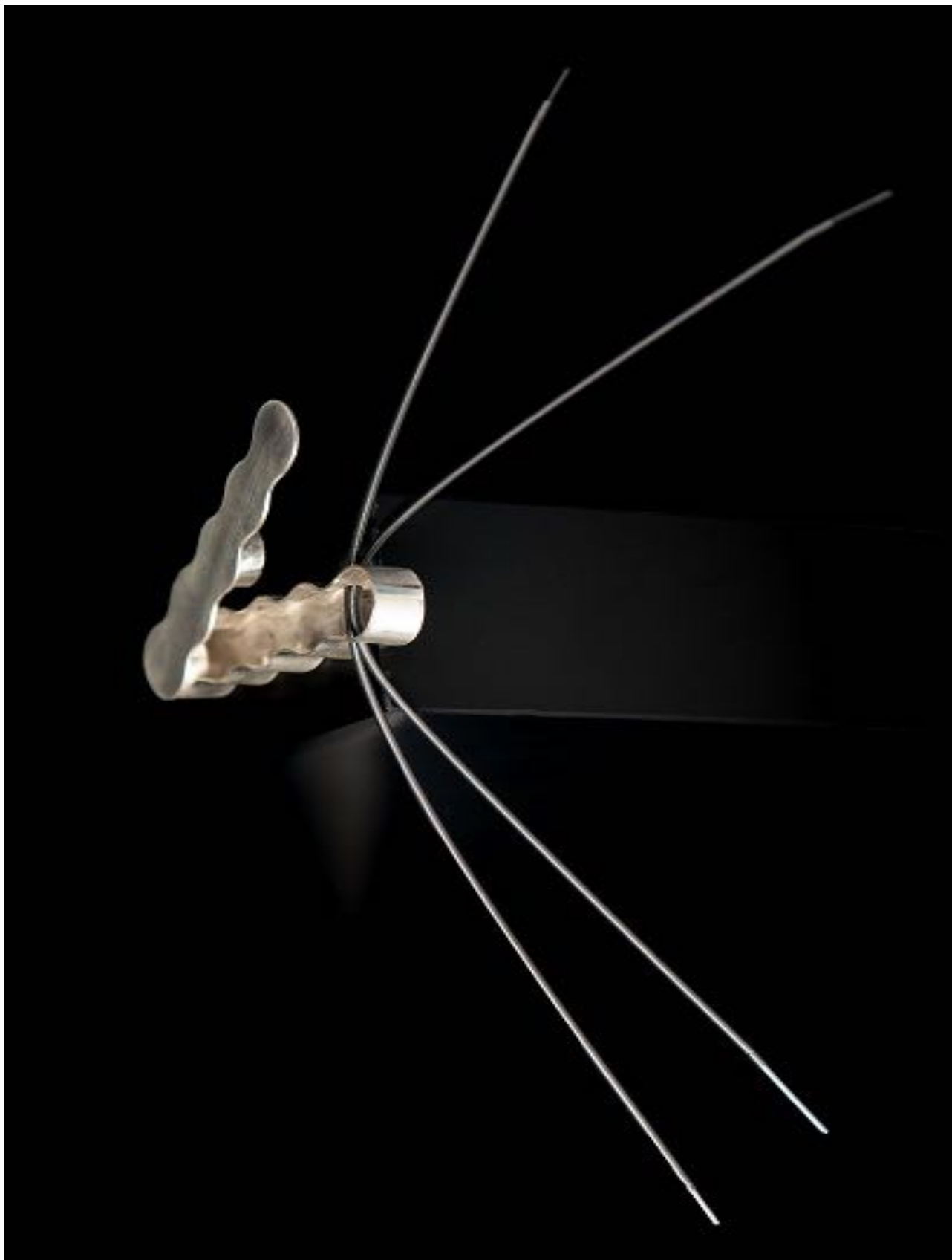
Zdjęcie nr 52. Obiekt-ptak-srebro ,metal, złoto, pióra-1500x300\
Photo no 52. Object- bird- silver, metal, gold, feathers- 1500x300



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 53. Inspiracja ptakiem-wisior ,srebro, metal- 90x18\

Photo no 53. Inspiration with bird- pendant, silver, metal-90x18



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 54. Zaprojektowane spinki do mankietów w fazie warsztatowej-srebro, mosiądz-25x25\

Photo no 54. Designed cuff links in workshop stage- silver, brass- 25x25



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 55. Zaprojektowane spinki do mankietów w fazie warsztatowej-srebro, mosiądz-25x25\

Photo no 55. Designed cuff links in workshop stage- silver, brass- 25x25



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 56. Obiekt – ptak- metal, plastik, porcelana, pióra, perły- 200x100\
Photo no 56. Object- bird- metal, plastic, china, feathers, pearls- 200x100



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 57. Inspiracja ptakiem-spinki do mankietów- srebro, głowy ptaków- 45x25\

Photo no 57. Inspiration with bird- cuff links- silver, birds heads- 45x25



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 58. Inspiracja ptakiem-spinki do mankietów- srebro, głowy ptaków- 45x25\

Photo no 58. Inspiration with bird- cuff links- silver, birds heads- 45x25



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 59. Spinka- srebro, głowa ptaków-45x25\
Photo no 59. Cuff links- silver, bird head- 45x25



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 60. Spinka- srebro, głowa ptaków-45x25\
Photo no 60. Cuff links- silver, bird head- 45x25



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 61. Obiekt- ptak- metal, pióra, soczewki-400x200\
Photo no 61. Object- bird- metal, feathers, lens- 400x200



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 62. Zdjęcie oka ptaka.
Photo no 62. Photo of bird eye.



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 63. Inspiracja okiem ptaka-spinki do mankietów- srebro, perły metal w kolorze złota- 20x20\

Photo no 63. Inspiration with bird eye- cuff links- silver, pearls, metal in colour of gold- 20x20



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

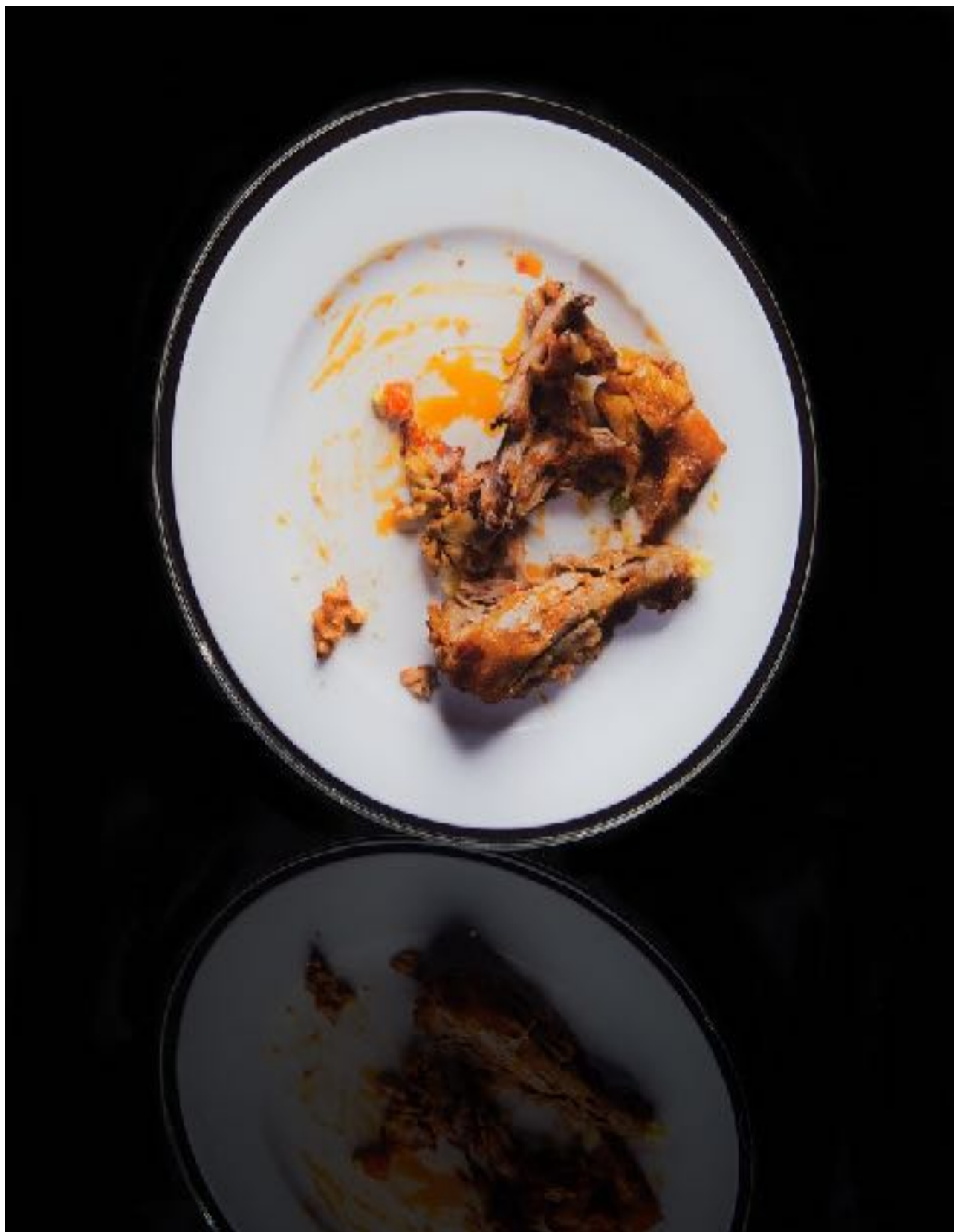
Zdjęcie nr 64. Inspiracja okiem ptaka-spinki do mankietów- srebro, perły ,laka- 20x20\

Photo no 64. Inspiration with bird eye- cuff links- silver, pearls, lake- 20x20



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 65. Projekt biżuteryjny- folia samoprzylepna , plexi- 200x200\
Photo no 65. Jewellery project- cling film, plexi- 200x200



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 66. Inspiracja ptakiem, technika 3D-budowa wewnętrzna-spinki do mankietów-srebro, złoto, plastik- 25x30\

Photo no 66. Inspiration with bird, 3D technique- inner structure- cuff links- silver, gold, plastic- 25x30



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 67. Inspiracja ptakiem- mucha męska- perły, szkło, srebro, ptasie pazurki-170x50\

Photo no 67. Inspiration with bird, bow tie- pearls, glass, silver, bird claws- 170x50



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 68. Inspiracja ptakiem, technika 3D-budowa wewnętrzna-spinki do mankietów- srebro, złoto, plastik- 25x30\

Photo no 68. Inspiration with bird, 3D technique- inner structure- cuff links- silver, gold, plastic- 25x30



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 69. Zdjęcie martwej żaby- „Żaba z bajki”-żaba, bursztyn, szkło-170x30\ Photo no 69. Photo of dead frog- „Frog from fairy tale”- frog, amber, glass- 170x30



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 70. Inspiracja żabą z bajki-spinki do mankietów- srebro, złoto, perły
40x20\

Photo no 70. Inspiration with frog from fairy tale- cuff links- silver, gold, pearls-
40x20



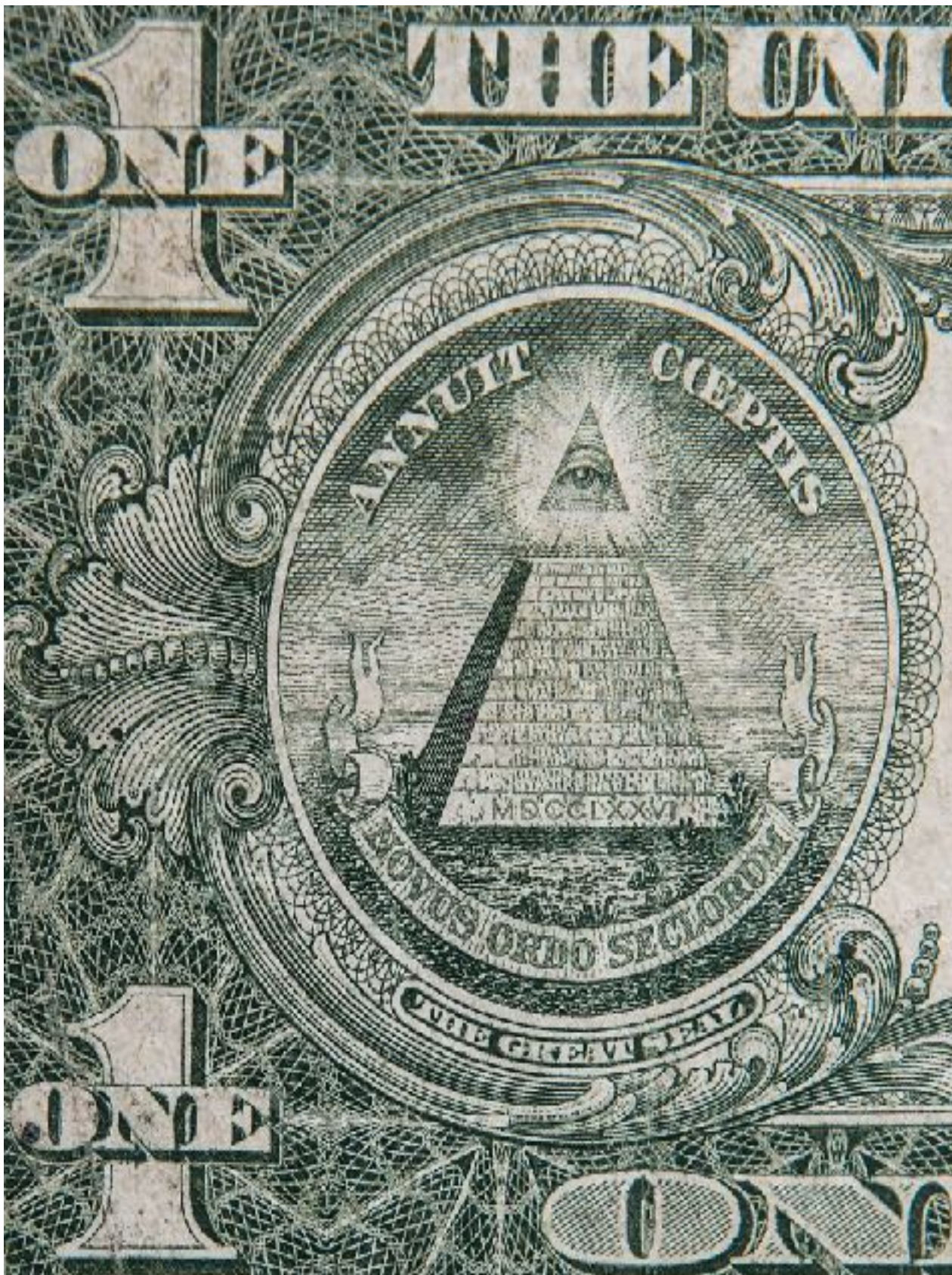
Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 71. Zdjęcie banknotu.\
Photo no 71. Photo of note.



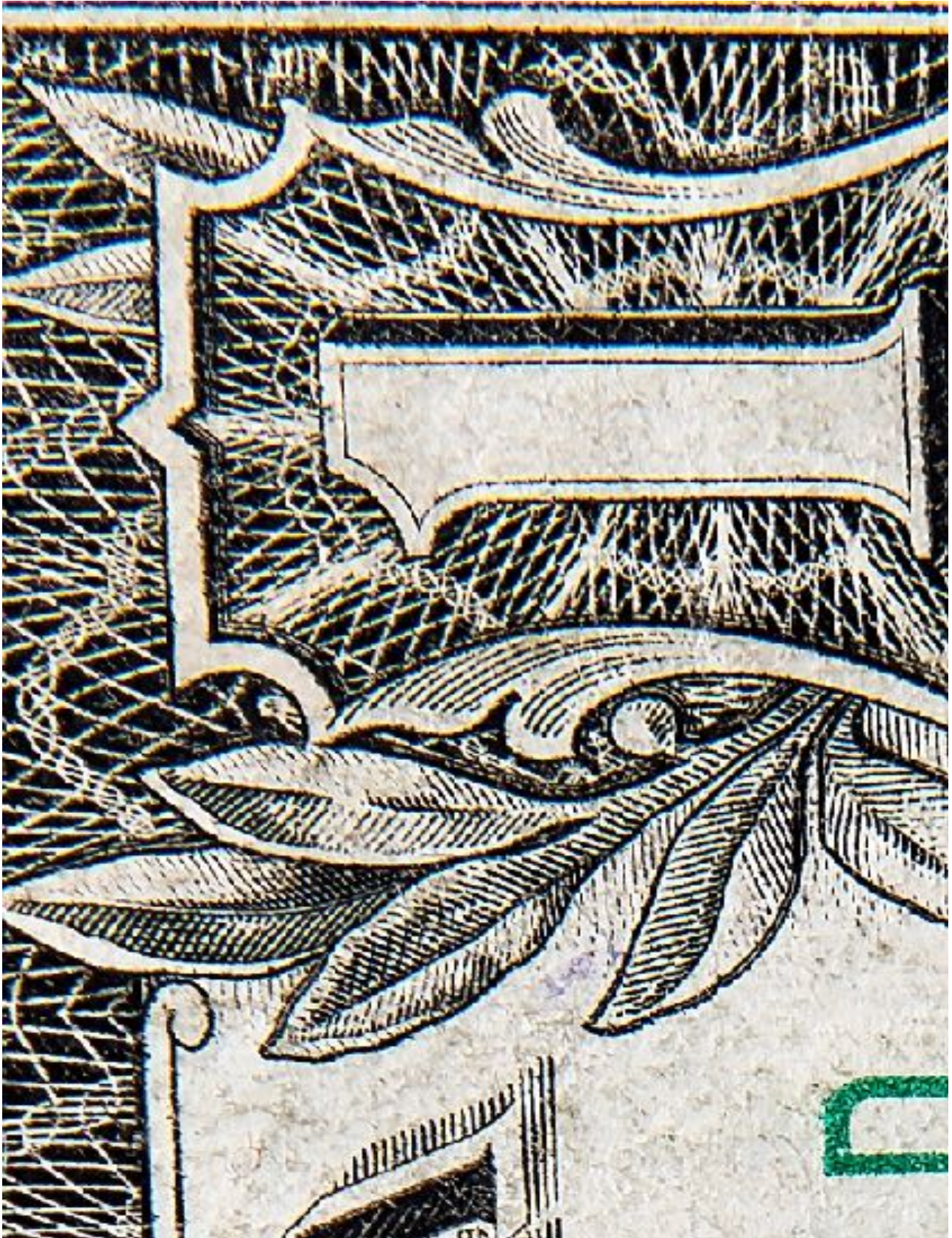
Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 72. Zdjęcie banknotu- powiększenie- „ukryte symbole”.\nPhoto no 72. Photo of note- close-up- „hidden symbols”.



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 73. Zdjęcie banknotu- powiększenie- „ukryte symbole”- sowa, cyfra.\nPhoto no 73. Photo of note- close-up- „hidden symbols”- owl, figure



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

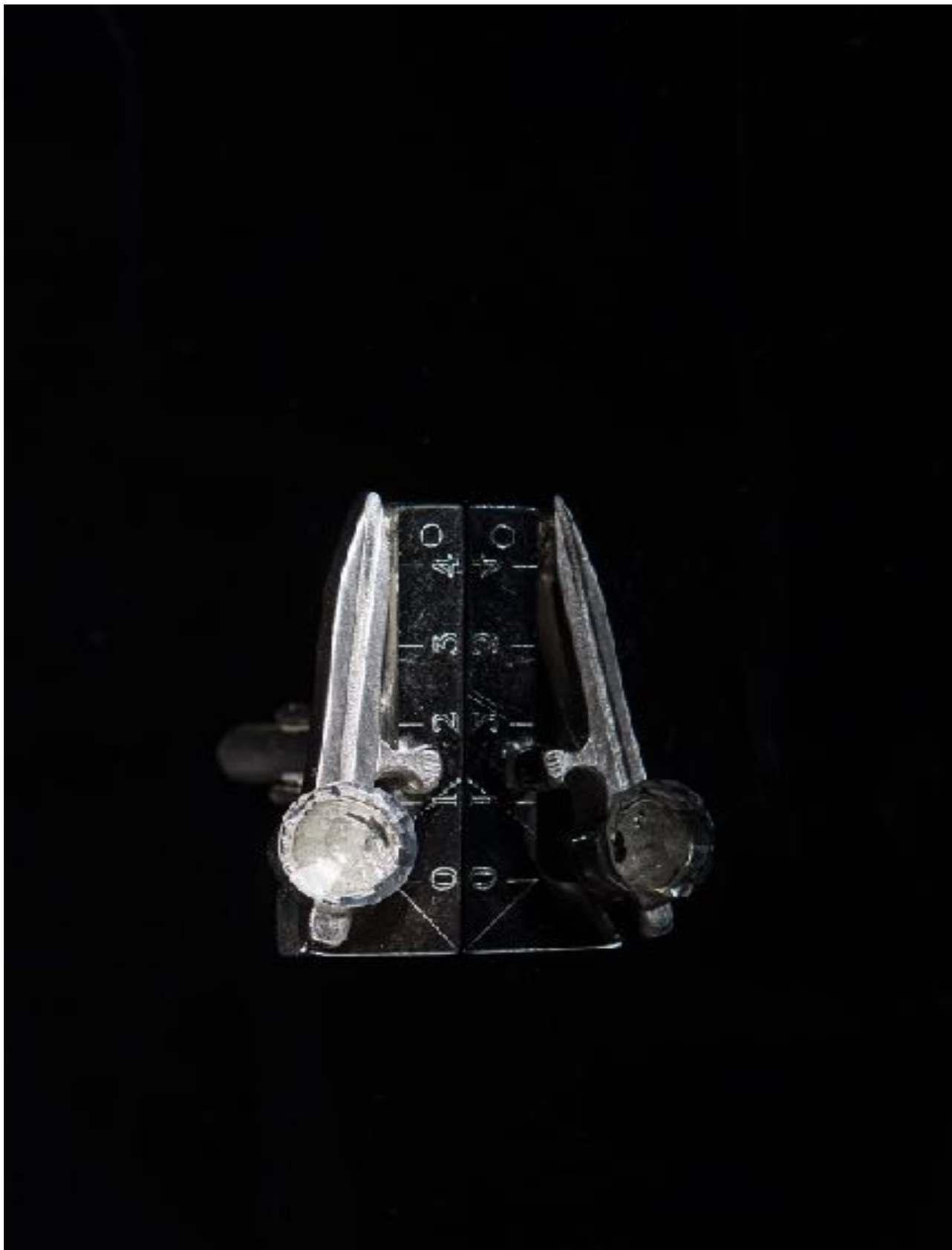
Zdjęcie nr 74. Inspiracja cyframi i symbolami masonerii-spinki do mankietów-
srebro, szkło- 30x20\

Photo no 74. Inspiration with figures and Freemasonry symbols- cuff links- silver,
glass- 30x20



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 75. Spinka- srebro, szkło- 30x20\
Photo no 75. Cuff links- silver, glass- 30x20



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 76. Inspiracja symbolami masonerii-spinki do mankietów-srebro-30x20\
Photo no 76. Inspiration with Freemasonry symbols- cuff links- silver- 30x20



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 77. Inspiracja symbolami masonerii-spinki do mankietów-srebro-30x20\
Photo no 77. Inspiration with Freemasonry symbols- cuff links- silver- 30x20



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 78. Inspiracja cyframi-1 i 0 -bransoleta, pierścionki- miedź, srebro.\nPhoto no 78. Inspiration with figures 1 and 0- bracelet, rings- copper, silver



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 79. Inspiracja- liczby, tajemnice -spinki do mankietów- srebro, metal- 20x14\

Photo no 79. Inspiration- figures, mysteries- cuff links- silver, metal- 20x14



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 80. Inspiracja - liczby, tajemnice -spinki do mankietów- srebro, plastik-20x14\

Photo no 80. Inspiration- figures, mysteries- cuff links- silver, metal- 20x14



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 81. Inspiracja cyframi i tajemnicą - spinki do mankietów- srebro, metal-20x20\

Photo no 81. Inspiration with figures and mystery- cuff links- silver, metal- 20x20



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 82. Spinki do mankietów- srebro, metal-20x20\
Photo no 82. Cuff links- silver, metal- 20x20



Jewellery. Seeking the truth: real- unreal; variability in sensorial being and immutability in over-sensorial being

Zdjęcie nr 83. Spinki do mankietów- srebro, metal-20x20

Photo no 83. Cuff links- silver, metal- 20x20

