

# OBRAZY AUDYTYWNE

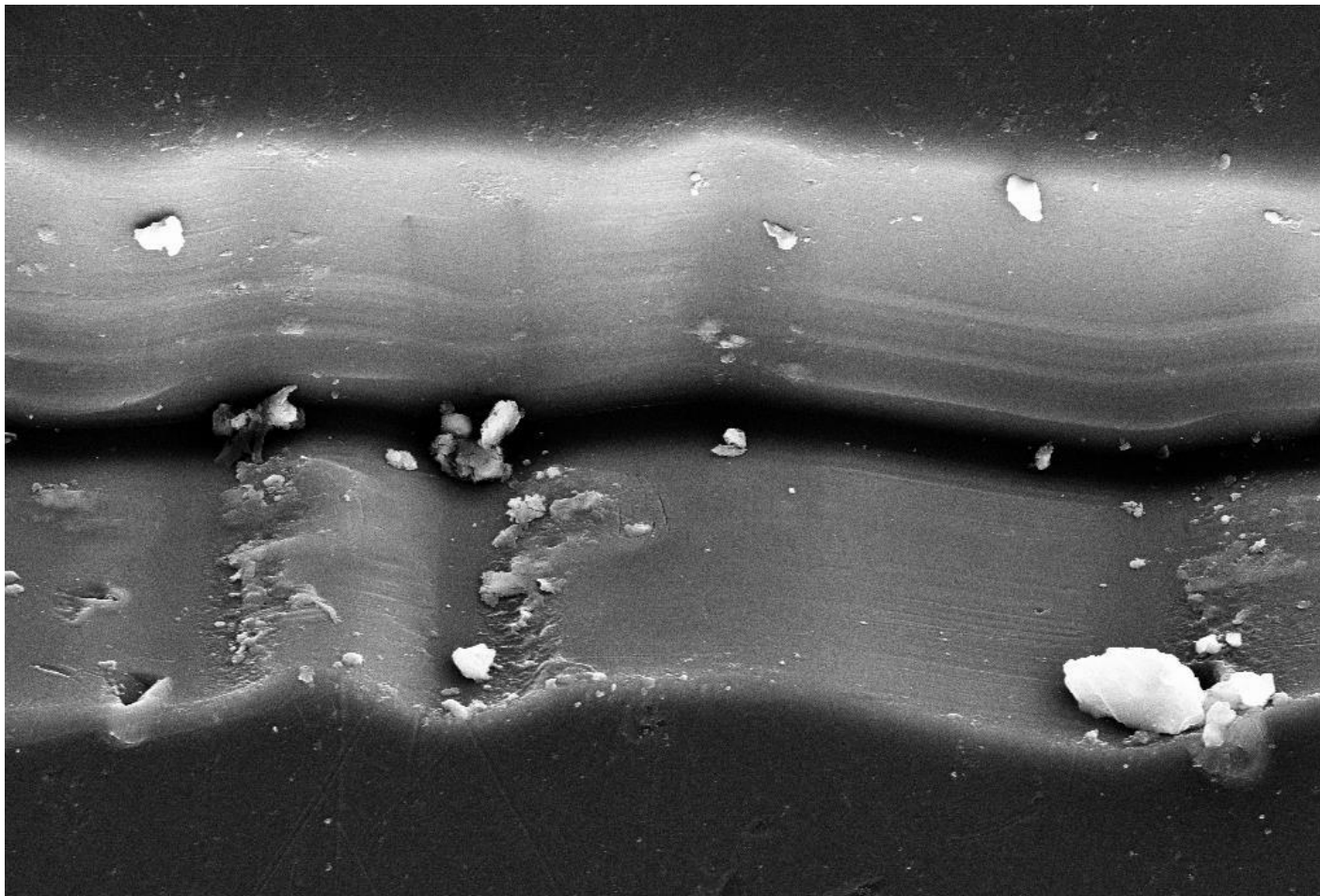
Akademia Sztuk Pięknych  
im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi

Ola Koziół

promotor:

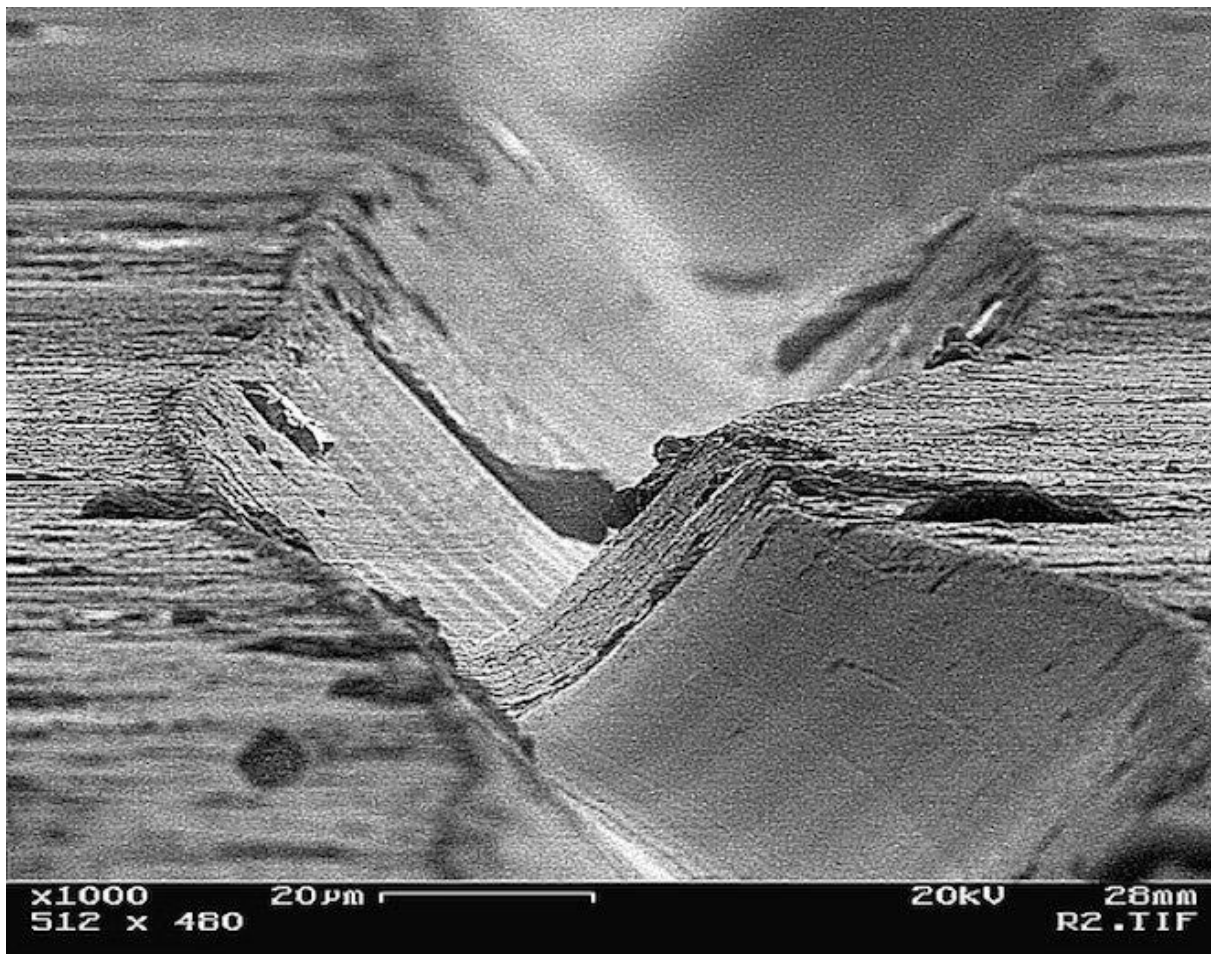
Prof. dr hab. Piotr Stachlewski

# inspiracje



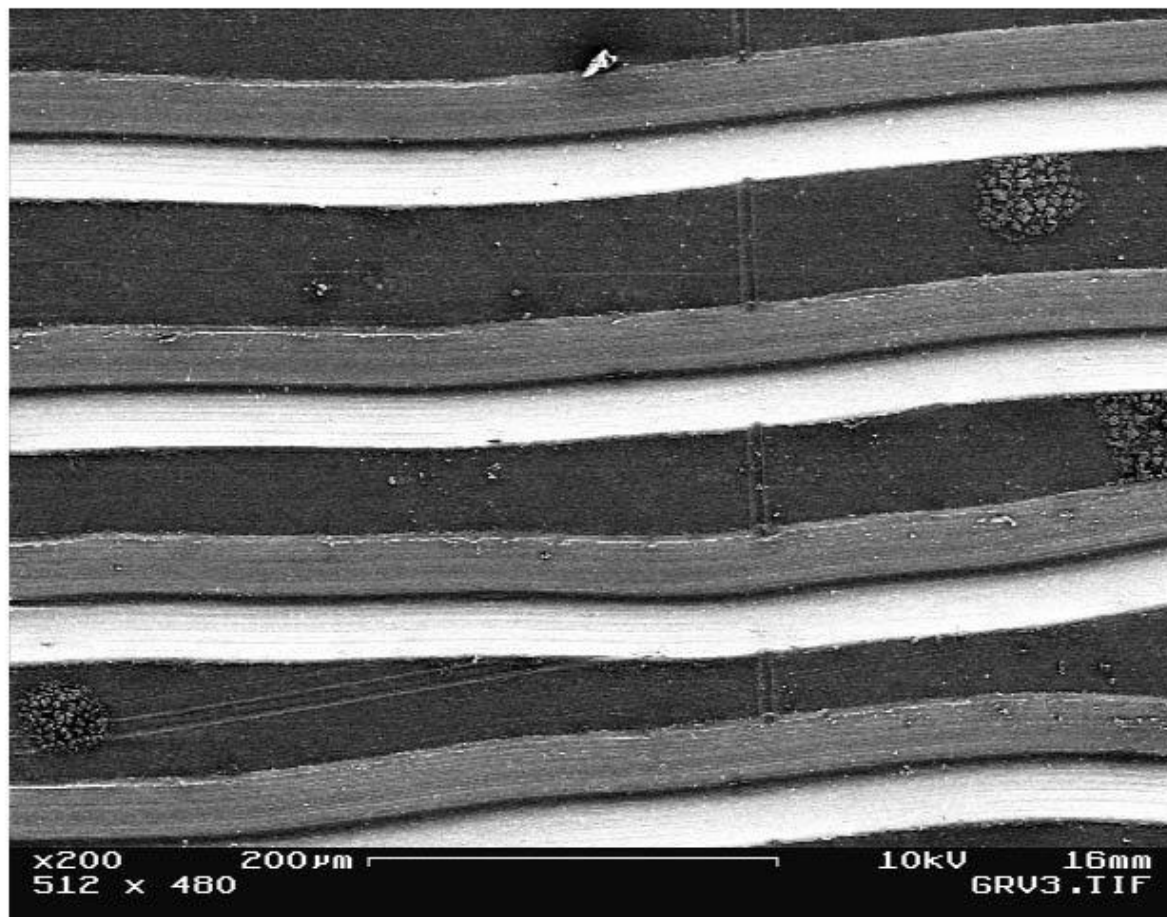
Winył pod mikroskopem

źródło: <https://gadgetomania.pl/26217,obrazy-plytwinylowych-i-cd-spod-mikroskopu-elektronowego>



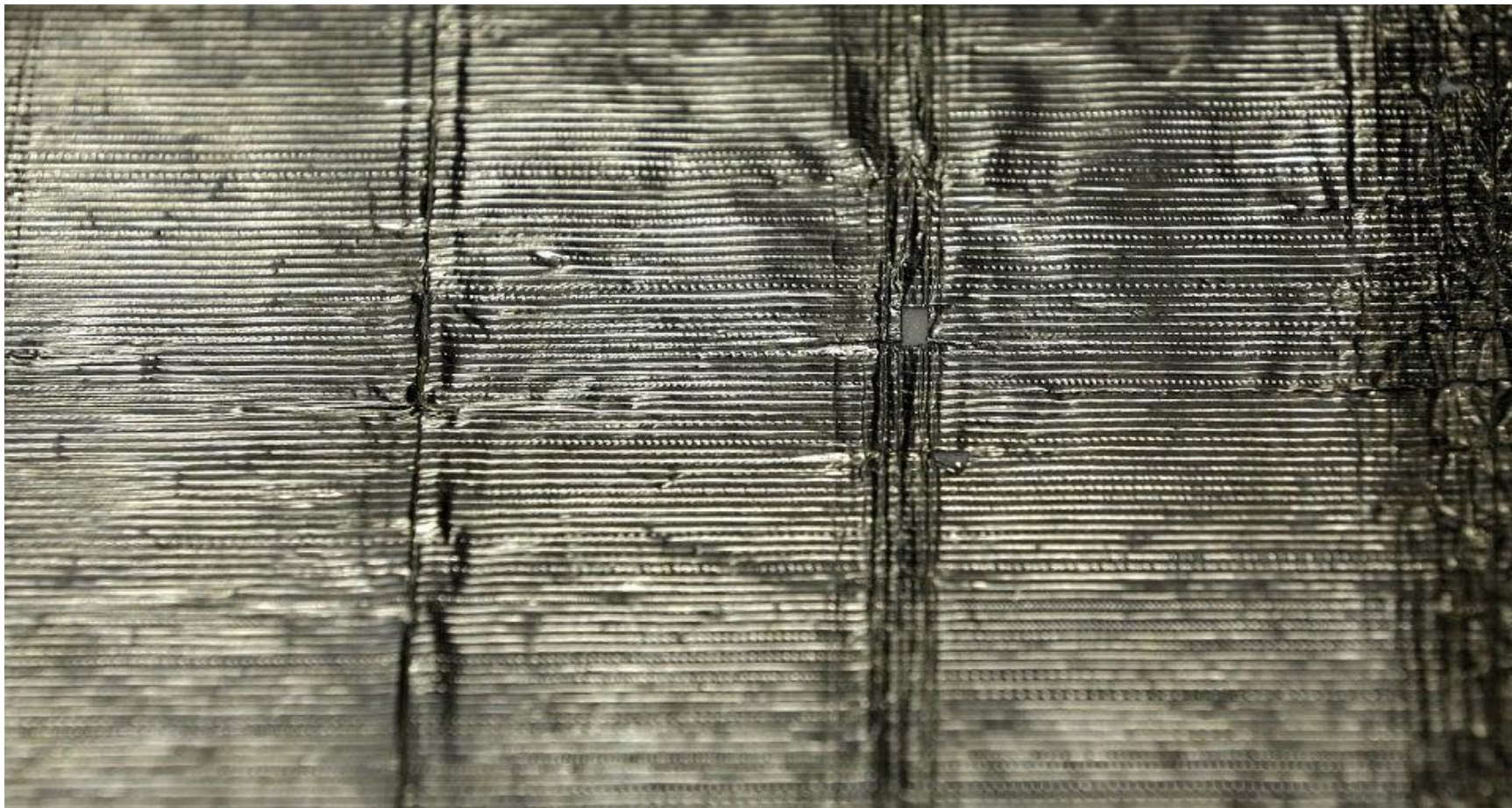
Winył pod mikroskopem

źródło: <https://gadzetomania.pl/26217,obrazy-plytwinylowych-i-cd-spod-mikroskopu-elektronowego>



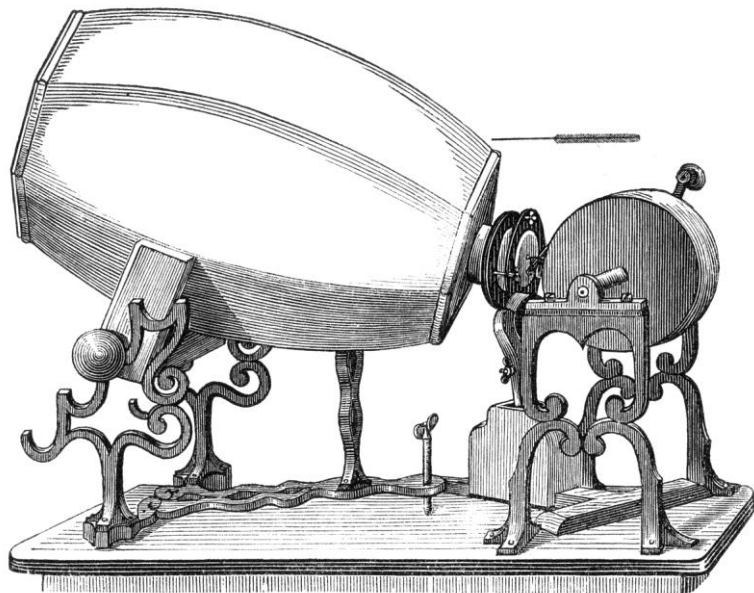
Winył pod mikroskopem

źródło: <https://gadzetomania.pl/26217,obrazy-plytwinylowych-i-cd-spod-mikroskopu-elektronowego>



Arkusz folii cynowej z najstarszym zachowanym nagraniem z 1978 r.  
Thomas Edison recytuje wierszyk „Mary had a little lamb”  
<https://www.youtube.com/watch?v=xBvHbRJznXM>

nagranie odtworzono w 2012 roku



Fonoautograf wynaleziony przez Édouarda-Léona Scotta de Martinville w 1857 roku.

Pierwszym zachowanym do dziś zapisem dźwięku jest powstały w **1860** roku zapis dźwięku francuskiej piosenki *Au clair de la lune*. Było to możliwe dzięki fonoautografowi. Fonoautograf rejestrował głos jako ślad, ale nie mógł go odtworzyć, przedstawiał więc dźwięk w postaci falistych linii – poprowadzonych przez powłokę sadzy na szkłe lub papierze rysikiem, wprawionym w ruch przez elastyczną membranę.

W 2008 roku, dzięki współczesnej technologii odtworzono zachowaną liniową transkrypcję.



1878 r. Thomas Edison olśnił tłumy, występując publicznie ze swoim fonografem.

Pierwszymi zapisanymi dźwiękami były wersy dziecięcego wierszyka „Mary had a little lamb”.

# realizacje

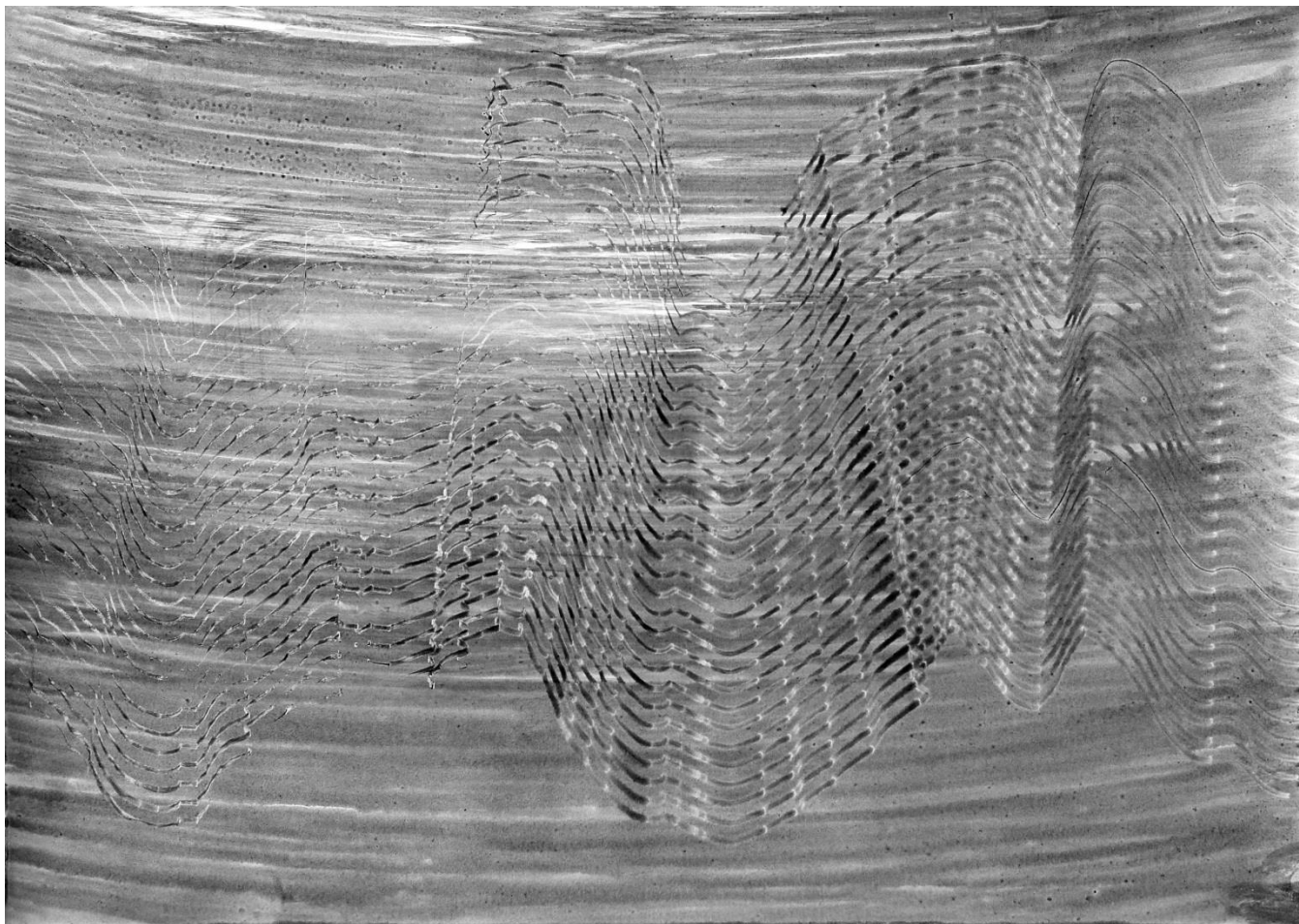


*szkic*

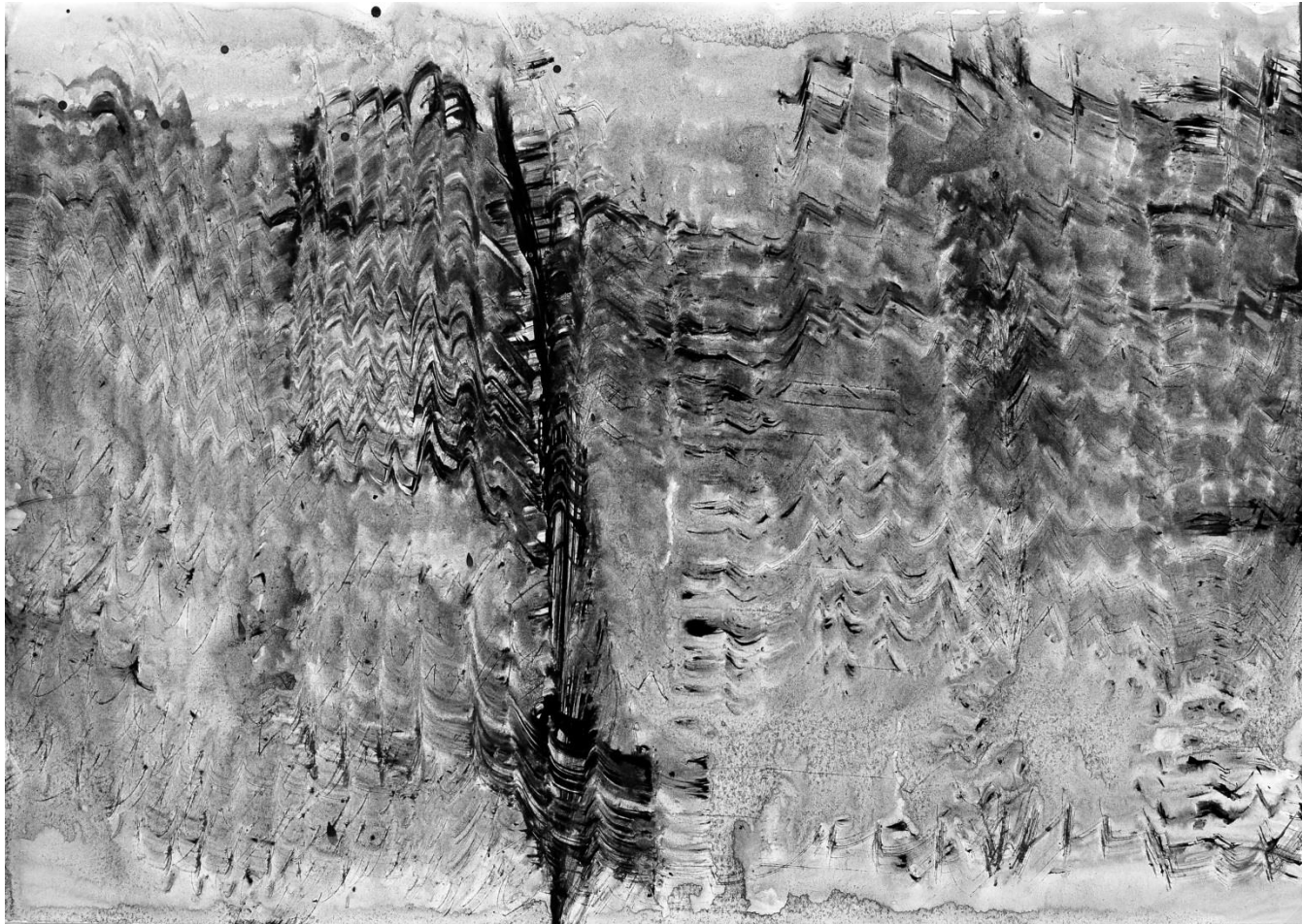
30 x 42 cm

akryl na papierze kredowym





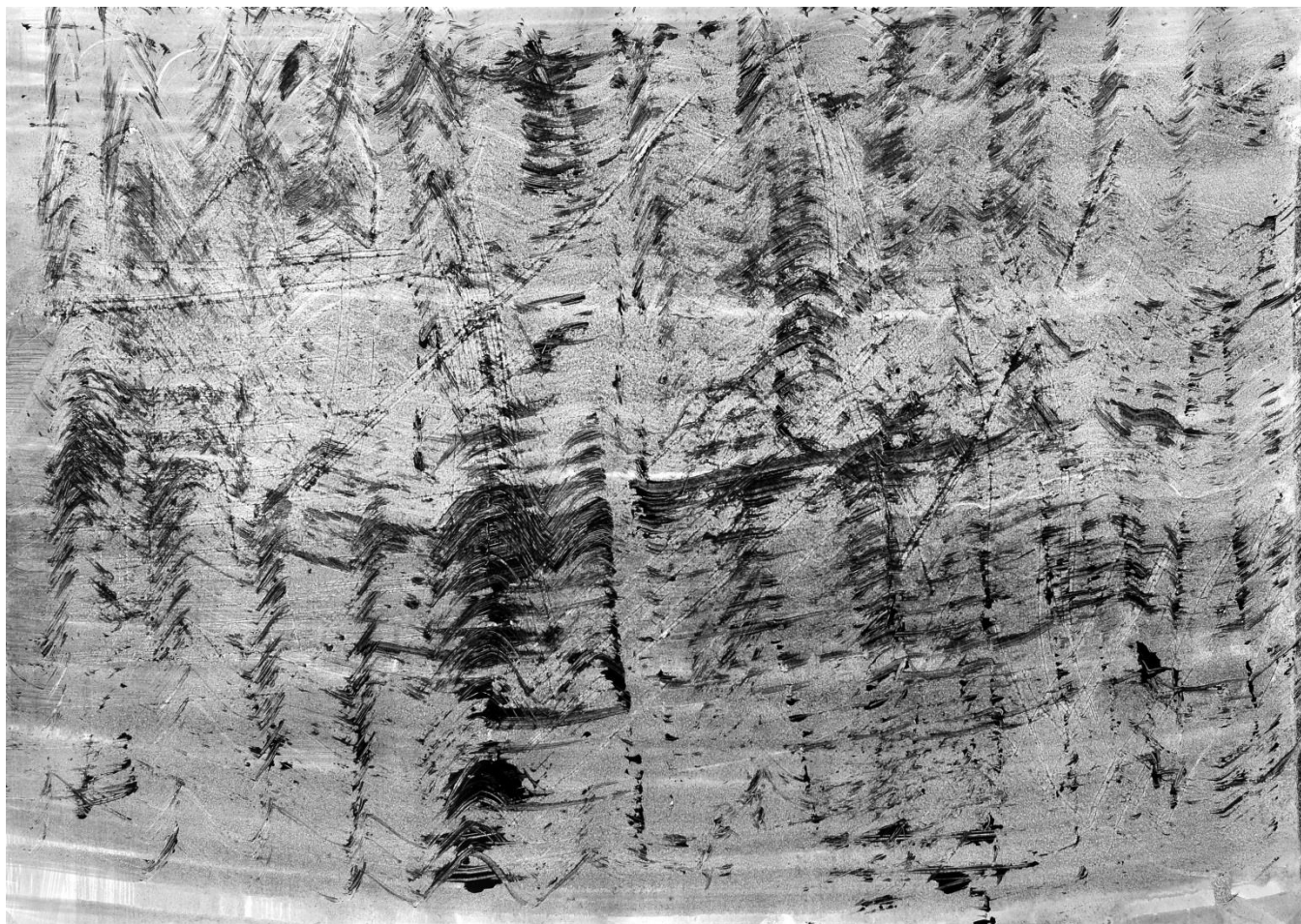
*szkic*  
30 x 42 cm  
akryl na papierze kredowym



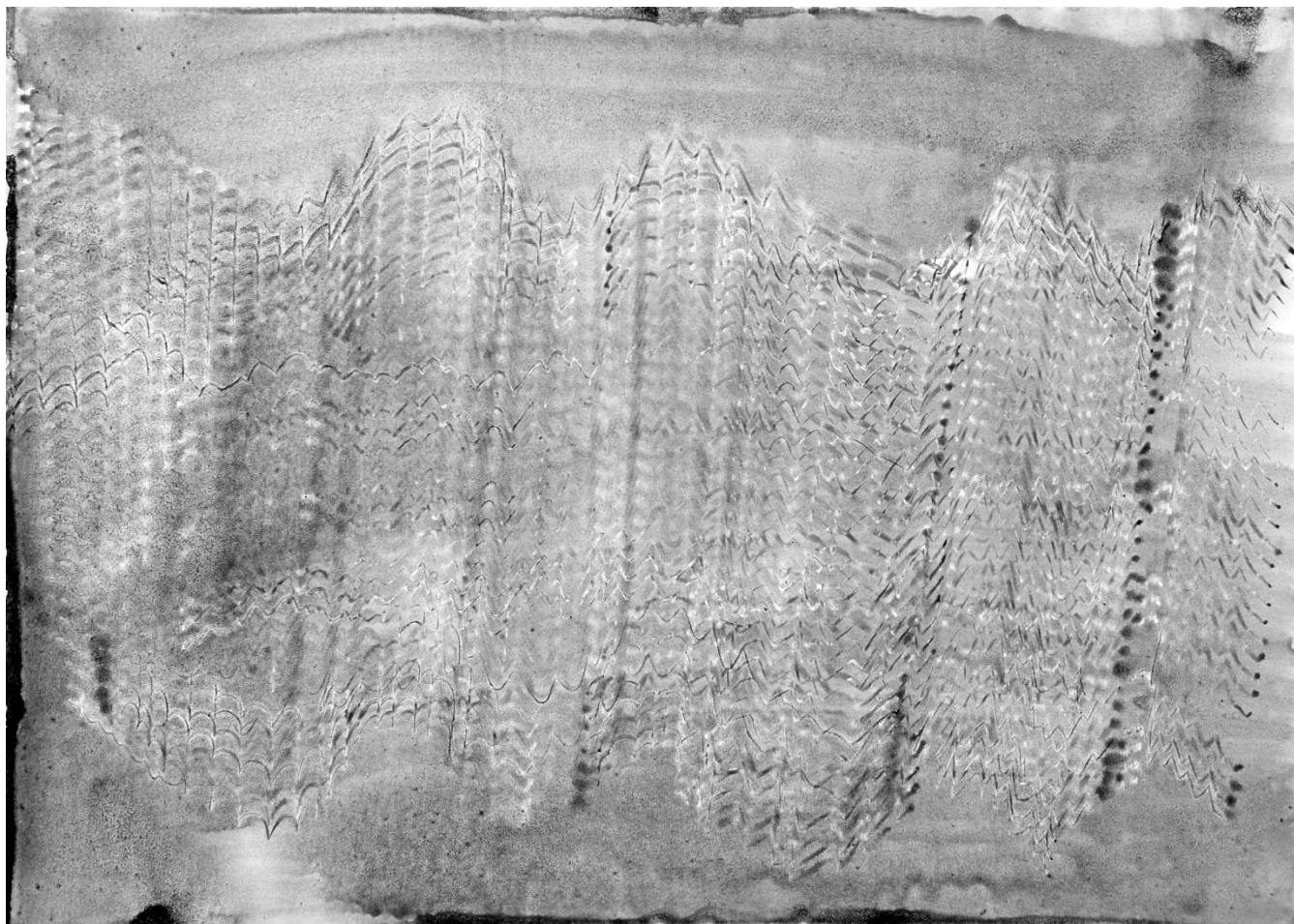
*szkic*  
30 x 42 cm  
akryl na papierze kredowym



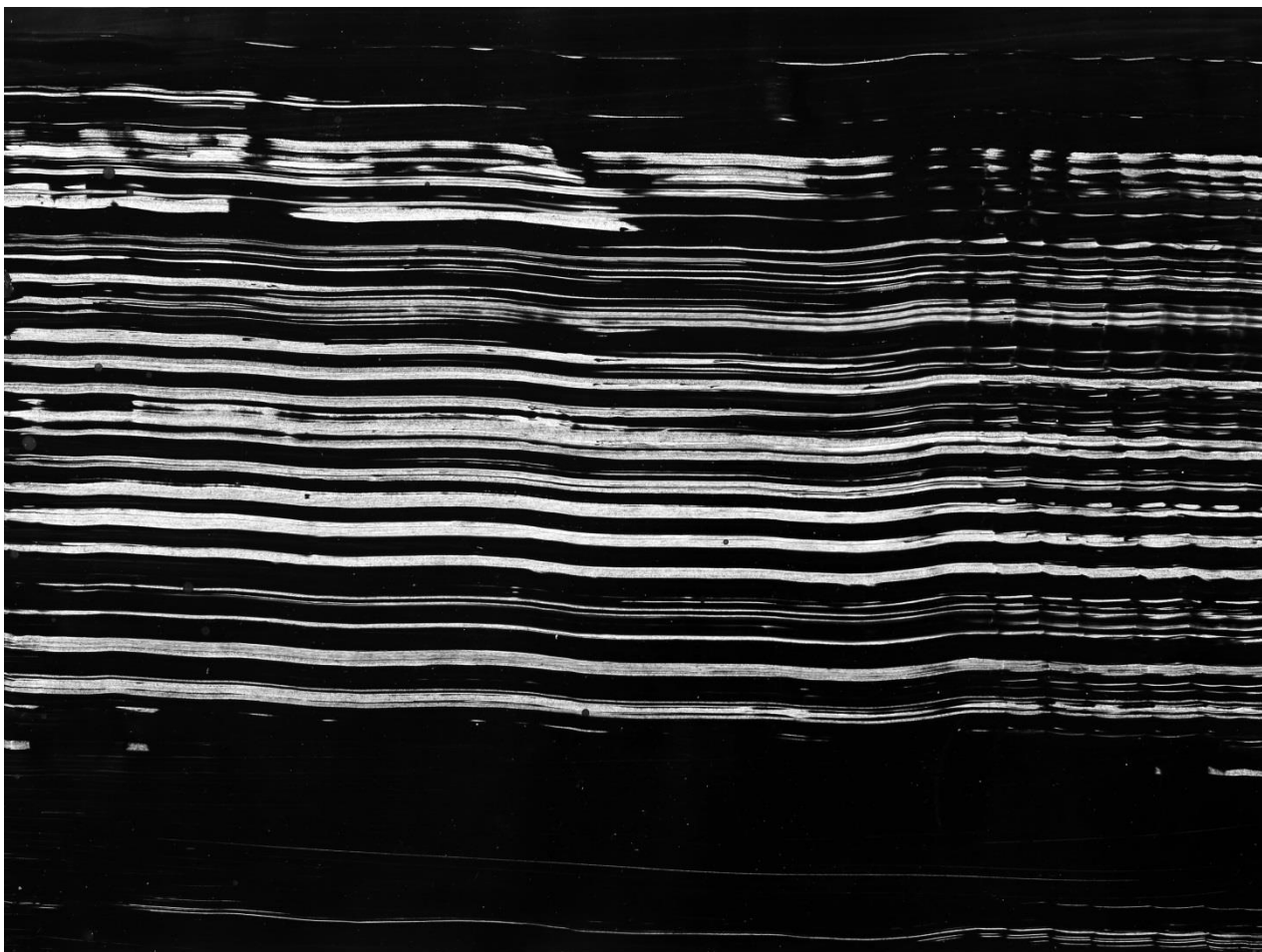
*szkic*  
30 x 42 cm  
akryl na papierze kredowym



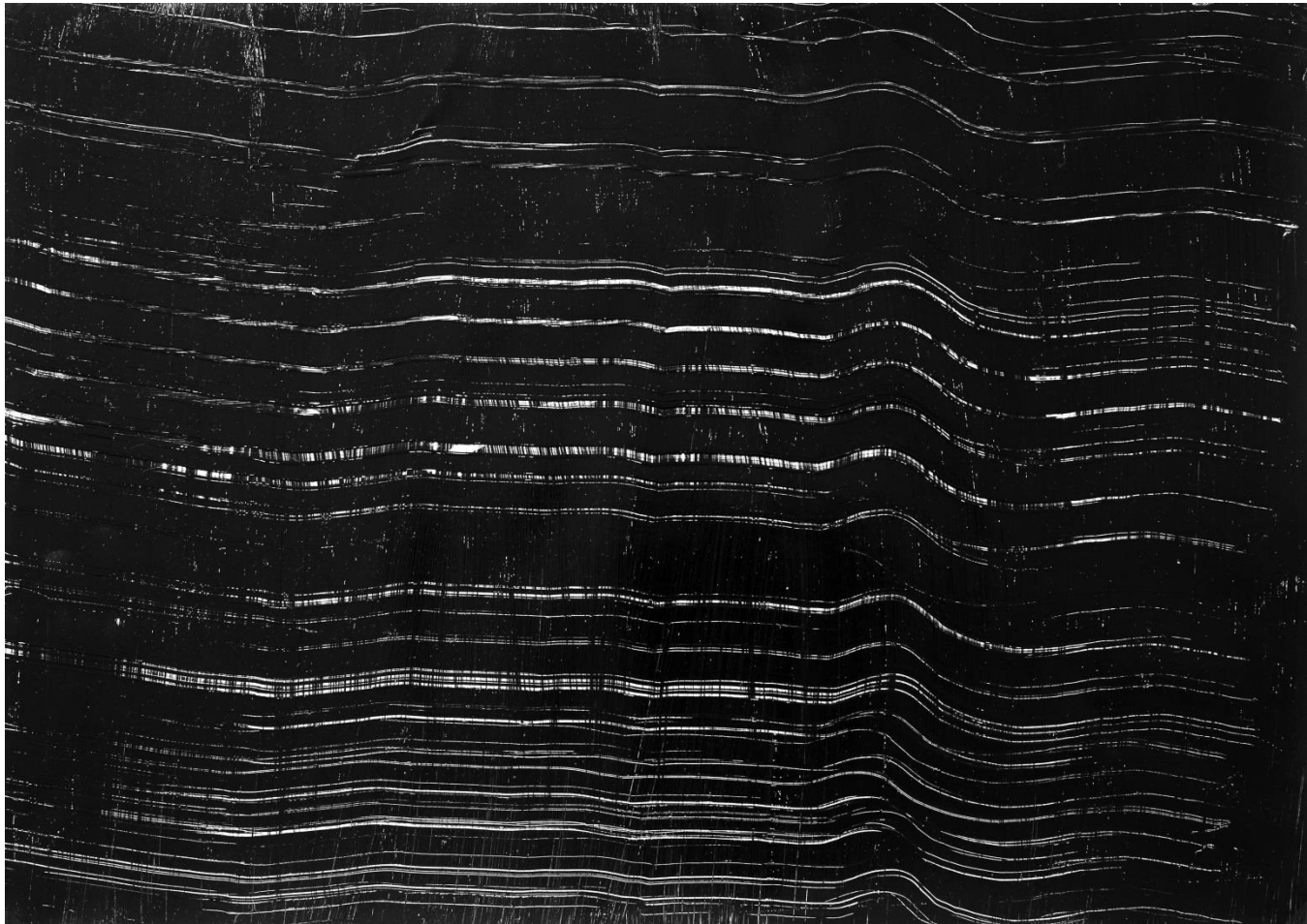
*szkic*  
30 x 42 cm  
akryl na papierze kredowym



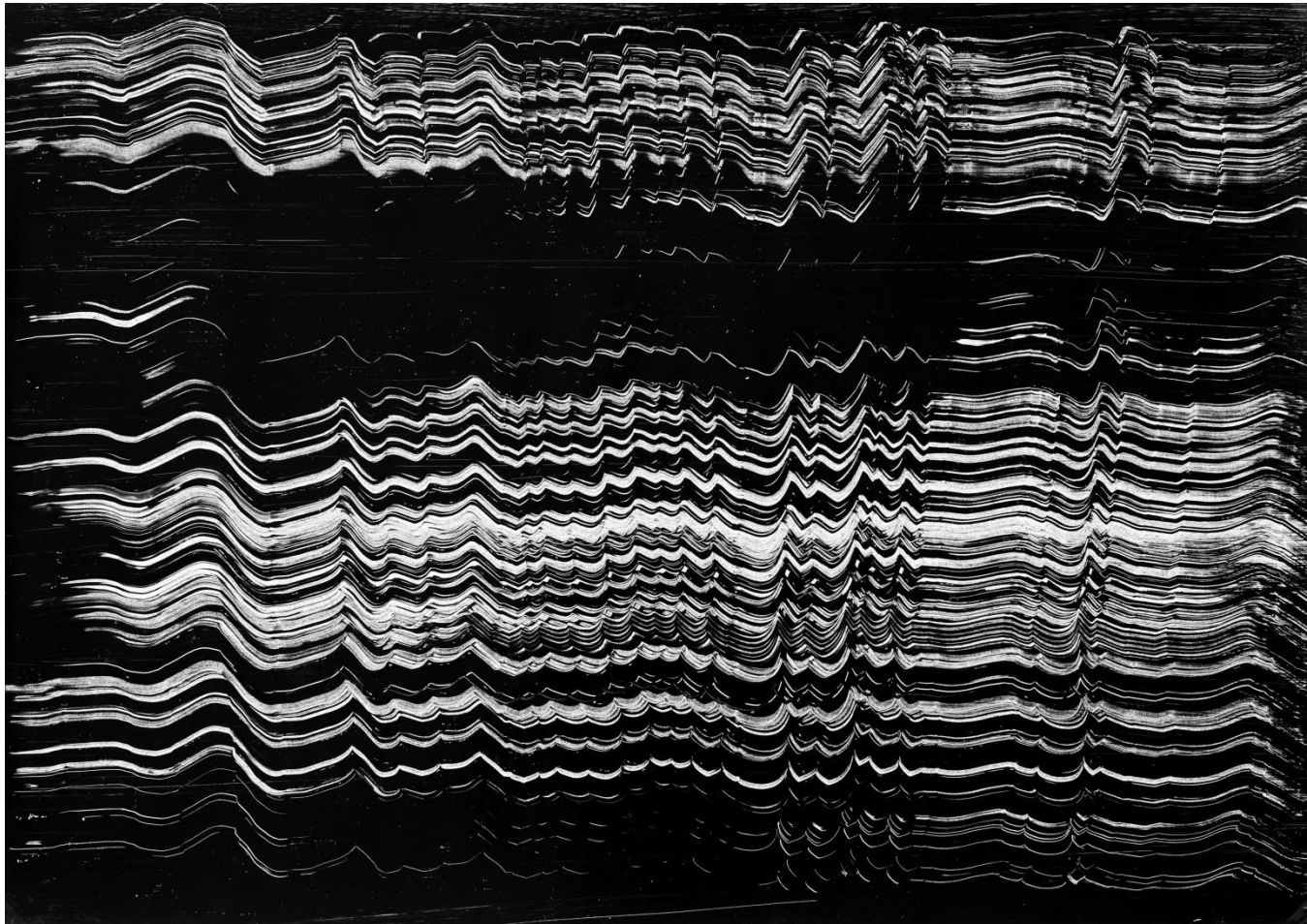
*szkic*  
30 x 42 cm  
akryl na papierze kredowym



*szkic*  
30 x 42 cm  
akryl na papierze kredowym

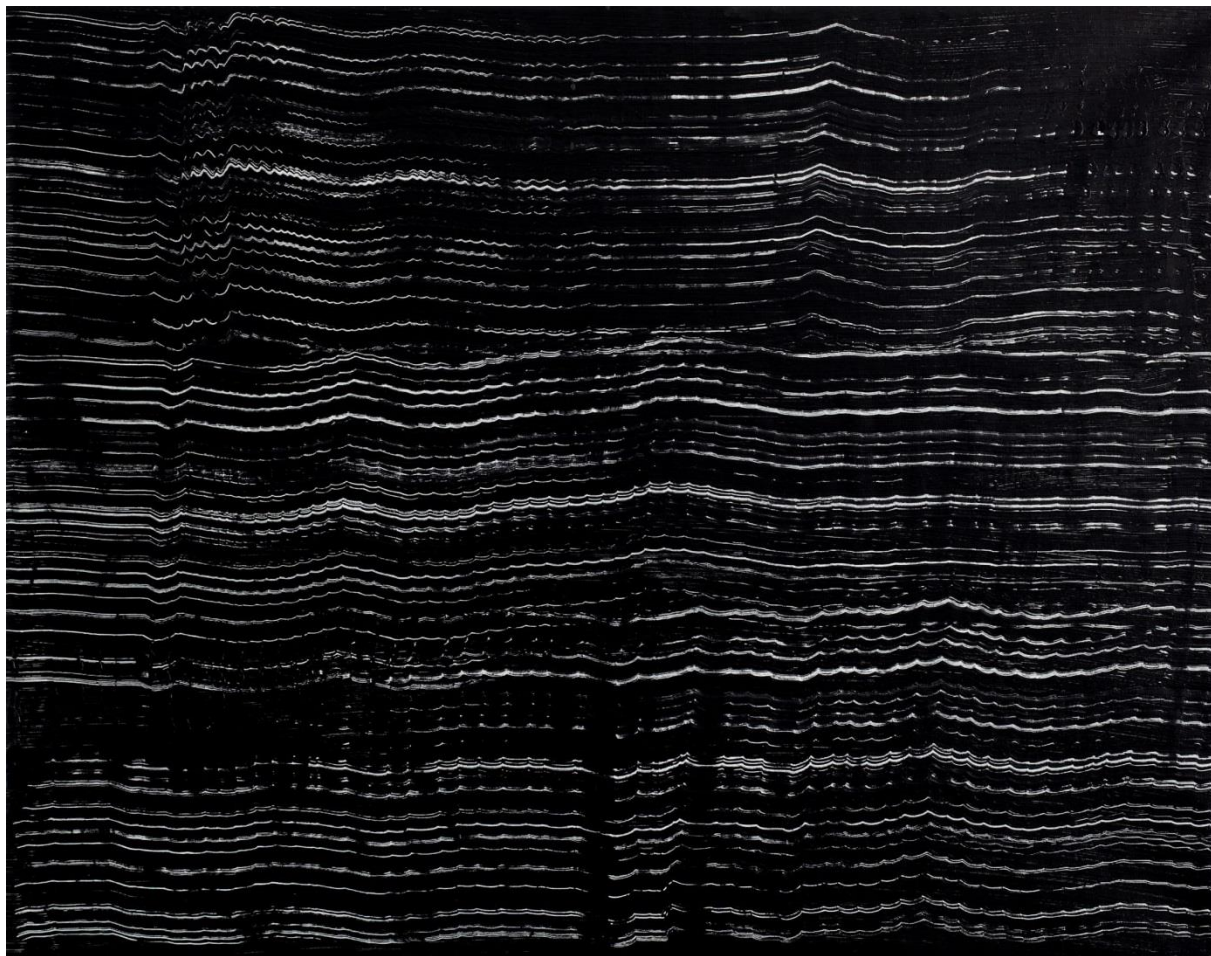


*szkic*  
30 x 42 cm  
akryl na papierze kredowym

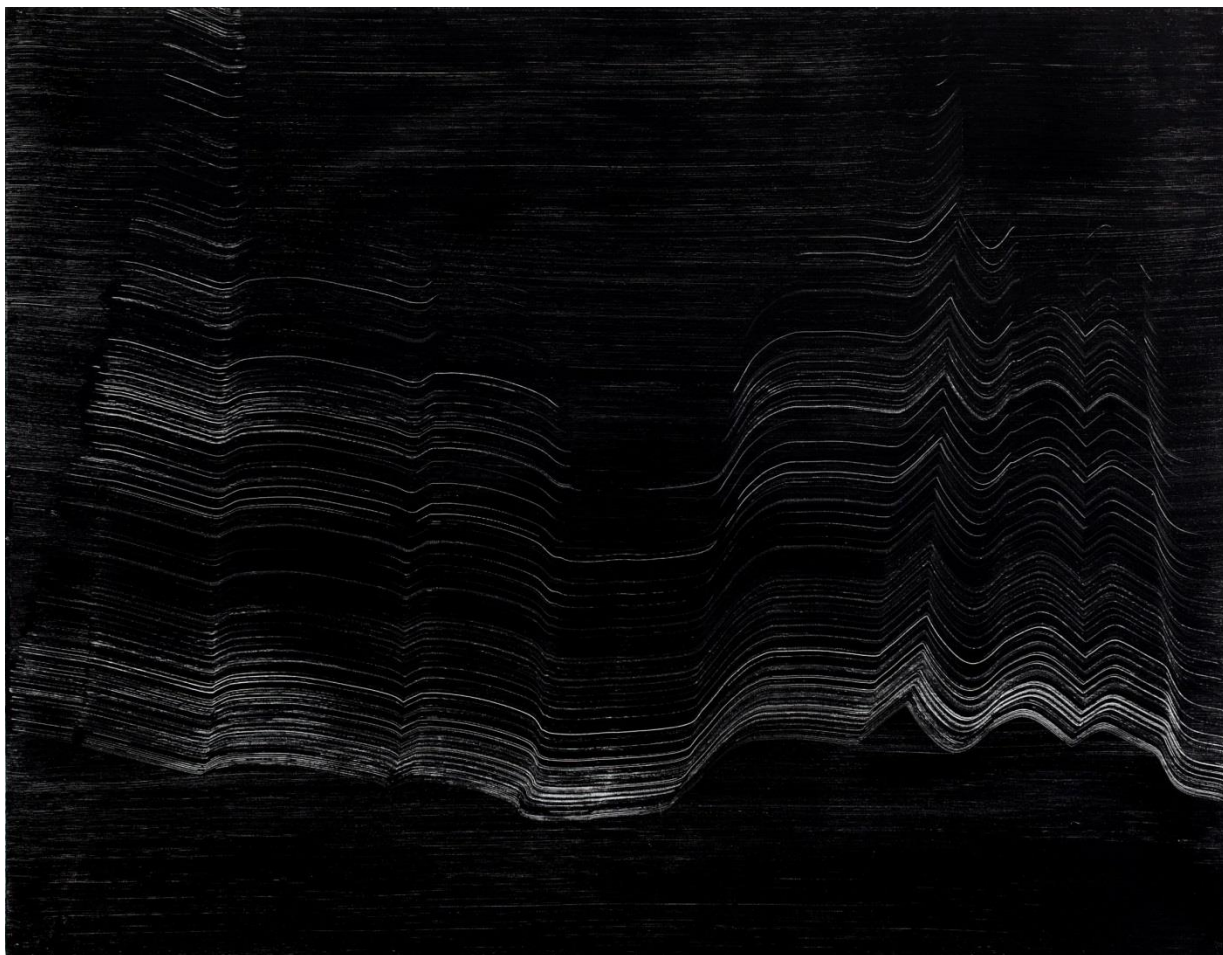


*szkic*  
30 x 42 cm  
akryl na papierze kredowym

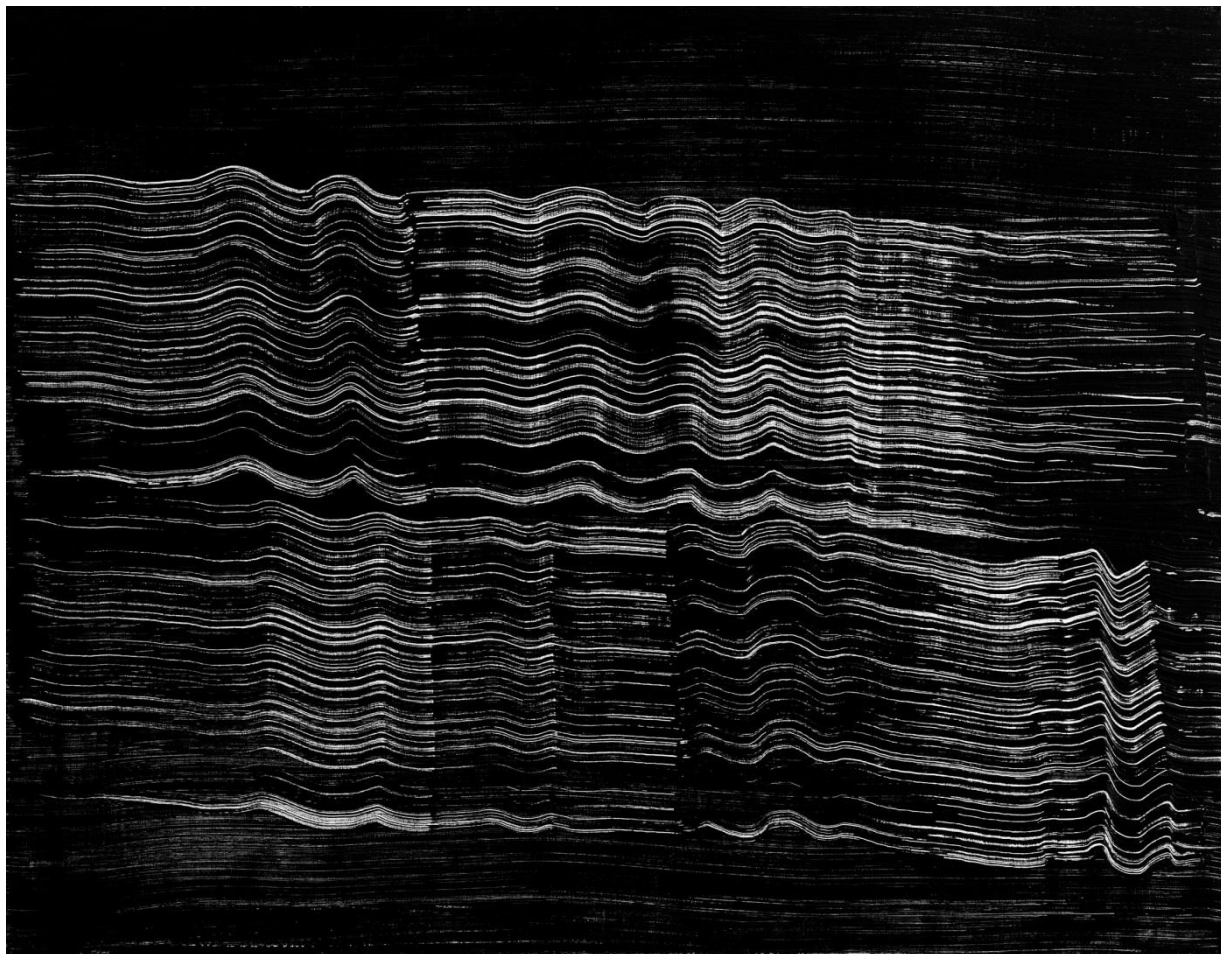




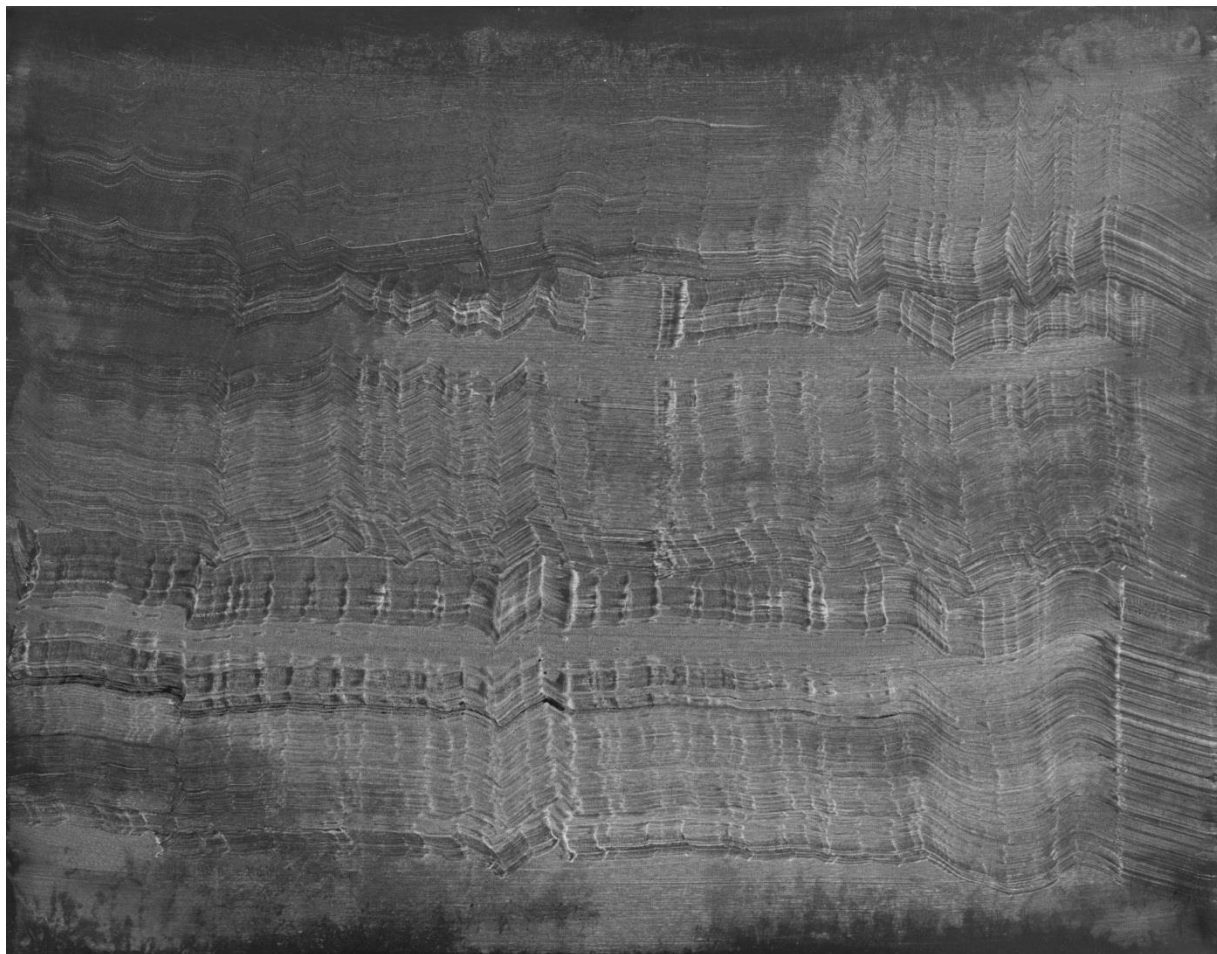
*Zapis 01*  
2019, akryl, płótno, 86 x 110 cm



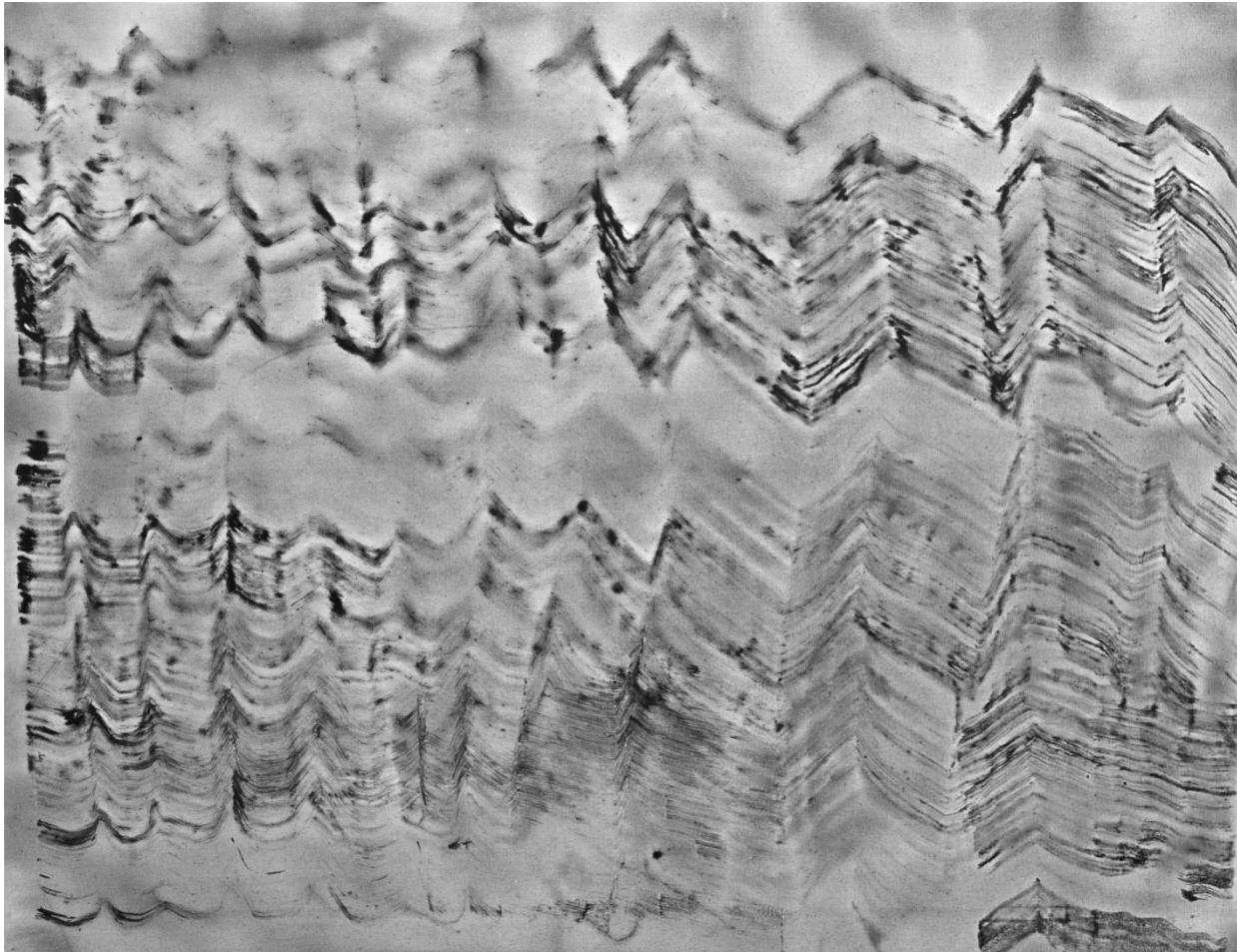
*Zapis 02*  
2019, akryl, płótno, 86 x 110 cm



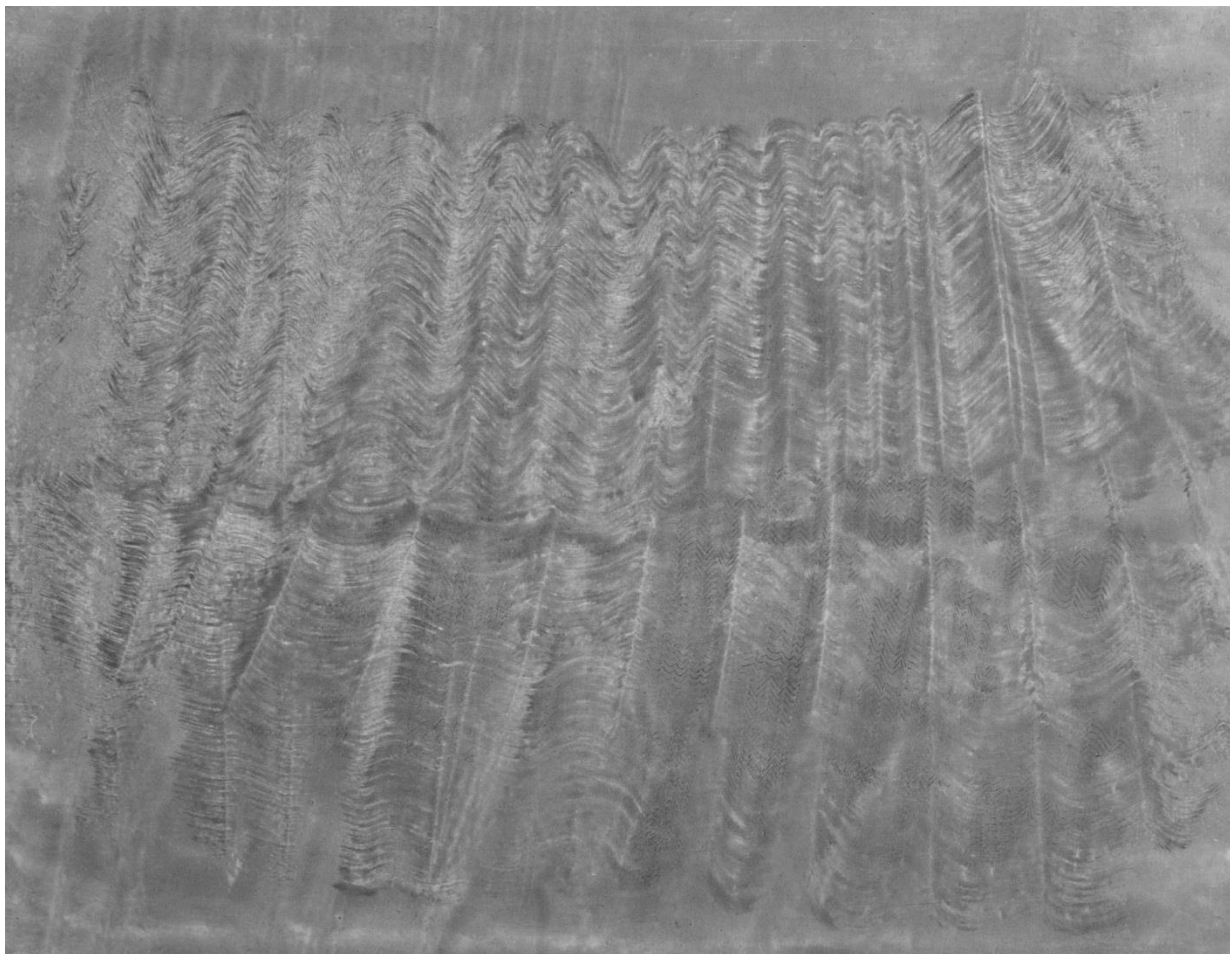
*Zapis 03*  
2019, akryl, płótno, 86 x 110 cm



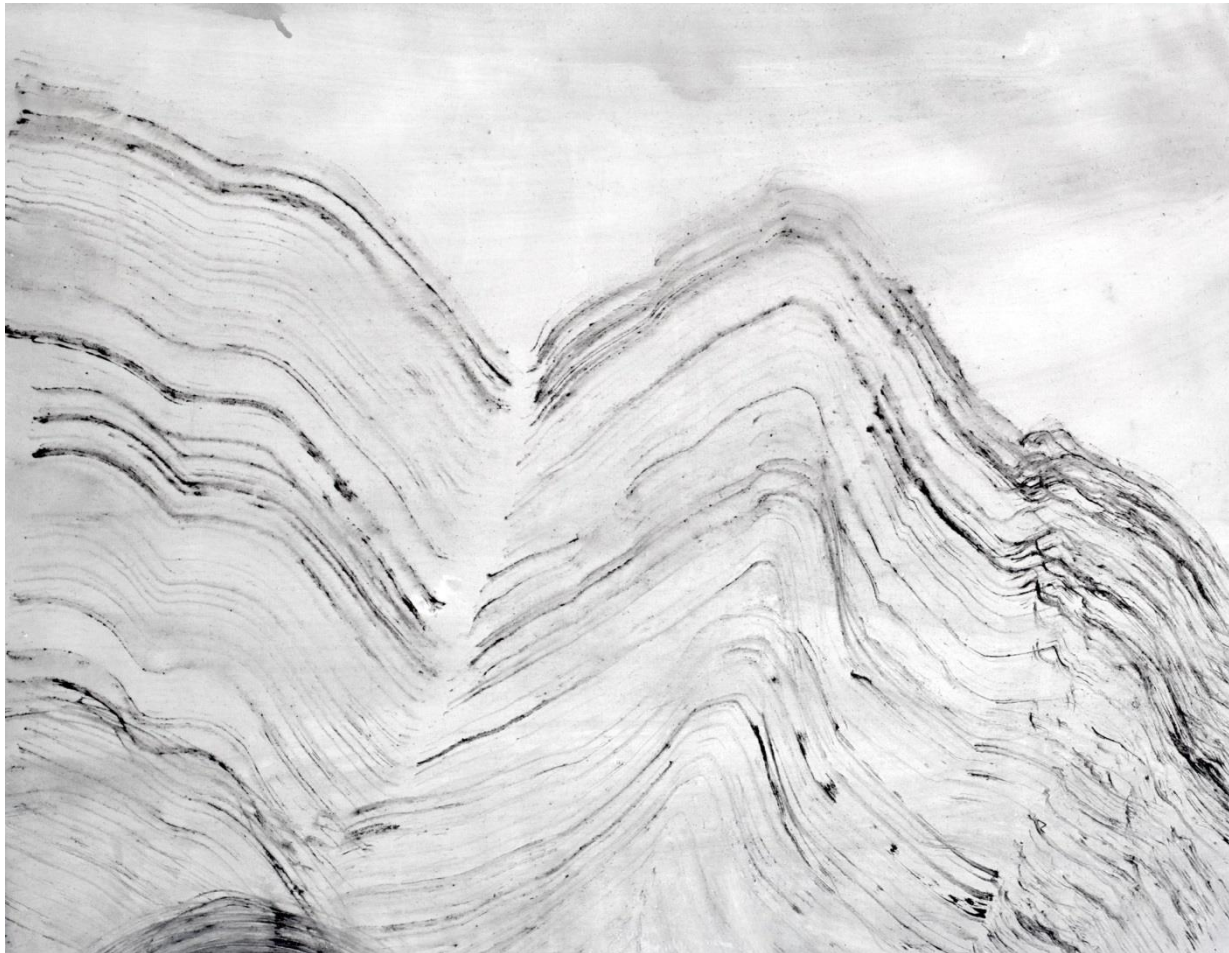
*Zapis 04*  
2019, akryl, płótno, 86 x 110 cm



*Zapis 05*  
2019, akryl, płótno, 86 x 110 cm



*Zapis 07*  
2019, akryl, płótno, 86 x 110 cm



*Zapis 07*

2019, akryl, płótno, 86 x 110 cm



*Płyta 01*

2019, olej, płótno naklejone na HDF, O 30cm

<https://youtu.be/8oi1570l2kU> <https://youtu.be/95tOn2-U33l>





*Płyta 02*

2019, olej, płótno naklejone na HDF, O 30cm

<https://youtu.be/YL4SbfJaO-8>



*Płyta 03*

2019, olej, płótno naklejone na HDF, O 30cm

<https://youtu.be/OfZvPxjgHPI>



*Płyta 04*

2019, olej, płótno naklejone na HDF, O 30cm



*Płyta 05*

2019, olej, płótno naklejone na HDF, O 30cm



kadr z filmu *a(...)a(...)a(...)*  
(2'52''), 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=8hJ6ASLIHnY>



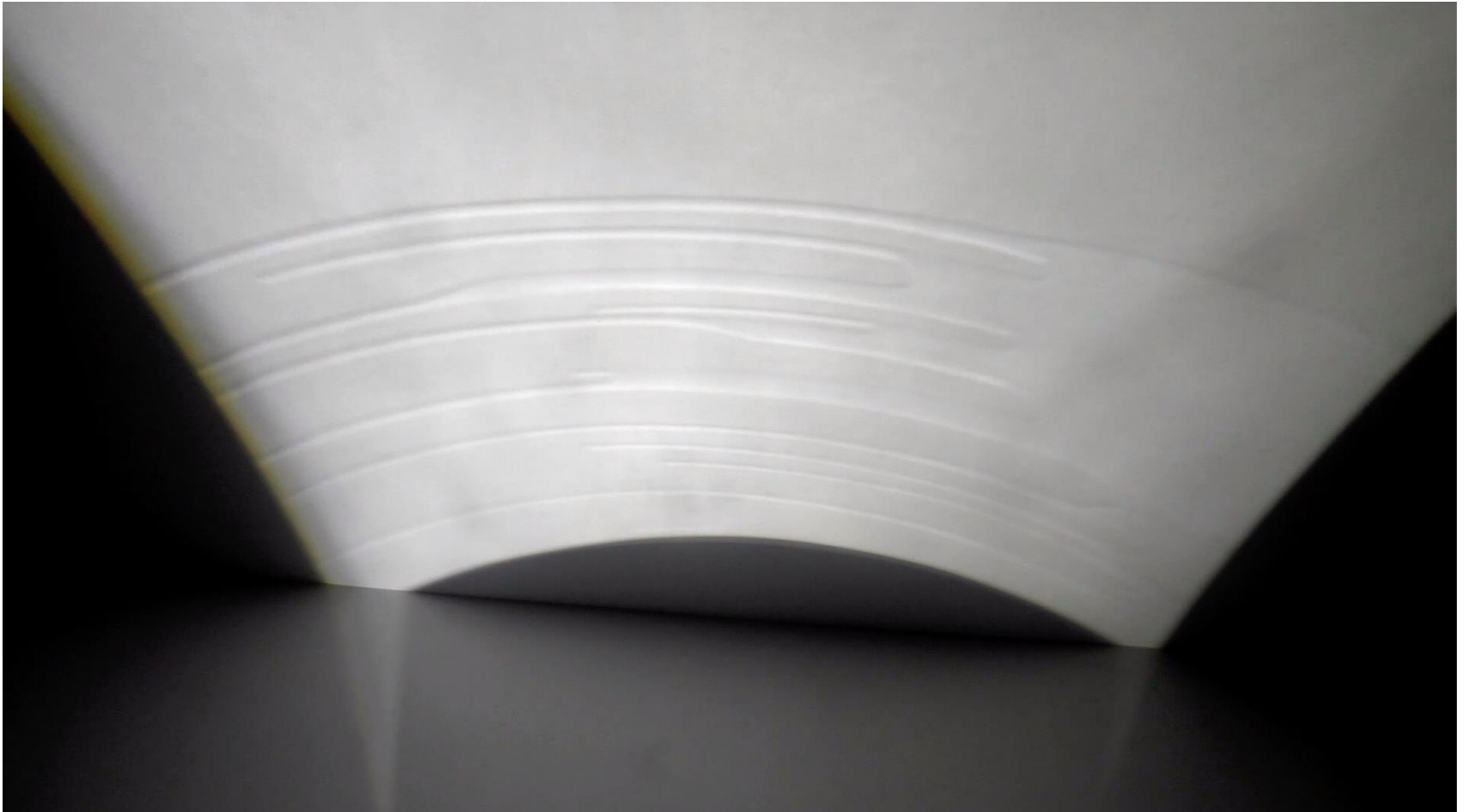
kadr z filmu *Na spacerze z linią*  
(4':08''), 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=RO54K25mync>



kadr z filmu *partytura 02*  
(4' 34''), 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=wzf38I2uSnA>



kadr z dokumentacji projekcji filmu  
*partytura 01*, (pętla), 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=543FKqeawIQ>





Plakat do wystawy *Obrazy audytywne* w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, 26.05.-10.07.2022  
projekt: Mariusz Andryszczyk

pogląd ekspozycji <https://youtu.be/tl4ZvEwMnn4>