

KONKURS

IM. WŁADYSŁAWA
STRZEMIŃSKIEGO
PROJEKT 2022





Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
91-726 Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
tel. +48 25 47 408, faks +48 25 47 418
email: kancelaria@asp.lodz.pl
www.asp.lodz.pl
www.facebook.com/asplodz

Komisarz i Kurator wystawy
32. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Projekt:
dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. uczelni

Podkomisarze konkursu:
mgr Aleksander Dynarek – Instytut Architektury Wnętrz
mgr Dominika Walczak – Instytut Tkaniny i Stylizacji Wnętrz
dr Magdalena Walczak – Instytut Biżuterii
dr Izabela Jurczyk – Instytut Projektowania Graficznego
dr hab. Magdalena Samborska – Instytut Ubioru
dr Małgorzata Walaszczyk – Instytut Wzornictwa

Projekt katalogu i identyfikacji wizualnej konkursu:
dr Izabela Jurczyk

Tłumaczenie:
Magdalena Maciaszczyk

Korekta:
Karolina Kozera

Reprodukcje prac:
dostarczone przez autorów

ISBN 978-83-67028-12-7

32 KONKURS IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO PROJEKT 2022

JURY
KONKURSU

KONKURS

IM. WŁADYSŁAWA
STRZEMIŃSKIEGO
PROJEKT 2022

prof. Czesława Frejlich – wykładowczyni krakowskiej
i warszawskiej ASP, redaktor naczelna czasopisma FORMY

Ewa Bochen – projektantka, twórczyni studia
projektowego Kosmos Project

Maciej Jelski – projektant, twórca studia
projektowego Kosmos Project

mgr inż. arch. Jacek Grabowski – wykładowca Politechniki Łódzkiej

Piotr Depta-Kleśta – grafik, ilustrator, plakacista,
wykładowca Akademii Sztuki w Szczecinie

*Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka,
której nie żal pod butem tragarza lub gąsienicą czołgu;
jeżeli fotel, to niezbyt wygodny, tak aby
nie było przykro podnieść się i odejść;
jeżeli odzież, to tyle, ile można unieść w walizce,
jeżeli książki, to te, które można unieść w pamięci,
jeżeli plany, to takie, by można o nich zapomnieć,
kiedy nadejdzie czas następnej przeprowadzki
na inną ulicę, kontynent, etap dziejowy
lub świat [...]*

(Stanisław Barańczak, *Jeżeli porcelana to wyłącznie taka*,
z tomu *Tryptyk z betonu, zmęczenia i śniegu*)

Fakt, że uchwałą Rady Miejskiej w Łodzi rok 2022 ogłoszony został Rokiem Romana Modzelewskiego sprawił, że o projektowaniu w Łodzi mówiło się dużo i najczęściej dobrze. Trudno się temu dziwić, biorąc pod uwagę, jak wiele starań tego wybitnego projektanta i malarza miało na celu przekonanie wszystkich, że „artysta powinien sięgnąć do nowoczesnych środków wytwarzania i w ten sposób zapewnić sztuce szeroki wpływ na życie”¹ [zgodnie z filozofią grupy „a.n.”] oraz że „sztuka czysta i użytkowa staje się jednym ciągiem tej samej sprawy”². To działaniom Rektora Romana Modzelewskiego zawdzięczamy to, że absolwenci Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Łodzi mieli możliwość, zaraz po studiach, podejmowania współpracy z przemysłem i to dzięki jego staraniom, często czynionym w rozterce i w poczuciu „ostatniej szansy”, ale jak pokazał czas – niezwykle skutecznym, uczelnia przetrwała trudny czas lat 50. ubiegłego wieku.

Dzisiejsi projektanci najczęściej nie muszą się mierzyć z poczuciem niższości wobec artystów uprawiających „sztukę czystą”. Nikt również nie kwestionuje konieczności kształcenia specjalistów

w dziedzinie projektowania. Jednak jako projektanci stajemy przez problemami, o których istnieniu 50 czy 70 lat temu nie trzeba było myśleć. Jako ludzie mierzymy się z niepokojem i brakiem pewności jutra, które to uczucie, na pewno znane pokoleniom projektantów z lat 50., jest równie przytłaczające co inspirujące do działania.

Czy dobre projektowanie, mądre, przemyślane, będące owocem refleksji nad otaczającym światem okaże się ratunkiem dla planety zasypywanej tonami niepotrzebnych przedmiotów i śmieci? Czy projektanci mają szansę swoimi działaniami zatrzymać zmiany klimatyczne? Czy dobrze zaprojektowane najdrobniejsze przedmioty są podstawą istnienia w lepszym świecie? Czy nie powinniśmy przeprojektować naszego świata od nowa, zaczynając od przedmiotów, a kończąc na doktrynach politycznych i sposobie rządzenia państwami? Czy współczesne projektowanie nie powinno kierować się przede wszystkim czułością, współczuciem i empatią?

Kolejny rekord liczby zgłoszonych do konkursu prac napawa optymizmem – nie musimy się chyba martwić o przyszłość sztuk projektowych, jeżeli tak wielu młodych ludzi zamierza się nimi zajmować. Ich „czułe” działania dotyczą nie tylko projektów wielkich i efektownych, ale również tych małych i ulotnych – na wystawie konkursowej przedstawione zostały prace z dziedziny architektury, sztuki projektowania opakowań, biżuterii, ubioru, kostiumów i wielu innych dziedzin. Warto zdać sobie sprawę, że często najmniejsze, niezauważane projekty stają się filarami świata, w którym żyjemy: „Saszetki z cukrem mogą więc wiele powiedzieć o naszym życiu, gdyż odzwierciedlają jego naturę w większym stopniu niż pełne dostojeństwa przedmioty, które z pietyzmem są przechowywane w muzeach”³.

¹ R. Modzelewski, *Twórca samotny*, mps, s. 12.

² R. Modzelewski, *op.cit.* s. 13.

³ A.W. Mikołajczak, P. Borowiak, *Design saszetki z cukrem. O komunikowaniu się z rzeczami*, Poznań 2020, s. 173.

Niektóre z projektów Romana Modzelewskiego mają szansę współistnieć z nami, ludźmi żyjącymi ponad półwieku po ich powstaniu. Stały się ikonami wzornictwa, nie tylko nobilitującymi swoich posiadaczy, ale i dowodem na to, że istnieją takie przedmioty, które warto przenieść do nowego „etapu dziejowego” lub „świata”, a one doskonale się w tej innej rzeczywistości odnajdą.

Mam nadzieję, że uczestnicy 32. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Projekt mają przed sobą jeszcze niejedno dzieło zmieniające świat, a może takie, którym cieszyć się będą następne pokolenia. Serdecznie Wam wszystkim tego życzę!

Dziękuję szacownemu Jury za mądre, choć na pewno trudne wybory. Przy takiej liczbie zgłoszonych prac podjęcie decyzji, które z nich są najlepsze, wydaje się prawdziwym wyzwaniem. Dziękuję Sponsorom – szczególnie tym, którzy trwają przy konkursie mimo kryzysu i poczucia zagrożenia – ogromnie doceniam Państwa zaangażowanie i wiarę, że wsparcie, którego nam udzielacie, pomoże młodym artystom w odnawianiu świata.

Gratuluje wszystkim nagrodzonym, wyróżnionym i zauważonym przez Sponsorów – niech będzie to dla Was początek wspaniałego procesu ulepszania świata przez mądre działania projektowe – z pożytkiem dla nas wszystkich...

dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni

Dziekan Wydziału Sztuk Projektowych
Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

*If porcelain, then only the kind
you won't miss under the shoe of a mover or the tread of a tank;
if a chair, then not too comfortable, lest
there be regret in getting up and leaving;
if clothing, then just so much as can fit in a suitcase,
if books, then those which can be carried in the memory,
if plans, then those which can be overlooked
when the time comes for the next move
to another street, continent, historical period
or world [...]*

(Stanisław Barańczak, 'If porcelain, then only the kind',
poem translated by Frank Kujawinski)

The resolution of the Łódź City Council announcing 2022 the Year of Roman Modzelewski turned Łódź design into a widely, and mostly favourably discussed topic. It is no wonder when one takes into account how much effort Modzelewski, an outstanding designer and painter, put into convincing the world that 'an artist should apply modern means of production and through this allow art to have considerable influence on life'¹ (according to the philosophy of the a.n group) and that 'pure art and applied art become one and the same'². It is thanks to Rector Modzelewski that the graduates of the State Higher School of Visual Arts in Łódź had the opportunity to start cooperation with industry right after their studies. His endeavours, often undertaken with reservations and the sense of them being the 'last chance', but which in the end proved extremely effective, enabled the School to survive the difficult period of the 1950's.

Contemporary designers usually do not have to face the feeling of inferiority when compared with artists creating 'pure art'. Nobody questions the necessity of educating specialists in the field of design.

¹ R. Modzelewski, *Twórca samotny*, typescript, p. 12.

² R. Modzelewski, *op.cit.* p. 13.

However, we, designers encounter problems whose existence seemed irrelevant 50 or 70 years ago. As human beings we face anxiety and concern about what tomorrow might bring, a feeling certainly known to the generation of designers from the 1950's which may be overwhelming and inspiring at the same time.

Will good design, one which is thoughtful and results from reflection on the world which surrounds us, save the planet buried under tons of unnecessary items and trash? Do designers have a chance to stop climate change with their actions? Are well-designed, minute items the basis for existing in a better world? Shouldn't we redesign our world, starting with things and ending with political doctrines and the way countries are managed? Shouldn't contemporary design be governed primarily by sensitivity, compassion and empathy?

Another record of the number of works submitted for the competition inspires optimism – it seems we don't have to worry about the future of design arts, if so many young people intend to be active in that area. Their 'sensitive' activities concern not only large and impressive projects, but also small and ephemeral ones – the competition exhibition presented works in the field of architecture, packaging, jewellery, clothing, costumes and many more. It is worth realizing that often the smallest, inconspicuous projects become the pillars of the world we live in: 'Sugar sachets can say a lot about our life, because they reflect it is nature to a greater extent than grand objects that are carefully stored in museums'³.

³ A.W. Mikołajczak, P. Borowiak, *Design saszetki z cukrem. O komunikowaniu się z rzeczami*, Poznań 2020, p. 173.

Some of Roman Modzelewski's designs have a chance to co-exist with us, people who live half a century after their creation. They have become icons of design, not only lending prestige to their owners but also proving that there are items which are worth transferring to a new 'historical stage' or 'world', and they will perfectly fit the different reality.

I hope that the participants of the 32nd Strzemiński Competition - Design have more than one world-changing work ahead of them - and perhaps they will delight future generations. I sincerely wish that to you all!

I would like to thank the esteemed Jury for their wise, though certainly difficult choices. With so many competition entries, it seems a true challenge to decide which ones are the best. I would like to thank the Sponsors - especially those who persevere with the competition despite the crisis and the sense of threat - I greatly appreciate your commitment and I believe that the support you give us will help young artists change the world.

Congratulations to all the designers awarded, honoured and noticed by the Sponsors - let this be the beginning of a wonderful process of improving the world through wise design - for the benefit of us all...

dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, Professor of the Academy
Dean of the Faculty of Design
The Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź

LAURIEFACI KONKURSU

KONKURS IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO PROJEKT 2022

Justyna Anioł
Natalia Biernat
Alicja Bogusz
Patryk Caban
Julia Ciołkowska
Katarzyna Czampiel
Karolina Fischer
Łukasz Gałach
Marlena Gielecka
Martyna Gniado
Michał Janczyło
Kinga Janicka
Julia Klimek

Elliot Kubiak
Adrianna Kusielczuk
Anita Matusiak
Julia Piekarska
Daria Pierzak
Jonatan Poeche
Martyna Przegendza
Michał Sieradzan
Dymitr Sobiczewski
Aleksandra Stasik
Maria Stępak
Remigiusz Szulc
Dominik Żyza

KONKURS

IM. WŁADYSŁAWA
STRZEMIŃSKIEGO
PROJEKT 2022

GRAND
PRIX

Serdecznie dziękujemy
za ufundowanie nagrody Grand Prix
firmie Atlas Sztuki Sp. z o.o.

ATLAS SZTUKI

KONKURS

IM. WŁADYSŁAWA
STRZEMIŃSKIEGO
PROJEKT 2022

Julia Piekarska

studia stacjonarne / II stopień / II rok
Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz

KOJE

kolekcja tkanin żakardowych
do obiektów stymulujących
zmysł dotyku i wzroku,
poruszająca aspekt wpływu
konkretnych barw na naszą psychikę
Pracownia Tkaniny Dekoracyjnej
dr Dominika Krogulska-Czekalska

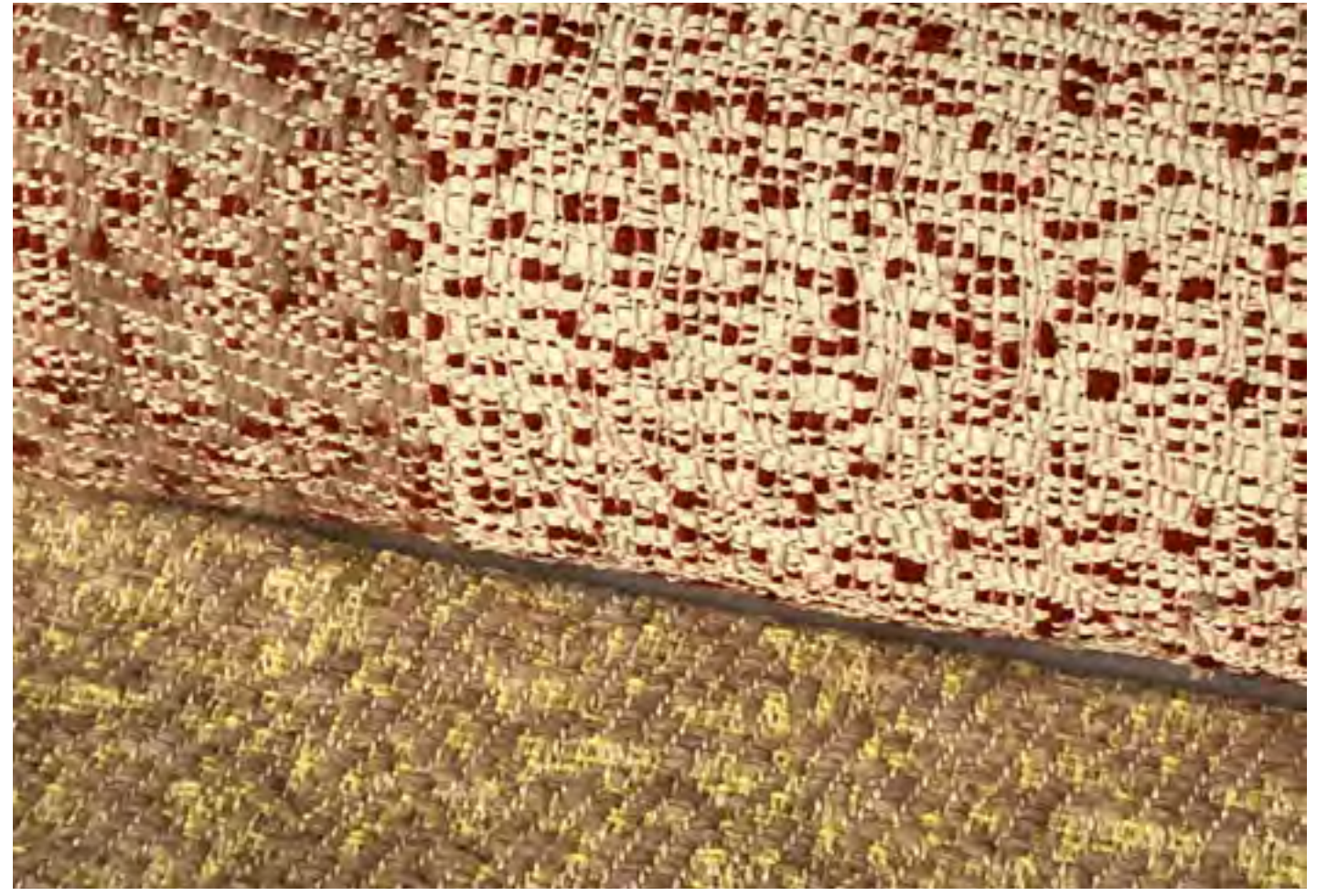
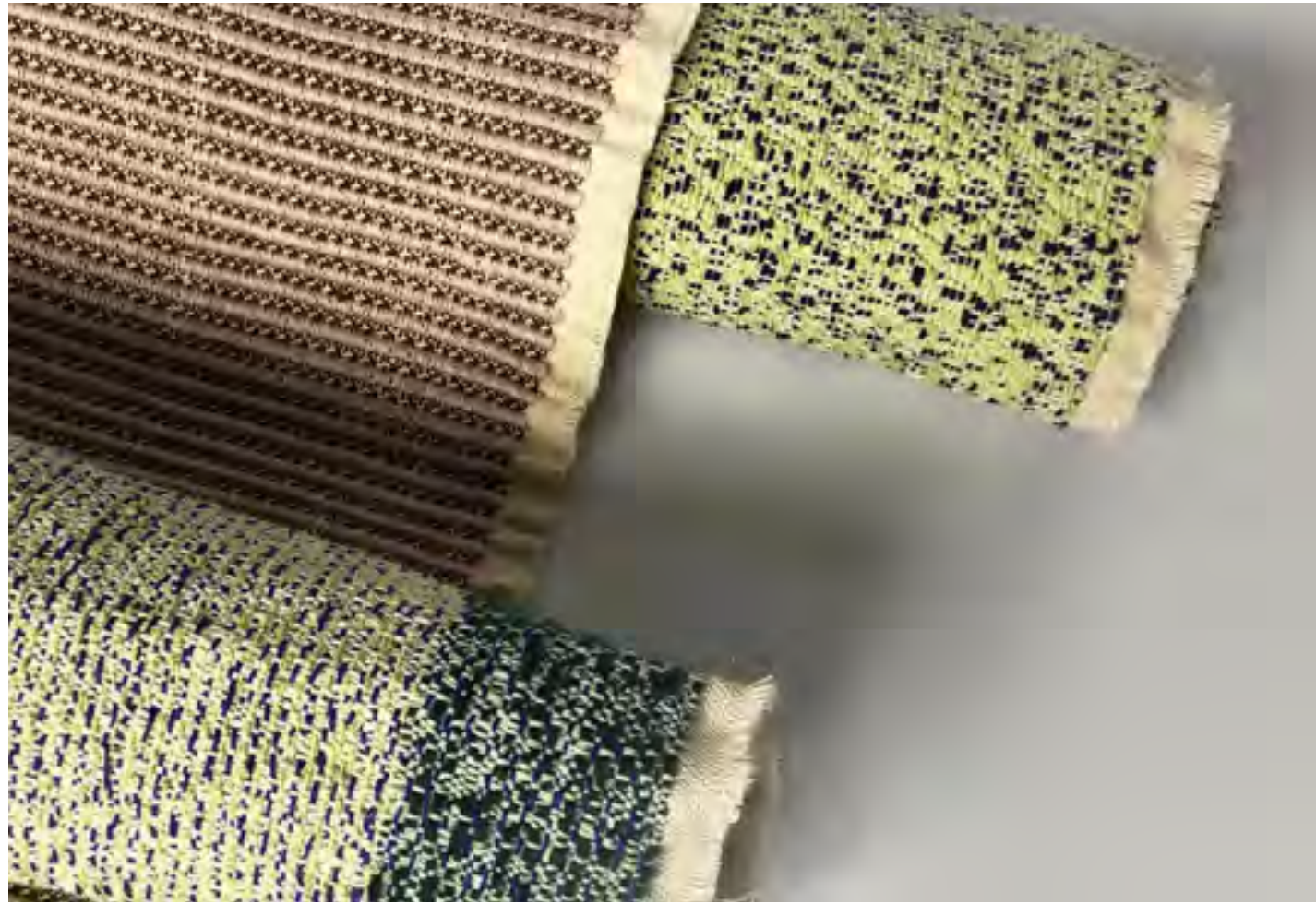
Grand Prix

GRAND
PRIX

18-19

Koje





NAAGRODY I WYRÓZNIENIA

32

KONKURS
IM. WŁADYSŁAWA
STRZEMIŃSKIEGO
PROJEKT 2022



Marlena Gielecka

studia stacjonarne / I stopień / III rok
Instytut Ubioru

NONCONSENSUAL

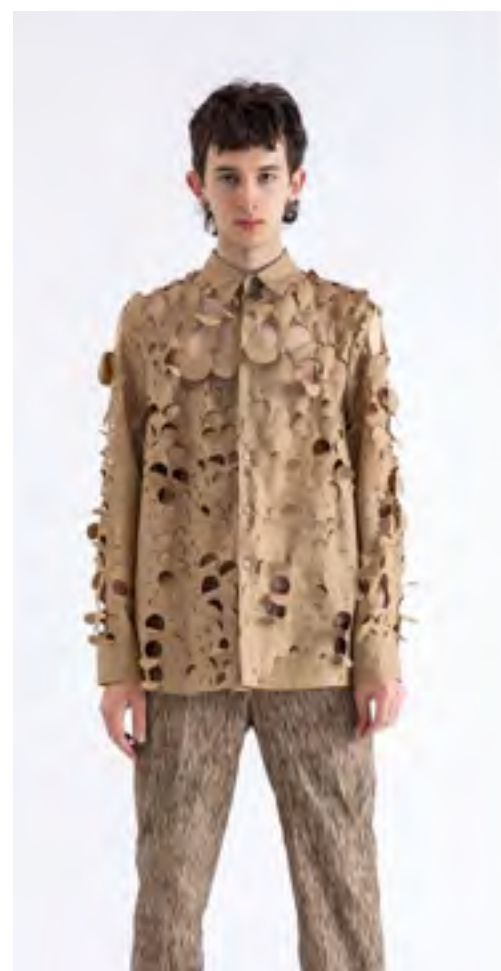
Pracownia Biżuterii

dr hab. Sergiusz Kuchczyński, prof. uczelni

II Nagroda Regulaminowa



26-27



Dominik Żyza

studia stacjonarne / I stopień / III rok
Instytut Ubioru

FADING SHAME

Pracowni Projektowania Ubioru I
mgr Maria Wiatrowska-Żurawska

Nagroda Rektora ASP w Łodzi

62-822



Justyna Anioł

studia stacjonarne / I stopień / III rok
Instytut Bizuterii

HOT, SWEET & SPICY

Pracownia Bizuterii

dr hab. Sergiusz Kuchczyński, prof. uczelni

**Wyróżnienie honorowe Jury
Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o.o.**



Alicja Bogusz

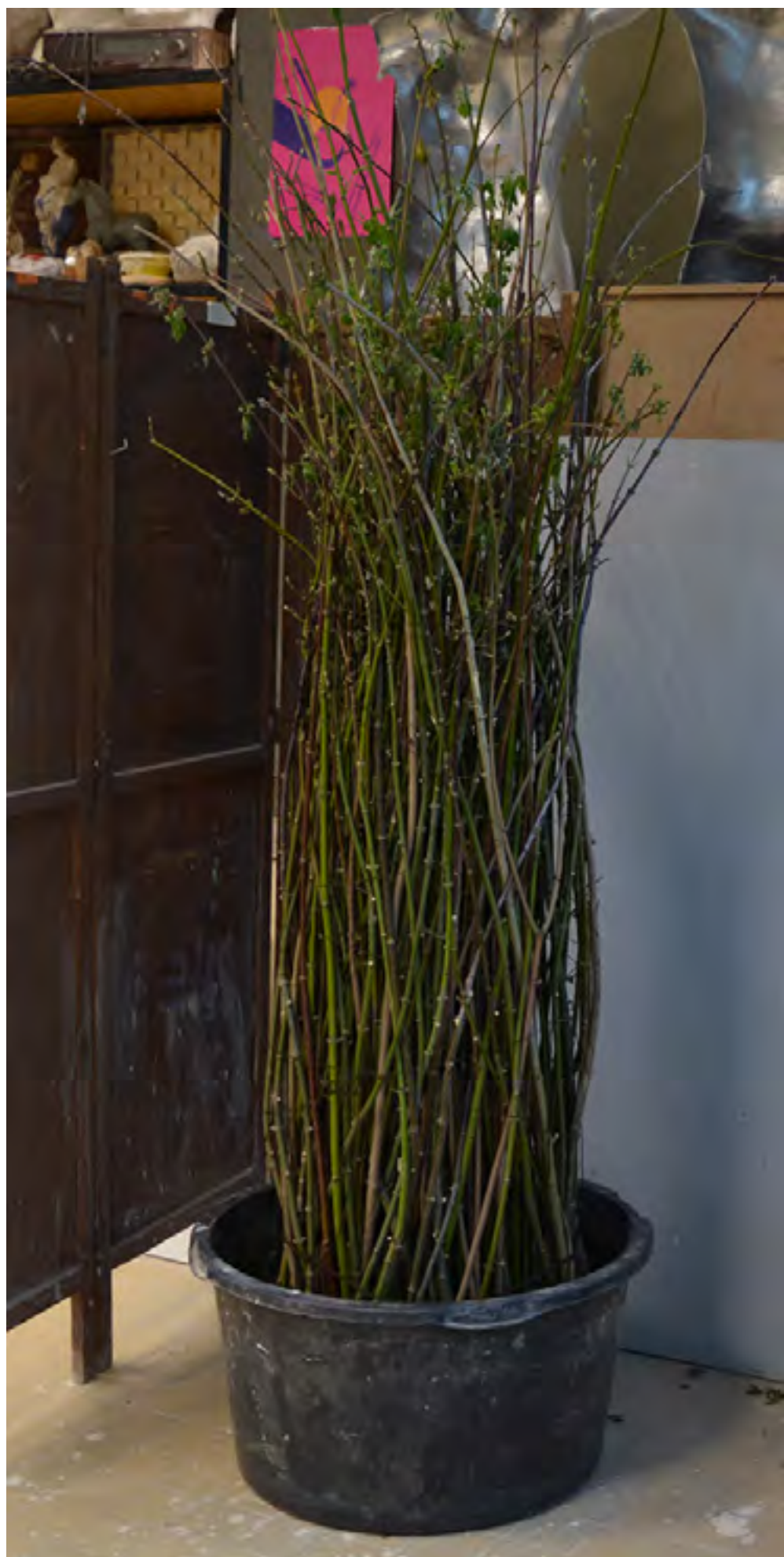
studia stacjonarne / II stopień / II rok
Instytut Ubioru

EYE

Pracownia Projektowania Ubioru Dzianego
dr hab. Anna Kuźmitowicz, prof. uczelni

Wyróżnienie honorowe Jury





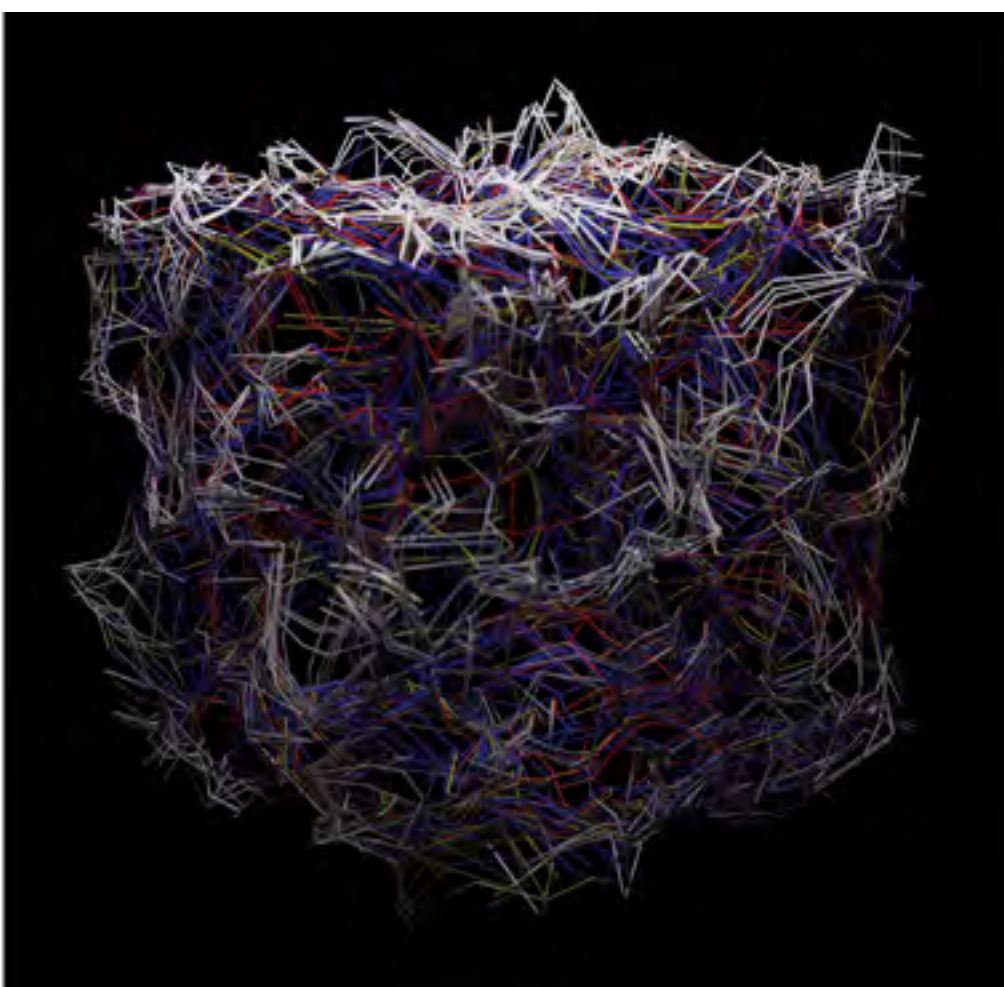
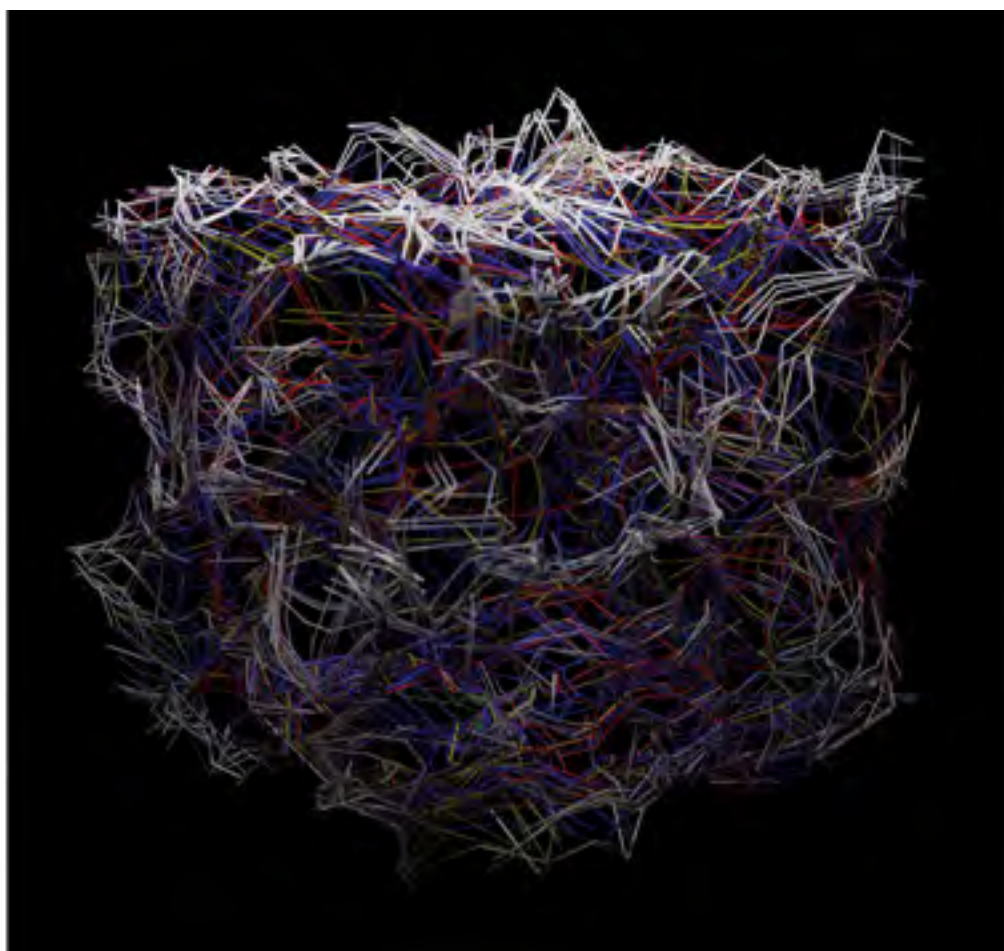
Karolina Fischer

studia stacjonarne / I stopień / III rok
Instytut Rzeźby

CYKL POSTĘPU

Pracownia Działań Interaktywnych i Site Specific
dr hab. Tomasz Matuszak, prof. uczelni

Wyróżnienie honorowe Jury
Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o.o.

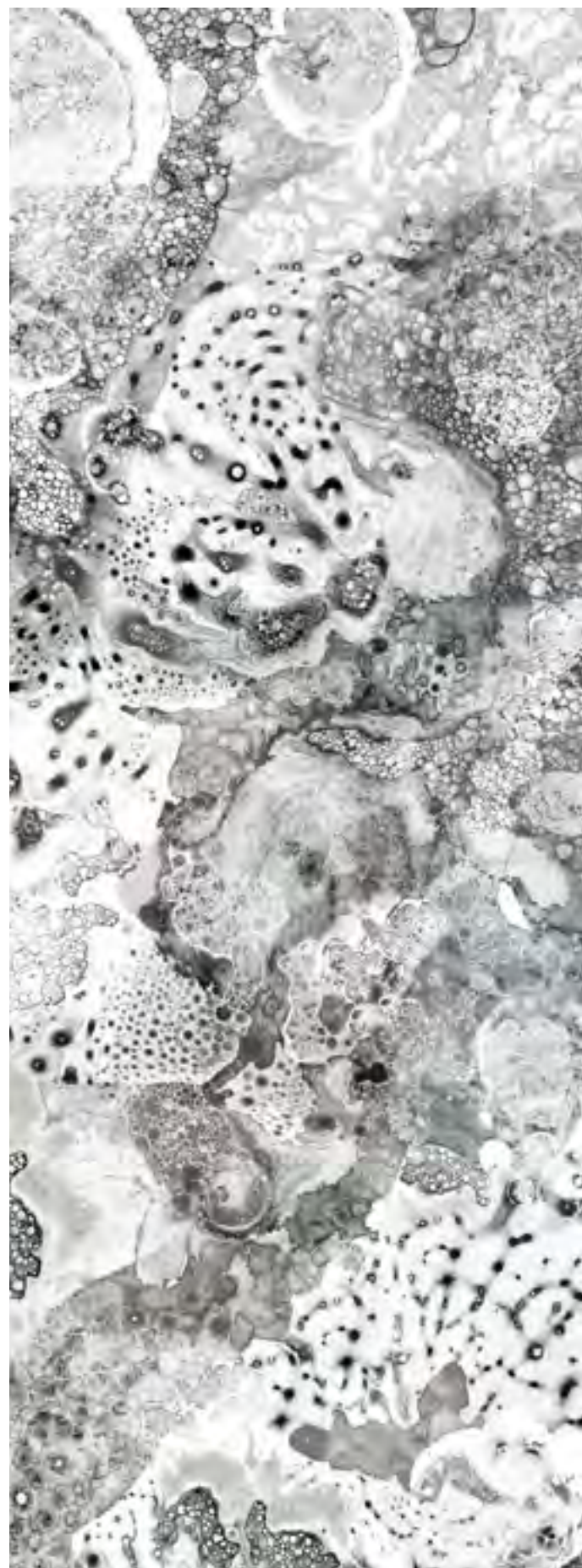
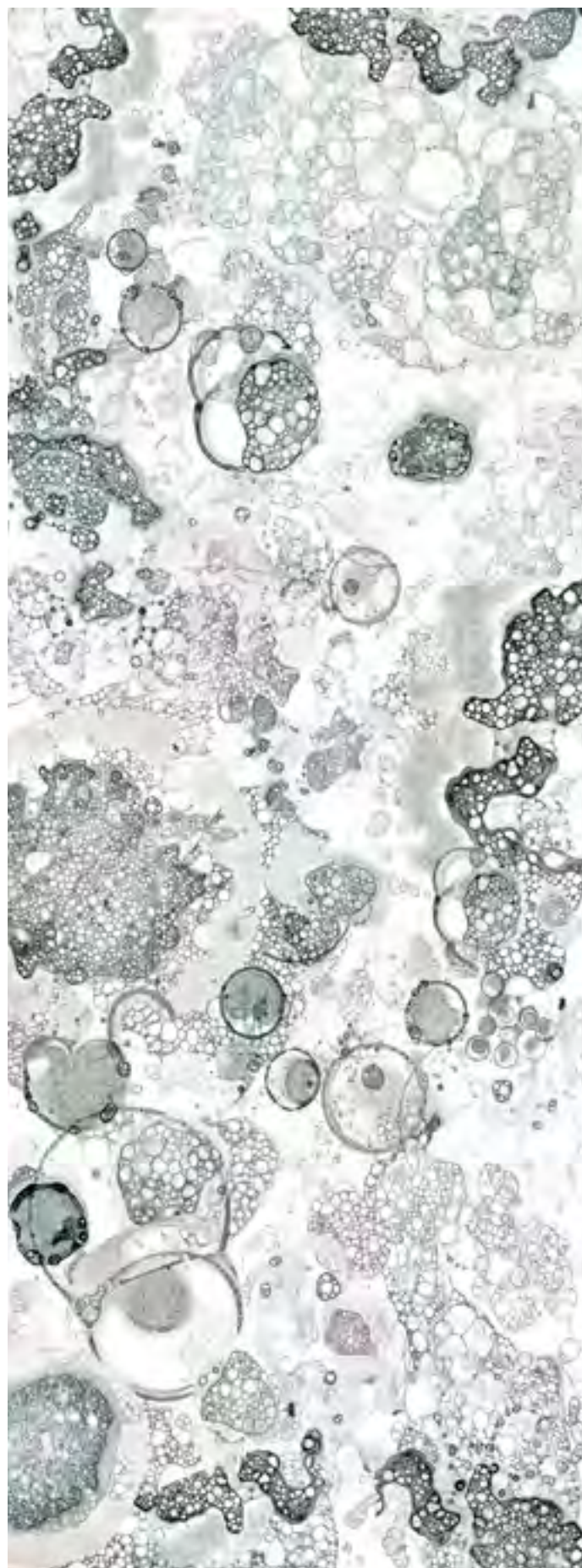


Michał Janczyło

studia stacjonarne / I stopień / II rok
Instytut Architektury Wnętrz

DEZINTEGRACJA ŚWIATŁA
Pracownia Działań Artystycznych
dla Wnętrz i Krajobrazu
prof. dr hab. Marek Sak

Wyróżnienie honorowe Jury



Julia Klimek

studia stacjonarne / I stopień / III rok
Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz

NATURA BEZ GRANIC
Pracownia Mediów Dekoracji Tkanin
dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska, prof. uczelni

Wyróżnienie honorowe Jury



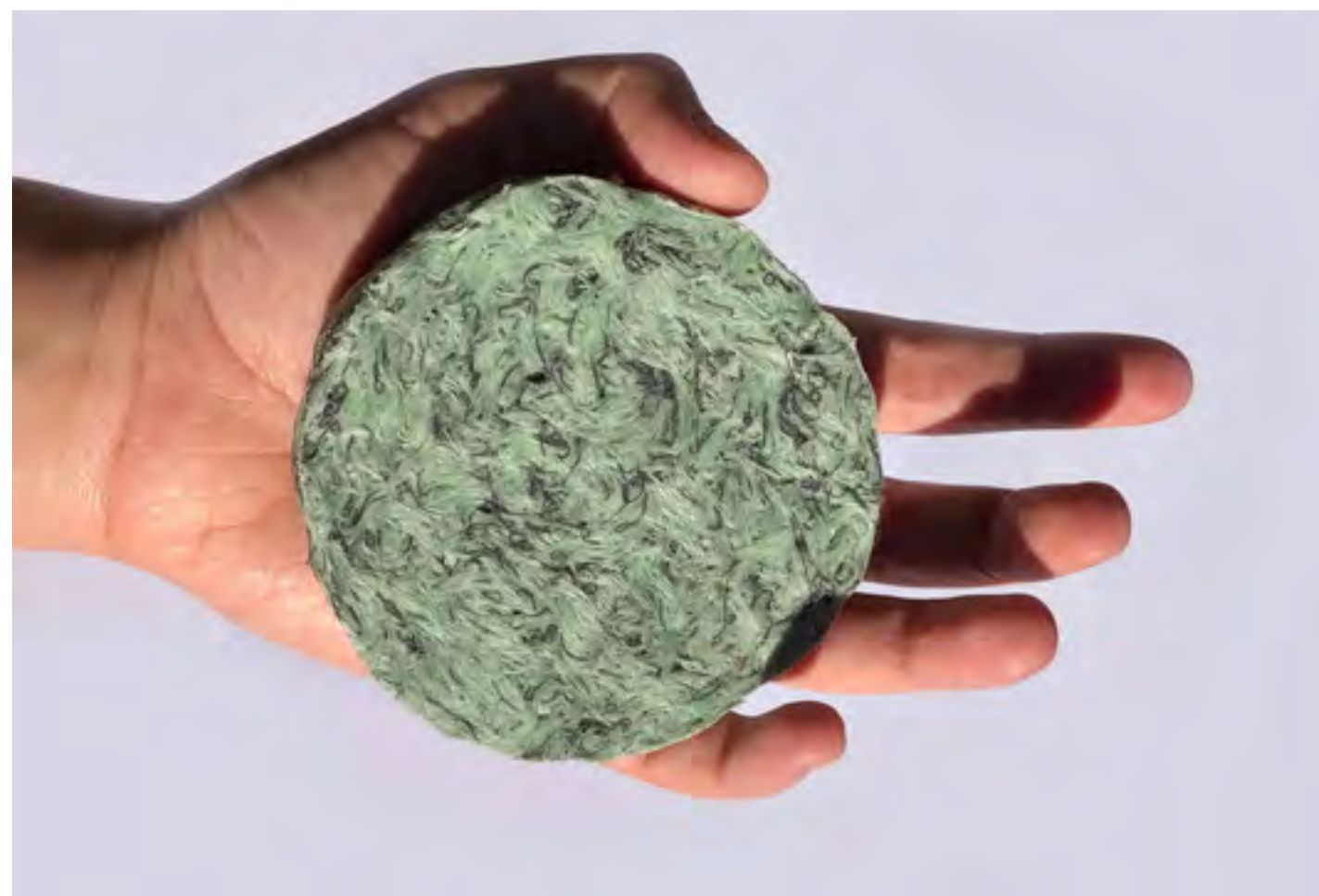
Julia Piekarska

studia stacjonarne / II stopień / II rok
Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz

RESTKI

– materiał z odpadów z przemysłu włókienniczego
Pracownia Papieru
dr hab. Magdalena Soboń, prof. uczelni

Wyróżnienie honorowe Jury





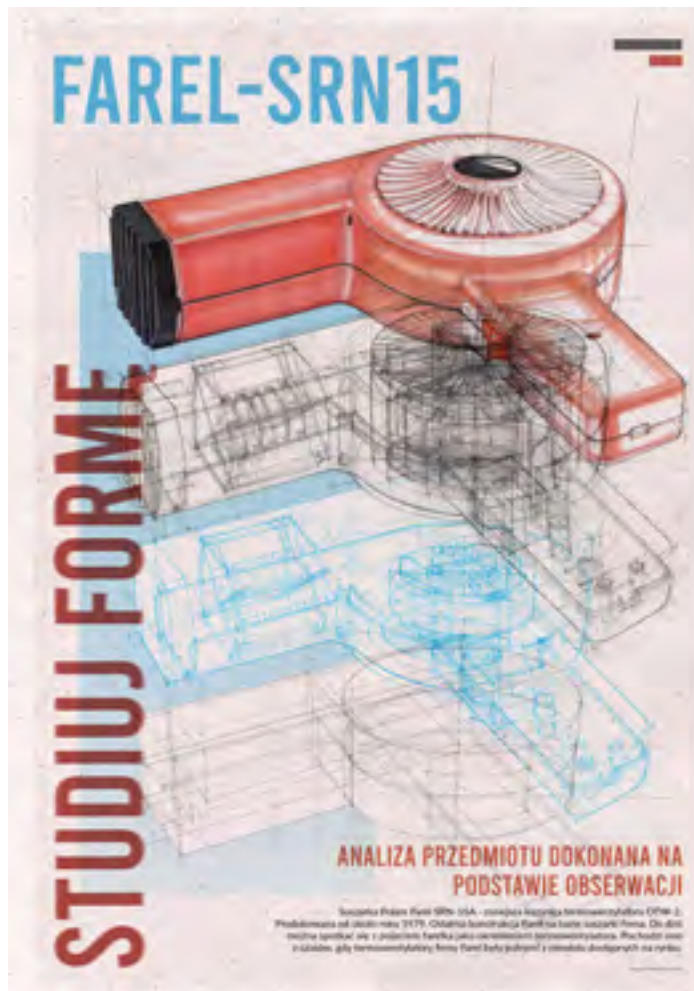
Justyna Anioł

studia stacjonarne / I stopień / III rok
Instytut Bizuterii

OBLICZA MONY
Pracownia Emalii

dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni

Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o.o.



Natalia Biernat

studia stacjonarne / I stopień / II rok
Instytut Wzornictwa

Cykl projektów graficznych
STUDIUM FORME – SERIA PRODUKTÓW PRL
Pracownia Podstaw i Metodyki Projektowania
mgr Aleksandra Bonikowska

Remigiusz Szulc

studia stacjonarne / II stopień / II rok
Instytut Wzornictwa

Cykl projektów graficznych
STUDIUM FORME – SERIA PRODUKTÓW PRL
Pracownia Projektowania Struktur Wizualnych
dr hab. Monika Krygier, prof. uczelni

Nagroda Drukarni Printroom

44-45



Patryk Caban

studia stacjonarne / II stopień / II rok
Instytut Bizuterii

100 SECONDS TO MIDNIGHT
Pracownia Emalii

dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni

Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o.o.

46-47



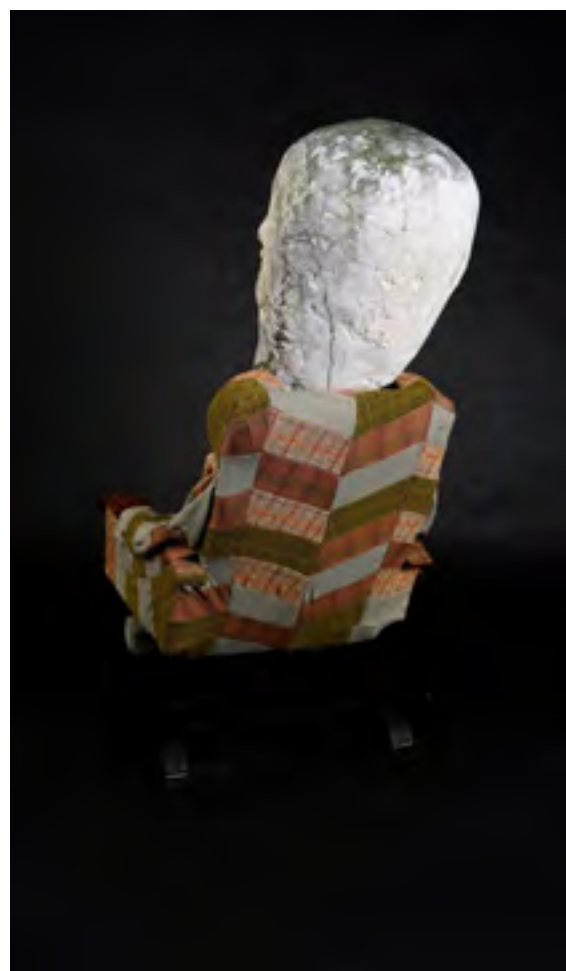
Patryk Caban

studia stacjonarne / II stopień / II rok
Instytut Bizuterii

BRANSOLETY
Pracownia Emalii

dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni

Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy



Julia Ciołkowska

studia stacjonarne / II stopień / I rok
Instytut Ubioru

SEN NOCY LETNIEJ OBERON
Pracownia Kostiumu Teatralnego i Filmowego
dr hab. Izabela Stronias

Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o.o.



50-51

Katarzyna Czampiel

studia stacjonarne / II stopień / II rok
Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz

CAMINO – PIECZĄTKI

Pracownia Mediów Dekoracji Tkanin
dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska, prof. uczelni

Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o.o.



SIELANKA



SIELANKA to opakowanie dla mieszanki kwiatów, które przeznaczone są do zakładania łuk kwiatowych. Nasiona zostały zamknięte w niecodziennej formie opakowania, która wyróżnia się spośród konkurencji na rynku.

Projekt grafiki inspirowany jest promieniami słońca, które na myśl przywołują letni krajobraz, kwiaty i rozkwit natury. Strzałki są też wizualną formą instrukcji najważniejszych funkcji opakowania, czyli dozownika nasion, który po wydarciu pełni funkcję siewnika.

Kształt opakowania wywodzi się z papierowych zabawek inspirowanych origami. Najważniejszą cechą tego kształtu jest to, że może się obracać w nieskończoność. Funkcja siewnika wykorzystuje te cechy i każdy obrót uwalnia 1 g nasion, co pozwala na obalanie obrotu 0,1-0,2 m.

SIATKA



skala 1:2

PALETA KOLORYSTYCZNA

KWIATY POLNE	ŁUKA DLA MOTYLI	ŁUKA MIEZKA
#c9e5c9	#e0bdc9	#88a670
#f2a618	#88a670	#46612f



Łukasz Gałach

studia stacjonarne / II stopień / I rok
Instytut Wzornictwa

SIELANKA

Pracownia Modelowania Procesów Użytkowych
dr Rafał Dobruchowski

Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o.o.

54-55



Martyna Gniado

studia stacjonarne / I stopień / II rok
Instytut Bizuterii

POWER LINES

Pracownia Podstaw Projektowania Bizuterii
dr Michalina Owczarek-Siwak

Nagroda Galerii YES



19-99
56-57



Kinga Janicka

studia stacjonarne / I stopień / III rok
Instytut Wzornictwa

PROJEKT OPAKOWANIA NA YERBA MATE
Z FUNKCJĄ DOZOWNIKA
Pracownia Modelowania Procesów Użytkowych
dr Rafał Dobruchowski

Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o.o.

59-89



Elliot Kubiak

studia stacjonarne / II stopień / I rok
Instytut Ubioru

EKOLOGIA - minikolekcja akcesoriów
Pracownia Projektowania Obuwia i Akcesoriów
dr hab. Katarzyna Wróblewska, prof. uczelni

Nagroda Fundacji OPG

60-61

Adrianna Kusielczuk

studia stacjonarne / II stopień / II rok
Instytut Bizuterii

BEZ PYTANIA

Pracownia Interdyscyplinarnych Działań Wizualnych
prof. dr hab. Jolanta Wagner

Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o.o.
Nagroda Galerii YES



Jestem wspomnieniem, odwarzonym od
Twojego płaszcza
Jestem wspomnieniem, noszonym na filigranowej
dłoni
Jestem obietnicą, włożonym do Twojej piersi

I zabrali mnie, jak gdyby nigdy
nie należał do Ciebie, a Ty nawet
się nie odwróciłaś
Jestem wspomnieniem, po Tobie
Zabranym bez pytania.

62-63

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

OPIS KONCEPCJI

Wzrost i rozwój miasta, jego transformacja, rozwój... (text describing the concept of the quarter's development and its role in the city's growth).

UŻYTKOWA SIĘZKA

Wzrost i rozwój miasta, jego transformacja, rozwój... (text describing the functional layout and its integration with the city's infrastructure).

INSTALACJA „MYŚL”

Instalacja jest charakterystycznym elementem... (text describing the 'Thought' installation as a key architectural element).

BUCHOMY WIERSZ

Wzrost i rozwój miasta, jego transformacja, rozwój... (text describing the 'Noisy Verse' installation and its impact on the urban environment).

WYKREŚLANKA MIĘSKA

Wzrost i rozwój miasta, jego transformacja, rozwój... (text describing the 'Meat Grid' installation and its connection to the city's history and culture).

Koncepcja zagospodarowania kwartału w Łodzi / autor: Anita Matusiak nr indeksu: 11382 / Wydział Sztuk Pięknych, Instytut Architektury Wnętrz, rok akademicki 2015/16 / Działania artystyczne dla kapitału / Przewodzący: prof. Marek Sak

INSTALACJA „KTO CZYTA... NIE BŁĄDZI”

Projekt jest bezpośrednio powiązany z „Literacką sielanką”. Znajdujący się na przeciwko budynku Biblioteki Miejskiej. Głównym celem jest zagospodarowanie w ciekawy sposób istniejące przestrzenie, przed budynkiem, oraz podniesienie charakteru miejsca. Instalacja ma formę listy aptecznej, przepisaną na białym kartce papieru. Mówi od zachodniej strony miastem zachęcając czytelników: „Kto czyta... nie błądzi” i zachęca do spaceru wzdłuż korytarzy nie błądzi.

WYKREŚLANKA MIĘSKA

Głównym zamysłem projektu jest stworzenie w ciekawy sposób przestrzeni, który są związane z regionem łódzkim. Mural w formie wykreślanek z zamocowanymi napisami zostanie zamontowany w miejscu brzozy przy ulicy Piotrkowskiej 44, zachęcając przechodźców do dalszej eksploracji kwartału.

ZBIJANIE NA INSTALACJE

PRZYKŁADY NA INSTALACJE:
 PRZYKŁADY NA INSTALACJE:
 PRZYKŁADY NA INSTALACJE:
 PRZYKŁADY NA INSTALACJE:
 PRZYKŁADY NA INSTALACJE:

C	R	E	L	O	P	A	C	T	Z	A	C	Z	V	R	H	O
V	Y	L	I	A	K	O	R	M	Y	T	M	Z	J	E	D	O
T	M	Z	A	B	U	J	W	H	E	T	U	J	A	L	E	T
K	V	U	D	O	U	O	G	O	O	O	O	O	O	O	O	O
I	V	X	O	C	J	A	A	C	R	Z	O	D	O	Y	T	E
L	P	E	P	E	P	E	P	E	P	E	P	E	P	E	P	E
M	K	E	R	M	Z	F	E	V	E	L	A	B	I	A	I	O
I	O	Z	E	Z	C	I	Z	E	Z	O	I	C	I	K	I	O
C	R	I	Z	Y	C	A	C	R	Y	D	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Z	T	U	H	N	M	U	O	G	M	E	D	F	E	N	A	L
B	R	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O

Anita Matusiak

studia stacjonarne / II stopień / II rok
 Instytut Architektury Wnętrz

KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA
 KWARTAŁU W ŁODZI
 Pracownia Działań Artystycznych
 dla Wnętrz i Krajobrazu
 prof. dr hab. Marek Sak

Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o.o.

64-65



Daria Pierzak

studia stacjonarne / II stopień / I rok
Instytut Architektury Wnętrz

INTERPRETACJA ZNACZENIOWA
LOKACJI DO GRY – BIAŁA WIEŻA
Pracownia Projektowania Przestrzeni i Obiektów
Wirtualnych dla Gier
dr hab. Rafał Szrajber, prof. uczelni

Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o.o.

66-67



Jonatan Poeche

studia stacjonarne / I stopień / II rok
Instytut Bizuterii

KOLEKCJA INSPIROWANA ŁODZIĄ
Pracownia Podstaw Projektowania Bizuterii
dr Michalina Owczarek-Siwak

Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o.o.



69-69

Martyna Przegendza

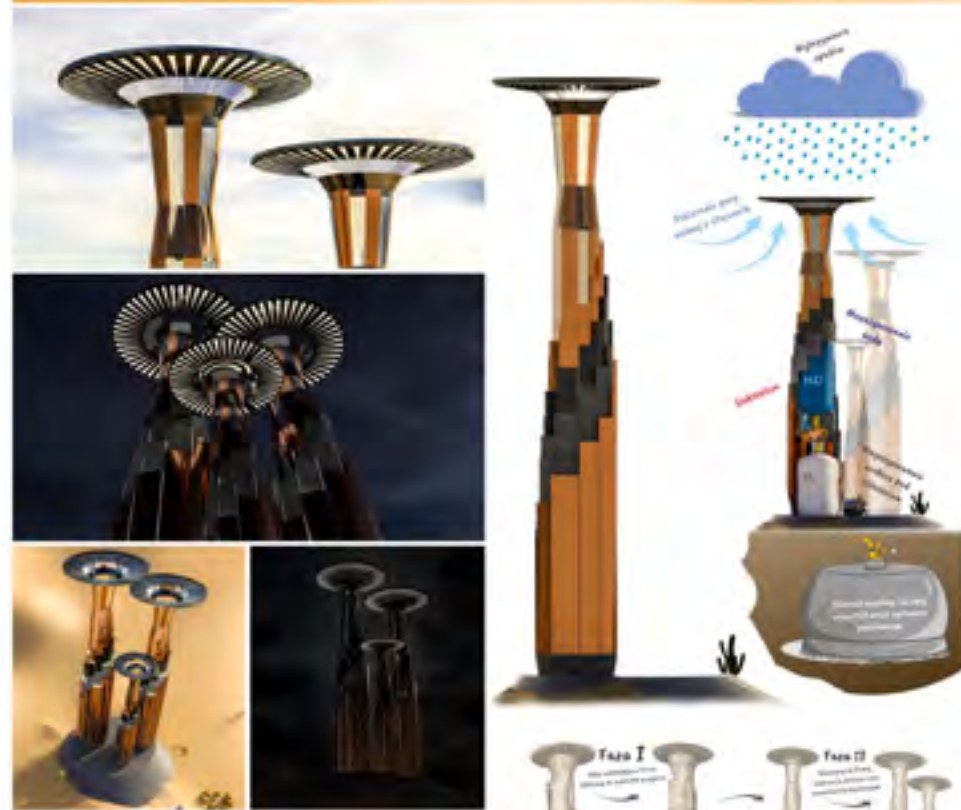
studia stacjonarne / I stopień / III rok
Instytut Bizuterii

DZIECIŃSTWO
Pracownia Emalii

dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni

Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o.o.





Wieża ciśnienia - Hydrochlony
Wieża ciśnienia - Hydrochlony to urządzenie do zbierania i przechowywania wody w postaci kropelek. Woda opada z chmury i zbiera się w zbiorniku. Zbiornik ten jest wyposażony w systemy elektryczne, które wyciągają tę wodę. Cały proces jest pod kontrolą w domu dzięki komputerowi. Należy też do systemu jako sterownik. Dzięki swojej formie do czasu pracy, jest urządzeniem ekologicznym.

Wieża ciśnienia - Hydrochlony

Michał Sieradzan

studia stacjonarne / II stopień / I rok
Instytut Architektury Wnętrz

WIEŻA CIŚNIEŃ – HYDROCHŁONY
Pracownia Projektowania
Przestrzeni i Obiektów Wirtualnych dla Gier
dr hab. Rafał Szrajber, prof. uczelni

Nagroda Drukarni Printroom

Dymitr Sobiczewski

studia stacjonarne / I stopień / III rok
Instytut Bizuterii

BROSZA

Pracownia Podstaw Projektowania Bizuterii
dr Michalina Owczarek-Siwak

Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o.o.



74-75



Aleksandra Stasik

studia stacjonarne / I stopień / III rok
Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz

POWRÓT DO KORZENI

Pracownia Druku I

dr hab. Małgorzata Lachman, prof. uczelni

Nagroda Fundacji OPG

76-77



Aleksandra Stasik

studia stacjonarne / I stopień / III rok
Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz

FOR KIDS
Pracownia Druku I
dr hab. Małgorzata Lachman, prof. uczelni

Nagroda Firmy Lider

62-817



Maria Stępak

studia stacjonarne / I stopień / III rok
Instytut Bizuterii

PORTRET

Pracownia Emalii

dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni

Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o.o.

80-81

STRUKTURA

KONKURS

IM. WŁADYSŁAWA
STRZEMIŃSKIEGO
PROJEKT 2022

WŁADZE UCZELNI

Rektor - dr Przemysław Wachowski

Prorektor ds. nauki i ewaluacji

– dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni

Prorektor ds. kształcenia – dr hab. Artur Chrzanowski, prof. uczelni

Rektorat: +48 42 25 47 400

Kancelaria: +48 42 25 47 408

faks: +48 42 25 47 418

e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl

www.asp.lodz.pl

REKRUTACJA

www.asp.lodz.pl

e-mail: rekrutacja@asp.lodz.pl

tel. +48 42 25 47 508

REKRUTACJA ON-LINE

e-rekrutacja.asp.lodz.pl

WYDZIAŁ SZTUK PIĘKNYCH

tel. +48 42 25 47 610

e-mail: sztuki.piekne@asp.lodz.pl

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

tel. +48 42 25 47 620

e-mail: sztuki.piekne@asp.lodz.pl

KIERUNEK ANIMACJA

studia stacjonarne I i II stopnia

Studenci kierunku animacja uczą się, jak samodzielnie projektować płaskie i przestrzenne formy animowane, w tym grafikę animacyjną, rozwijają umiejętności w zakresie tworzenia storyboardów, komiksów oraz projektowania gier komputerowych. W programie kształcenia przewidziano m.in. praktyczne zajęcia z rysunku, malarstwa, rzeźby, fotografii, ilustracji, storyboardu i komiksu, grafiki i animacji płaskiej i przestrzennej (2D i 3D), naukę tworzenia efektów specjalnych, modelowanie postaci i środowiska w grach wideo, projektowanie lalki dla filmu animowanego, preprodukcję gier i filmu.

Kierunek ten dysponuje specjalistycznymi, profesjonalnie wyposażonymi pracowniami artystycznymi, studiami fotograficznymi i filmowo-animacyjnymi oraz komputerowymi. Dzięki temu student potrafi wykorzystywać narzędzia tradycyjnego warsztatu artystycznego, jak i współczesnych narzędzi kreacji, jak cyfrowa edycja obrazu, łączenie filmu z dźwiękiem oraz przetwarzany komputerowo obraz filmowy

Studia na tym kierunku przygotowują absolwenta do pracy przy szeroko pojętym filmie animowanym, zarówno jako twórcy animacji, jak i animatora pracującego w zespole filmowym. Absolwent animacji jest zdolny do stworzenia własnego filmu animowanego, jak i współpracy z reżyserem czy studiem filmowym.

KIERUNEK EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych umożliwiają wszechstronne wykształcenie artystyczne obejmujące malarstwo, rysunek, rzeźbę, grafikę artystyczną, projektowanie graficzne, fotografię. Dostarczają wiedzy z zakresu historii sztuki, filozofii, sztuki aktualnej czy analizy dzieła sztuki.

Kierunek dysponuje profesjonalnie wyposażonymi pracowniami artystycznymi, studiami fotograficznymi i filmowo-animacyjnymi,

pracowniami komputerowymi dostosowanymi do zajęć z projektowania scenografii, intermediiów, realizacji teatralnych i telewizyjnych oraz projektowania graficznego. Studenci wykorzystują tradycyjny warsztat artystyczny oraz współczesne narzędzia kreacji – cyfrowa edycja obrazu, łączenie filmu z dźwiękiem oraz przetwarzany komputerowo obraz filmowy.

Absolwenci znajdują zatrudnienie w dziedzinach takich jak fotografia, scenografia, animacja, promocja sztuki, organizacja wystaw i wydarzeń kulturalnych, animacja kultury, projektowanie gier komputerowych.

KIERUNEK FOTOGRAFIA I MULTIMEDIA

studia stacjonarne I i II stopnia

Fotografia i multimedia to kierunek artystyczny kształcący w zakresie fotografii oraz dyscyplin pokrewnych, z uwzględnieniem specjalistycznego kształcenia teoretycznego. Absolwent kierunku jest przygotowany do prowadzenia indywidualnej działalności zawodowej oraz profesjonalnej aktywności artystycznej, a także podjęcia pracy w sektorze kultury w charakterze kuratora i animatora działań artystycznych, kulturalnych i edukacyjnych. Absolwent studiów zdolny jest realizować własne projekty zawodowe oraz artystyczne, korzystając z umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych w obszarze fotografii i multimediiów.

Fotografia to coś więcej niż obraz i więcej niż technika. W ASP spotykają się studenci i pedagodzy, aby pracować nad wizualnymi komunikatami, które opowiadają różne historie i powstają w profesjonalnych warunkach. Możesz użyć fotografii, wideo i animacji do wyrażenia siebie.

KIERUNEK GRAFIKA

studia stacjonarne jednolite magisterskie

Szeroka oferta programowa kierunku grafika obejmuje wszystkie klasyczne, a także te najbardziej współczesne metody druku, pozwala studentom dokonać swobodnego wyboru techniki, która najlepiej odpowiada ich artystycznym aspiracjom.

Studenci podejmujący naukę na kierunku grafika na pierwszym roku mają obowiązkowe zajęcia z propedeutyki technik graficznych. Od drugiego roku samodzielnie dokonują wyboru pracowni specjalistycznych. Do wyboru są: Pracownia Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej, Pracownia Technik Wklęsłodrukowych, Pracownia Technik Litograficznych, Pracownia Sitodruku, Pracownia Technik Cyfrowych, Pracownia Technik Łączonych oraz Pracownie Obrazu Cyfrowego i Obrazu w Przestrzeni.

Student kierunku grafika zdobywa szeroką wiedzę, umiejętności i doświadczenie w profesjonalnym posługiwaniu się warsztatem oraz w osiąganiu zindywidualizowanej intelektualnie i stylistycznie kreacji graficznej niezbędnej w dalszej twórczości artystycznej.

KIERUNEK MALARSTWO

studia stacjonarne jednolite magisterskie

Kierunek malarstwo prowadzony jest w profilu praktycznym. Program studiów obejmuje ćwiczenia odbywane podczas zajęć w uczelni i na plenerach oraz praktyki prowadzone przez osoby z doświadczeniem zawodowym zdobytym poza Akademią. Cel praktyk to poznanie specyfiki pracy artystów plastyków m.in. w teatrach, studiach filmowych, wydawnictwach, galeriach, muzeach, agencjach reklamowych, instytucjach kulturalno-oświatowych. Studia oprócz uzyskania kwalifikacji zawodowych w dziedzinie malarstwa lub rysunku, umożliwiają zdobycie wiedzy z dyscyplin pokrewnych – historii sztuki i kultury, analizy dzieła sztuki, z uwzględnieniem najnowszych tendencji w sztuce współczesnej.

Absolwent kierunku może pracować jako animator, nauczyciel, kurator i projektant wystaw, teoretyk sztuki, osoba do spraw artystycznych. Student przygotowany jest również do bycia artystą malarzem. Ukończenie studiów na kierunku malarstwo pozwala wypracować solidne podstawy dla różnych form aktywności artystycznej i intelektualnej.

KIERUNEK NOWE MEDIA

studia stacjonarne I i II stopnia

Kierunek studiów nowe media stanowi unikatową ofertę edukacyjną nie tylko w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi,

ale także w skali pozostałych polskich uczelni artystycznych. Interdyscyplinarne studia, łączące sztukę i innowacyjne technologie o ogromnym twórczym potencjale, są odpowiedzią na dynamiczną ewolucję mediów cyfrowych we współczesnej kulturze oraz ich stale rosnący wpływ na wszelkie obszary ludzkiej aktywności, w tym na sztuki wizualne. Celem studiów jest kształcenie nowego pokolenia artystów potrafiących w sposób twórczy posługiwać się zaawansowanymi technologiami w zakresie interaktywnych mediów cyfrowych, sztuki algorytmicznej i generatywnej, wirtualnej i rozszerzonej rzeczywistości.

Kierunek oferuje zajęcia prowadzone przez pedagogów specjalizujących się w problematyce nowych mediów i na ich styku z innymi sztukami wizualnymi. W programie kształcenia przewidziano praktyczne zajęcia w zakresie zarówno tradycyjnego warsztatu artystycznego poszczególnych dyscyplin, jak i współczesnych narzędzi informatycznych. Absolwent studiów jest przygotowany do realizowania własnych projektów zawodowych oraz artystycznych, korzystając z wiedzy i nabytych umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych w obszarze szeroko rozumianej sztuki nowych mediów.

KIERUNEK RZEŻBA

studia stacjonarne I i II stopnia

Rzeźba to kierunek, na którym studenci otrzymują rzetelny kurs tradycyjnych i współczesnych technik rzeźbiarskich od ceramiki, rzeźby w drewnie poprzez brąz, kamień, stal aż po działania wirtualne i nowoczesny artystyczny fusing szkła. Studia skierowane są do osób kreatywnych, potrafiących połączyć zdobyte umiejętności i wiedzę w spójny obszar wypowiedzi artystyczno-komunikacyjnej. Kompleksowe połączenie studiów w pracowniach rzeźby tradycyjnej oraz współczesnej, rzetelne przygotowanie warsztatowe oraz teoretyczne stanowią podstawę do przyszłej profesjonalnej działalności absolwenta naszego kierunku. Nadrzędnym celem jest wykształcenie przyszłego artysty rzeźbiarza, wyposażonego w wiedzę i praktyczne umiejętności niezbędne do samorealizacji. Proponowane przez nas kształcenie (ujęte w formie wybieranych specjalizacji) umożliwia studentom wszechstronne zapoznanie się z szeroko pojętą tematyką rzeźby, dając im szansę na późniejszy wybór własnej drogi twórczej.

KIERUNEK ARCHITEKTURA WNĘTRZ

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku architektura wnętrz skierowane są do osób, dla których przestrzeń zamknięta w obiekcie architektonicznym może być obszarem kreacji artystycznej, jak również do tych, którzy interesują się związkami współczesnego wzornictwa z architekturą.

Studia dają wiedzę i umiejętności potrzebne do profesjonalnego projektowania wnętrz mieszkalnych, biurowych, użyteczności publicznej oraz specjalnego przeznaczenia. Program studiów obejmuje stopniowe wprowadzanie w zagadnienia kompozycji architektonicznej, ergonomii, psychologii koloru, projektowania form przestrzennych, dekoratorstwa, wyposażenia wnętrz, designu i wreszcie projektowania wnętrz opartych na analizie układów funkcjonalnych.

Absolwent zdobywa gruntowną wiedzę i umiejętności w zakresie świadomego i odpowiedzialnego oddziaływania na najbliższe otoczenie człowieka w zakresie kształtowania wnętrz budynków o różnych funkcjach, a także kształtowania plastycznego form użytkowych, architektury wystawienniczej, iluminacji artystycznej i meblarstwa. Jest przygotowany do zespołowej i indywidualnej pracy projektowej oraz do organizowania działalności projektowej w zawodzie architekta wnętrz.

KIERUNEK BIŻUTERIA

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku biżuteria kształcą projektantów w wysokich kwalifikacjach, zdolnych do podejmowania działań projektowych i indywidualnej działalności twórczej.

Trzon kształcenia stanowią przedmioty projektowe realizowane w pracowniach specjalistycznych, które są wspierane przez warsztaty złotnicze. Program studiów obejmuje również przygotowanie teoretyczne i kształcenie ogólnoplastyczne, które daje podstawy do działań projektowych. Studenci poznają tajniki tradycyjnych i nowoczesnych technologii jubilerskich oraz inne metody realizowania własnych projektów.

Instytut współpracuje z Międzynarodowym Stowarzyszeniem Bursztywników w Gdańsku, Galerią Yes w Poznaniu oraz wieloma firmami produkującymi biżuterię. Dzięki tej współpracy nasi studenci i absolwenci uczestniczą w ciekawych praktykach i stażach, biorą udział w licznych konkursach oraz prezentują swoje prace podczas targów i wystaw. Instytut Biżuterii jest jedynym tak rozbudowanym ośrodkiem kształcenia na tym kierunku na poziomie studiów wyższych w Polsce.

KIERUNEK PROJEKTOWANIE GRAFICZNE

studia stacjonarne I stopnia

Studia na kierunku projektowanie graficzne kształcą studenta zdolnego podjąć pracę samodzielnego grafika projektanta (freelancer), a także przygotowanego do pracy w studiach projektowych, agencjach reklamowych, wydawnictwach czy instytucjach powiązanych z mediami.

Studia te obejmują projektowanie identyfikacji wizualnej, projektowanie brandu, grafiki outdoorowej, opakowań, grafikę wydawniczą, projektowanie typografii, kaligrafię, a także nowe media: projektowanie aplikacji, gier, witryn, VR i UX. Proces dydaktyczny polega zarówno na samodzielnej realizacji przez studenta projektów, jak również na korektach indywidualnych, ćwiczeniach, warsztatach, wykładach i praktykach zawodowych. Instytut posiada pracownie wyposażone w komputery Apple, oprogramowanie Adobe, Affinity, Maxon itp., a także multimedialne sale projekcyjne oraz nowoczesne studio fotograficzne, służące m.in. do wykonywania fotografii reklamowej.

Absolwent tego kierunku otrzyma specjalistyczną wiedzę z zakresu designu, zdobędzie kompetencje oraz umiejętności wystarczające, by samodzielnie bądź zespołowo realizować różnego rodzaju prace projektowe.

KIERUNEK PROJEKTOWANIE UBIORU

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku projektowanie ubioru kształcą projektantów mody o wysokich kwalifikacjach wzorniczych i artystycznych. Absolwent tego kierunku jest doskonale przygotowany do pracy twórczej indywidualnej, jak i do podjęcia działań projektowych w przemyśle modowym.

Podstawą kształcenia są przedmioty projektowe realizowane w Pracowni Ubioru, Pracowni Obuwia i Galanterii Skórzanej, Pracowni Ubioru Dżianego, Pracowni Projektowania Kostiumu Scenicznego, Pracowni Ubioru Sportowego i Specjalistycznego, Pracowni Bielizny i Ubioru Rekreacyjnego. Student korzysta z szerokiej gamy warsztatów praktycznych: warsztatów krawieckich, dziewiarskich, obuwia, a ponadto laboratorium fotograficznego i warsztatów komputerowych.

Program studiów obejmuje również przygotowanie teoretyczne, a także kształcenie ogólnoplastyczne (malarstwo, rysunek, rzeźba), które dają podstawy do działań projektowych. Studenci i absolwenci kierunku współpracują z wieloma firmami zajmującymi się projektowaniem ubioru czy też obuwia, budują własne marki projektowe, a także są laureatami licznych konkursów.

KIERUNEK TKANINA I STYLIZACJA WNĘTRZ

studia stacjonarne I i II stopnia

Na kierunku tkanina i stylizacja wnętrz kształcimy projektantów biegle poruszających się w szeroko rozumianej problematyce kreowania tekstyliów. Studiowanie dzięki formule nauczania mistrz – uczeń, kładącej nacisk na indywidualne podejście do każdego studenta, pozwala na pozyskanie przez niego kompetencji niezbędnych do rozwiązywania różnorodnych problemów projektowych w tej dziedzinie.

Specyfika nauczania polega na rozwijaniu wrażliwości i umiejętności plastycznych studentów poprzez łączenie doświadczeń z pracowni ogólnoplastycznych ze specjalistyczną wiedzą zawodową. W ten sposób absolwent zdobywa wysokie kwalifikacje, które przygotowują go zarówno do indywidualnej działalności twórczej, jak i profesjonalnej pracy zespołowej w branży tekstyliów i stylizacji wnętrz.

Współpracujemy z krajowymi instytutami badawczymi oraz tekstylnymi firmami przemysłowymi, a nasi studenci mają szansę realizować swoje projekty w konkretnych fabrykach, poznając zróżnicowane parametry i możliwości produkcyjne. Biorą też czynny udział w prestiżowych konkursach i wystawach, prezentując swój dorobek na forum międzynarodowym.

Nasi absolwenci tworzą trzon projektowy wszystkich polskich fabryk dywanów, współpracują z producentami tkanin tkanych i drukowanych w kraju i za granicą.

KIERUNEK WZORNICTWO

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku wzornictwo to edukacja w zakresie designu i projektowania komunikacji wizualnej oraz projektowania produktu i systemów wizualnych.

Na kierunku wzornictwo nauczysz się, jak w sposób nowatorski opracować formę produktu przy zachowaniu jego cech użytkowych, zdobędziesz specjalistyczną wiedzę i umiejętności w zakresie wzornictwa przedmiotów użytkowych zgodnie z najnowszymi trendami stylistycznymi, poznasz technologie materiałowe, technologie produkcyjne, konstrukcje i modelowanie oraz analizę budowy formy wzorniczej, ergonomii przedmiotu, metodyki projektowania i procesu wdrażania nowego projektu do produkcji.

Studenci kierunku wzornictwo realizują nowatorskie pomysły, które niejednokrotnie zostają następnie wdrożone do produkcji. Nasi studenci są laureatami licznych konkursów i prezentują swoje projekty podczas międzynarodowych festiwali i branżowych imprez targowych, już podczas studiów rozpoczynając współpracę z wieloma firmami produkcyjnymi. Absolwenci tego kierunku zdobywają specjalistyczną wiedzę i szereg umiejętności, które pozwalają na pracę w zespołach lub indywidualnie w biurach projektowych, realizując projekty dla różnych gałęzi przemysłu.

STUDIA PODYPLOMOWE

tel. +48 42 25 47 483; +48 696 067 419

e-mail: podyplomowe@asp.lodz.pl

www.podyplomowe.asp.lodz.pl

- Projektowanie ubioru
- Projektowanie architektury wnętrz
- Stylizacja, aranżacja i dekoracja wnętrz
- Projektowanie graficzne
- Projektowanie biżuterii
- Tworzenie dzieł malarskich i rysunkowych
- Ilustracja i komiks z elementami preprodukcji gier i filmów

JEDNOSTKI MIĘDZYWYDZIAŁOWE

BIURO DS. WYMIANY MIĘDZYNARODOWEJ

tel. +48 42 25 47 403

e-mail: international.office@asp.lodz.pl

www.int.asp.lodz.pl

CENTRUM TRANSFERU TECHNOLOGII

tel. +48 42 25 47 404; +48 696 070 946

e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl

www.ctt.asp.lodz.pl

Zadaniem Centrum Transferu Technologii Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi jest współpraca uczelni z biznesem.

AKADEMICKIE CENTRUM DESIGNU

e-mail: biuro@acdesign.com.pl

www.acdesign.com.pl

Akademickie Centrum Designu jest organizacją mającą na celu zacieśnianie współpracy pomiędzy wydziałami wznictwa państwowych uczelni artystycznych w Polsce. To platforma współpracy dla studentów, absolwentów i dydaktyków z obszaru designu. Badania naukowe, podnoszenie kwalifikacji, a przede wszystkim współpraca z biznesem.

AKADEMIA KREATYWNEGO SENIORA

e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl

Akademia Kreatywnego Seniora stanowi jednostkę działającą w strukturze Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Jest to rodzaj uniwersytetu trzeciego wieku, ale o charakterze ściśle związanym z artystycznym profilem Uczelni. AKS funkcjonuje w Akademii od października 2014 roku.

LABORATORIUM DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH

tel. + 48 42 25 47 488

e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl

www.laboratorium.asp.lodz.pl

Laboratorium Działań Artystycznych to jednostka międzywydziałowa, której głównym zadaniem jest organizacja i prowadzenie tematycznych projektów artystyczno-edukacyjnych. Zajęcia prowadzone są przez studentów ASP w Łodzi, którzy doskonalą umiejętności pracy w charakterze animatora działań artystycznych. Warsztaty skierowane są do dzieci, młodzieży i innych zainteresowanych osób.

STRUCTURE

KONKURS

IM. WŁADYSŁAWA
STRZEMIŃSKIEGO
PROJEKT 2022

ACADEMY AUTHORITIES

Rector: dr Przemysław Wachowski
Vice-Rector for Science and Evaluation
– dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni
Vice-Rector for Education – dr hab. Artur Chrzanowski, prof. uczelni

Rector's Office: +48 42 25 47 400
Chancellor's Office: +48 42 25 47 408
fax: +48 42 25 47 418
e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl
www.asp.lodz.pl

STUDENT RECRUITMENT

www.asp.lodz.pl
e-mail: rekrutacja@asp.lodz.pl
tel. +48 42 25 47 508

ONLINE RECRUITMENT

e-rekrutacja.asp.lodz.pl

FACULTY OF FINE ARTS

tel. +48 42 25 47 610
e-mail: sztuki.piekne@asp.lodz.pl

FACULTY OF DESIGN

tel.: +48 42 25 47 620
e-mail: sztuki.projektowe@asp.lodz.pl

FIELD OF STUDY: ANIMATION

full-time first- and second-cycle programme

Our students gain skills necessary for independent design of flat and spatial animated forms, including animation graphics. They develop their skills in the area of storyboard, comics and computer game design. The programme of the studies includes practical classes in drawing, painting, sculpture, photography, illustration, storyboard and comics, flat animation, spatial animation, application of computer software for creating computer graphics and animation in 2D and 3D, creating special effects, modelling characters and environment for video games, designing puppets for animated films, game and film pre-production.

We offer professional, well-equipped art ateliers, photography and film & animation studios and computer labs. This ensures effective education of students who learn both traditional skills in each artistic discipline as well as gain knowledge about application of contemporary creative tools such as digital image editing, combining film image and sound and computer processing of the film image.

Studies in the field of animation prepare students to work in broadly understood animated film, both as animated film creators and members of film teams. Our graduates are able to make their independent animated films and to cooperate with film directors or film studios.

FIELD OF STUDY: FINE ARTS EDUCATION IN THE AREA OF VISUAL ARTS

full-time first- and second-cycle programme

Studies in the field of fine arts education with the visual arts major allow students to obtain a comprehensive artistic education including painting, drawing, sculpture, printmaking and photography. They provide thorough knowledge of art history, philosophy, modern art and artwork analysis.

We offer professional, well-equipped art ateliers, photography and film & animation studios and computer labs adjusted to the requirements of classes in set design, intermedia, theatre and television projects and graphic design. Students learn both traditional artistic skills and gain

knowledge about application of contemporary creative tools such as digital image editing, combining film image and sound and computer processing of the film image.

Graduates have the prospect of employment in areas such as photography, stage or set design, animation, art promotion, organization of exhibitions and cultural events and computer games design.

FIELD OF STUDY: PHOTOGRAPHY AND MULTIMEDIA

full-time first- and second-cycle programme

Photography and Multimedia is an artistic field of study educating students in the fields of photography and related disciplines, offering not only practical but also specialist theoretical knowledge. Its graduates are prepared for professional careers and artistic activity as well as for work in the culture sector as curators and art, culture and education animators. They are able to realize their own professional and artistic projects using practical, technological and technical skills in the field of photography and multimedia.

Photography is something more than image and technique. Teachers and students meet at the Academy to work on visual messages which tell various stories and are created in professional conditions. Our students can use photography, video and animation to express themselves.

FIELD OF STUDY: PRINTMAKING

full-time long-cycle programme

The wide offer of the printmaking studies includes all traditional and contemporary printing techniques and enables students to choose freely the technique which best suits their artistic aspirations.

During their first year of education students attend obligatory classes in the fundamentals of printmaking. From the second year they individually select specialised studios. The offer includes: the Woodcut Techniques and Book Art Studio, the Intaglio Techniques Studio, the Lithography Techniques Studio, the Silkscreen Studio, the Digital Techniques Studio, the Mixed Techniques Studio and the Digital and Spatial Image Studio.

Students gain wide knowledge, high professional skills and experience in creating graphic art distinct both intellectually and stylistically, which is essential in their further artistic career.

FIELD OF STUDY: PAINTING

full-time long-cycle programme

The studies have a practical profile. They include practical classes such as workshops and plein air painting sessions, as well as external events run by professionals from outside of the Academy. The main goal of the professional practice is to get to know the specificity of the work of visual artists in theatres, film studios, publishing houses, art galleries, museums, advertising and publishing agencies and cultural and educational institutions. In addition to obtaining professional qualifications in the field of painting or drawing, students are also able to gain knowledge in related disciplines - history of art and culture, the analysis and interpretation of artworks in the light of the latest trends in contemporary art.

Graduates may work as organizers of cultural events, teachers, curators, exhibition designers, theoreticians of art, specialists in the field of art and creation. Completing studies in the field of painting allows students to work out a solid foundation for various forms of artistic and intellectual activity.

FIELD OF STUDY: NEW MEDIA

full-time first- and second-cycle programme

The new media studies offered by the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź is unique on the map of Polish art academies. They combine art and innovative technologies of an enormous creative potential are an answer to the dynamic evolution of digital media in contemporary culture and their

constantly growing influence on all areas of human activity, including visual arts. The aim of these interdisciplinary studies is to educate a new generation of artists who will skilfully and creatively use advanced technologies in the areas of interactive digital media, algorithmic and generative art and virtual and extended reality.

The classes are run by academic teachers specializing in the new media and areas where they intersect other visual arts. The curriculum includes practical classes focusing on traditional artistic skills in particular disciplines and on modern tools in information art. After completing the studies, graduates can realize their own professional and artistic projects by using the acquired knowledge and practical, technological and technical skills in the area of the broadly understood new media art.

FIELD OF STUDY: SCULPTURE

full-time first- and second-cycle programme

During their studies in the field of sculpture students are provided with a reliable course of traditional and contemporary techniques used in ceramics, wood sculpture, sculptures made of bronze, stone, steel, virtual activities and modern artistic fusing of glass. The studies are addressed to creative people who can transform the gained skills and knowledge into a consistent artistic and communication statement. The comprehensive combination of work both in traditional and contemporary sculpture studios and thorough practical and theoretical preparation are the basis for our graduates' professional careers. Our primary goal is to educate future sculptors by equipping them with knowledge and practical skills necessary for self-realization. Our offer (in the form of elective specializations) allows students to gain comprehensive knowledge of the broadly understood field of sculpture and gives them an opportunity to choose their own creative path.

FIELD OF STUDY: INTERIOR DESIGN

full-time first- and second-cycle programme

Studies in the field of interior design are addressed to people for whom an area enclosed inside an architectonic structure may become a space for artistic creation and to those who are interested in relations between modern design and architecture.

Our aim is to equip students with knowledge and skills needed for professional design of residential, office, public and special purpose interiors.

The study programme includes gradual introduction to issues of architectural composition, ergonomics, colour psychology, spatial forms design, interior decoration and furnishing and finally interior design based on the analysis of functional systems.

Graduates obtain thorough knowledge and skills concerning conscious and responsible impact on the immediate human environment associated with shaping the interiors of buildings with various functions, as well as visual shaping of utility forms, exhibition architecture, sculpture for interiors, artistic illumination and furniture making. They are prepared to work on team or individual projects and to organize design activities in the profession of an interior designer.

FIELD OF STUDY: JEWELLERY

full-time first- and second-cycle programme

We educate highly qualified designers who are able to undertake design activities and their individual creative work.

The main core of education consists of design subjects realized in specialized studios, strongly supported by goldsmith workshops and computer design studios. The study programme also includes general art education and theoretical classes which give students basis for design activities. Students are introduced to traditional and modern jewellery technologies and get acquainted with a wide variety of methods of realizing their own projects.

The Institute of Jewellery cooperates with the International Amber Association in Gdańsk, the Yes Gallery in Poznań and many companies producing jewellery. Thanks to this, our students and graduates successfully participate in interesting internships and competitions and present their works during fairs and exhibitions. The Institute of Jewellery is the most extensive unit of its kind in Poland, educating students in the field on a higher education level.

FIELD OF STUDY: GRAPHIC DESIGN

full-time first-cycle programme

Our aim is to educate students who can successfully work as freelance graphic designers or find employment in design studios, advertising agencies, publishing houses or institutions connected with the media.

The studies include visual identification design, brand design, outdoor graphics, packaging, editorial graphics, typography design, calligraphy and new media: app, game, website, VR and UX design. Education is based both on tasks realized by students individually and on evaluations, assignments, workshops, lectures and internships. Classes are held in labs equipped with Apple computers with Adobe, Affinity, Maxon software, etc., in multimedia projection rooms and a modern photography studio which serves also for working on advertising photography.

Graduates of the graphic design studies are equipped with thorough specialist knowledge of design as well as competencies and skills allowing them to realize projects individually or in teams.

FIELD OF STUDY: FASHION DESIGN

full-time first- and second-cycle programme

Graduates of the fashion design studies possess high artistic and design qualifications. They are perfectly prepared for individual creative work and for undertaking design projects for fashion industry.

Subjects realized in the Clothing Design Studio, the Footwear and Leather Accessories Studio, the Knitwear Studio, The Stage Costume Design Studio, the Sportswear and Special-Purpose Clothing Design Studio and the Lingerie and Recreational Clothing Design Studio are the basis of students' education in the field. Students take part in a wide variety of practical classes in sewing, knitting and footwear and workshops run in photography and computer labs.

The study programme also includes theoretical classes and subjects from the field of general art education (painting, drawing, sculpture) which give students basis for design activities.

Students and graduates cooperate with many fashion and footwear companies, they build their own design brands and successfully participate in numerous competitions.

FIELD OF STUDY: TEXTILE AND INTERIOR DECORATION

full-time first- and second-cycle programme

We educate designers adept at working in the broadly understood field of textile creation. The master – student formula which we apply, where emphasis is placed on individual approach to each young designer, allows them to gain competences necessary to solve various design issues in the field.

Our unique approach to teaching is based on systematic development of students' artistic sensitivity and skills by combining their experience gained in general education studios with specialist professional knowledge. Thanks to this they obtain qualifications which prepare them both to individual creative work and professional team work in the field of textiles and interior decoration.

We cooperate with Polish research institutes and textile companies. Our students have an opportunity to realize their projects in factories, acquiring practical know-how about the production process. They also actively participate in prestigious competitions and exhibitions presenting their works during international events. Our graduates are core members of design teams in all Polish carpet factories, they cooperate with manufacturers of woven and printed textiles in Poland and abroad.

FIELD OF STUDY: INDUSTRIAL DESIGN

full-time first- and second-cycle programme

Studies in the field of industrial design teach design and design of visual communication as well as product and visual systems design.

Our objective is to educate designers who are able to innovatively develop the form of a product while maintaining its functional characteristics. Students acquire specialist knowledge and skills in the field of functional object design in accordance with the latest trends, they get acquainted with materials technology, production technology, construction and modelling, the analysis of the structure of the design form, the object ergonomics, the design methodology and the process of implementation of the new project for production.

Students in the field of industrial design come up with innovative ideas that are often implemented in production. They win many competitions and present their projects at international festivals and industry trade fairs, starting cooperation with production companies already during their studies. Our graduates have specialist knowledge and skills which allow them to work for design studios, both in teams and individually, realizing projects for various branches of industry.

POSTGRADUATE STUDIES

tel.: +48 42 25 47 483; +48 696 067 419

e-mail: podyplomowe@asp.lodz.pl

www.podyplomowe.asp.lodz.pl

- Design of clothes
- Interior design
- Styling, arrangement and interior decoration
- Graphic design
- Jewellery design
- Creating Artworks in the Field of Painting and Drawing
- Illustration and comics with elements of game and film pre-production

INTERFACULTY UNITS

INTERNATIONAL EXCHANGE OFFICE

tel.: +48 42 25 47 403

e-mail: international.office@asp.lodz.pl

www.int.asp.lodz.pl

TECHNOLOGY TRANSFER CENTRE

tel.: +48 42 25 47 404; +48 696 070 946

e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl

www.ctt.asp.lodz.pl

The goal of the Technology Transfer Centre at the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź is to support the cooperation between the school and business institutions.

ACADEMIC DESIGN CENTRE

e-mail: biuro@acdesign.com.pl

www.acdesign.com.pl

The Academic Design Centre is an organisation whose goal is to create a cooperation network of all faculties of design existing at state art academies in Poland. It is a cooperation platform for students, graduates and academic teachers active in the field of design. It supports research, skill development and first and foremost, cooperation with business.

CREATIVE SENIOR ACADEMY

e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl

The Creative Senior Academy is a unit within the structure of the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź which has been functioning since October 2014. The unit is a type of a university of the third age but is strictly connected with the artistic profile of the institution.

ARTISTIC ACTIONS LABORATORY

tel.: + 48 42 25 47 488

e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl

www.laboratorium.asp.lodz.pl

The Artistic Actions Laboratory is an interfaculty unit whose main goal is to organise and run artistic and educational projects. Classes are conducted by students of the Academy who perfect their skills as managers of artistic activities. Workshops are addressed to children, youth and other interested target groups.

Fundator Grand Prix:

ATLAS SZTUKI

Fundatorzy nagród:



Partnerzy:



Patronaty honorowe:



Grzegorz Schreiber
MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO



Patronaty medialne:



